# مخطوطات المحري المحراث المحرافي المحري المح

تأليف

ميخاني اعوا د

المنافح المانية



# مير المولي المرادي المفاضعة

للمخطوطات الدور الأساس في إحياء التراث الفكري العربي الذي هو من أول مهام المجمع العلمي العراقي ؛ إذ انه بالرغم من كثرة ما طبع من الكتب العربية في مختلف مبادين المعرفة ، وما تمتّ من دراسات عنها ، فانه لا يزال أمامنا كثير من الميادين التي لما تطرق بعد أو التي لما تستكمل دراستها . وبامكان المخطوطات تقديم معلومات جديدة أو اصلاح كثير من المعلومات والقراءات القديمة ، فضلاً عن أهميتها « الفنية » في دراسة الخطوط وتطورها ، والأرقام وتنوعها ، والرسوم والصور والألوان وغير ذلك .

ان عدد المخطوطات العربية المعروفة في العالم ضخم هائل ، يقدره بعض المطلعين باكثر من نصف مليون ، موزَّعة عند افراد او في مكتبات منتشرة في مختلف أرجاء العالم ؛ وقد أعدت لبعضها فهارس ضخمة تُتعرَّف بها وتشير الى محتوياتها ، وأليِّفت فهارس لهذه الفهارس ومن التيسيرات التي فهارس لهذه الفهارس تيسيراً للمتتبع لها . وبالرغم من هذه الفهارس ومن التيسيرات التي تقدمها معظم المكتبات ، وخاصة العامة منها ، فان وجودها في أماكن بعيدة يلقي على من يريد الاطلاع عليها ودراستها أعباء غير خفيفة .

وقد سهلت التقنيات الحديثة كثيراً من هذه العقبات، ويسرت كثيراً من الصعوبات، بتمكينها نسخ المخطوطات على الرقيقات ، او على ورق التصوير ، او على الورق العادي ، بدقة فنية عالية وكلفة رخيصة ؛ وبذلك أتاحت للباحثين الإفادة من المخطوطات لمجالات أوسع ، وعناء أخف ، وكلفة أقل . فاستفاد منها كثير من الافراد الباحثين عير ان جهود الأفراد في هذا المجال ، على كبرها وأهميتها ، لا تسد الحاجة العامة ، لان الفرد الممتلك للمخطوط او صورته ، مهما كان كريماً رحب الصدر ،

فان ما يمتلكه خاص به ، وقد يدفعه تواضعه او ظروفه الخاصة الى عدم الإعلان عما يمتلك ، فتظل فائدة المخطوط محصورة به ومقصورة عليه، وقد ادرك المجمع انطلاقاً من واجبه ورسالته اهمية جمع المخطوطات وصورها وتيسير فائدتها للباحثين ، فعمل على الحصول على صور المخطوطات سواء بالاتصال المباشر بالمؤسسات والمكتبات التي تقتنيها ، او بشراءها ممن حصل عليها من الافراد . فاجتمعت لديه عبر السنين مجموعة مخارة في مواضيع متعددة ومنوعة ، جمع بعضها من مكتبات العراق ، ومعظمها من مكتبات أقطار أخرى . ومع ان المجمع سائر في تنفيذ خطته في جمع المخطوطات أو صورها ، إلااته يشعر ان ماقد اجتمع له منها حتى الآن كاف للقيام بفهرست علمي دقيق يحصي ما اقتناه ، ويدقت محتواه ، ويضبط مؤلفه ، ويشير الى الفريد الذي لا تتوفر منه نسخ متعددة ، أو لما يطبع بعد ؛ ولا ريب في ان عمل مثل هذا الفهرست يتطلب إطلاعاً واسعاً على المطبوع والمخطوط ، وتدقيقاً في فحص طويلاً ، لا تتوفر إلا في القليل من محبتى العلم والمعرفة .

والأستاذ ميخائيل عوّاد ممن عرف باطلاعه على المخطوطات ، وكفاءته في العلم ، وصبره وأناته في العمل ، وحماسه في تيسير السبل للباحثين ، فاختاره المجمع للقيام باعداد فهرس مخطوطاته ، فلبتى الدعوة عن رغبة وحماس ، وقضى سنوات في دراسة هذه المخطوطات وتصنيفها ، واعد لها هذا الكتاب الذي نقدمه مؤملين أن يستفيد منه الباحثون والمتبعون .

واذا كان هذا الكتاب لا يضم وصن مخطوطات ومصورات المجمع كافة ، فاننا نأمل ان يتابع الأستاذ ميخائيل جهوده في اصدار مجلّدات تالية تكمل وصن ما تَبَقَى من المخطوطات ، وما يؤمل أن يُضاف اليها ؛ جزاه الله عن عمله كل خير « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم » (صدق الله العظيم ) .

صالح احمد العلي رئيس المجمع العلمي العراقي

#### تمهيد

تحتضن خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ببغداد ، جمهرة من المخطوطات العربية والمصوراً من المخطوطات العربية والمصوراً من الدرس والتحقيق والنشر .

وكان المجمع العلمي العراقي ، قد تفضّل مشكوراً ، فناط بي تأليف فهرس بهذه المخطوطات التي يحرزها .

وما أن شرعتُ بالعمل ، حتى استهواني الموضوع ، فرأيتُ أن أخرج على ما هو متبع في هذا الميدان ، وأعننَى بكتابة دراسة مستفيضة بشأن كلّ مخطوط . وسرتُ أعمل في هذا الميدان العلمي الرحب .

تنطوي هذه الدراسة على وَصْف ( ٧٣٥ ) مجلّداً مخطوطاً ، قوامها ( ١٠١٣ ) كتاباً ورسالة ، وَزَّعْتُها بين الموضوعات الآتية :

الموضوع	عدد المخطوطات
علوم القرآن	10
الحديث	۱۳
الفقه ( والفرائض والقضاء )	۲.
العقائد ( والمذاهب والفيرَق والردود )	**
التصوّف ( والأخلاق وألمواعظ )	٩
الفلسفة ( والمنطق والحكمة )	۱۳
اللغة ( وفقه اللغة والصرف والنحو والمعجمات )	٦٨
الخط والكتابة	14
التاريخ	٦٣
التراجم — السيير	1.1
الجغرافية ( والرحلات)	۲۸

الموضوع	عدد المخطوطات
الأدب ( والقصة )	70
الشِّعر ( دواوين الشِّعر وشروحها )	147
الحيسبة - الخراج	٥
الرياضيات ( الحساب والهندسة والجبر والفلك )	Y1
الطبّ – الصَيْدُ نَهَ	٤٧
الكيمياء ( والمعادن والأحجار والطبيعة )	7 £
الحيوان ( والصّيــُد )	۲ .
الزراعة والنبات	٤
الموسيقى ( والغيناء )	١٢
العسكرية ﴿ والسلاح والحرب والجيش ﴾	ŧ
رسائل ( متبادّ لة بين أشخاص )	٧
موضوعات شتتى	1.4
المجاميع	78

٧٣٥ المجموع

ومنذ أن نفضت ُ يدي من هذه الدراسة ، وحتى يومنا هذا، أحرز المجمع مخطوطات ومصورّرات أخرى ، أرجو أن أوَفتق لوصفها في حلقة جديدة من هذه الدراسة .

أمَّا النهج الذي اتبعتُه في هذا فهو : انَّني حين وصفتُ المخطوط ، تناولتُ الأمور الآتية :

- ١ عنوان المخطوط .
  - ٢ اسم المؤلَّف .
- ٣ سنة وفاته بالتاريخ الهجري ، فالميلادي .
  - ٤ أوّل المخطوط .
  - ه ــ آخر المخطوط .
- عدد أوراق المخطوط أو صفحاته ، أسطر الصفحة ، نوع الخط ، الصور والاشكال .

- ٧ ــ ملاحظات بشأن المخطوط: أين كُتيب . تاريخ استنساخه . مـن تملكه .
   ونحو ذلك .
- ٨ ــ وقد جعلت لكل فرع من فروع المعرفة التي نواهت بها في هذا «التمهيد »،
   أرقاماً تسلسلية خاصة بذلك الفرع ، ووضعت هذا الرقم في آخر وصف المخطوط . فقلت مثلاً :
  - ( ۱۲ / فقه فرائض قضاء) ( ۷/ لغة : فقه اللغة – صرف – نحو – معجمات )

( ٩ / طبّ \_ صيّد نة )

وهكذا . . .

٩ ــ رُتُبت عناوين المخطوطات في كل فرع ، بحسب حروف الهجاء .

وتناولتُ في الحواشي ، ما يأتي :

١ ــ كتابَّة تعريف موجز بالمخطوط، وما يضمَّه بين دَ فَتَيَنَّه مِن موضوعات.

مع ذكر الإختلاف في عنوانه إنْ وُجِـد ،

٢ – الإسم الكامل للمؤلّف ، وترجمة موجزة له . ومظان ترجمته . و ذ كر مؤلّفاته . وقد اعتمدت في ذلك على أمّهات المراجع في التراجم والأدب ، لا سيما : « الأعلام » للزركلي ، « معجم المؤلّفين » لكحّالة ، « معجم المؤلفين العراقيين » لكوركيس عوّاد ، « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان ، و «معجم المطبوعات العربية والمُعرّبة » لسركيس . وما ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة تناولت ترجمة المؤلّف ومصنّفاته .

ويسرّني أن أختتم هذه الكلمة بالنداء الآتي :

إنَّ مَنْ يرغب في تحقيق أيّ مخطوط من هذه الخزانة ، ونَشْره ، فلا يكلّف نفسه تهيئة دراسة بشأنه ، فسيجد في هذا « الفهرس » المستفيض ضالّته المنشودة. ومنه تعالى العون والتوفيق

میخائیل عوَّاد بغداد ۱–۵– ۱۹۷۸

#### اتخذنا الرموز الآتية ، التماساً للإختصار

```
وجه الورقة من المخطوط
                         ظهر الورقة من المخطوط
                                 توفتي ، المتوفتي
                                  جزء، مجلّد
                                                              ح
                                        حاشية
                                                              ح
                                        د کتور
                                     دون تاريخ
                                                            د ټ
                                         سطر
                                       سنتمتر
                                         صفحة
طبعة (ط١=طبعة أولى ، ط٢ = طبعة ثانية ، الخ . . . )
                                                             ط
                                      طبع رونيو
                                                            طر
                                           عدد
                                                               ع
                                                               ق
                                           ورقة
                                     سنة ميلادية
                                                               1
                                                       مط ، المط
                                  مطبعة ، المطبعة
                                     سنة هجرية
                 إشارة الى تسخة خطّية ، أو مصوّرة
```





# إعراب القرآن

المؤلَّف : النحَّاس<sup>(۲)</sup> (أبو جعفر) (ت: ۳۳۸ ه<sup>(۳)</sup> = ۹۰۰م) ( القسم الأول : ق ۱ – ۱۵۹ أ)

أوّله: سقطت الورقة الأولى منه ، ويبدأ : « في موضوع خفض . وعند الكوفيين إياك اسم بكمالها . وزعم الخليل انه اسم مضمر.قال أبو العبّاس: هذا خطأ . . . » .

آخوه: ( . . . و ترى الجبال من رؤية العين ، و لو كان من رؤية القلب لتعدَّت الى مفعوليَنْ . و الأصل تَرْأَى ، فأُلقيبَت حركة الهمزة على الراء . فتحرَّكت الراء وحُدُفْت الهمزة . فهذه سبيل تخفيف الهمزة . وإذا كان » .

#### ( ١/ علوم القرآن )

(۱) عنوائه الكامل « إعراب القرآن وتبيين معانيه » . ويعد أول كتاب في تعليل القراءات وصل إلينا . عني بدراسته وتحقيقه : زهير غازي زاهد . وهو موضوع رسالته للدكتوراه (كلية الآداب --جامعة القاهرة ١٩٧٦) . وصدره بمقدمة تناول فيها حياة أبي جعفر النحاس وآثاره . ونهضت وزارة الأوقاف العراقية - إحياء التراث الإسلامي : بنشره :

( الجزء الأول ؛ مط العاني – بغداد ١٩٧٧ – ١٩٧٨ ؟ ١٩١٦ ص ) .

( الجزءان : الثاني والثالث : قيد الطبع ) .

(٢) أُحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المصري ، المعروف بالنحاس ، أبو جعفر ؛ نحوي، لغوي ، مفسر ، أديب ، وفقيه . مولده بمصر . رحل الى بغداد، فأخذ عن المبرد ، والأخفش ، ونفطويه ، والزجاج ، وغيرهم . ثم عاد الى مصر ، فأقام بها الى أن توفي ، إذ غرق في النيل . وهو غير ابن النحاس النحوي ، المتوفي سنة ٩٩٨ ه .

صنف جمهِرة من الكتب . وفي « معجم الأدباء » : انتصانيفه تزيد على خمسين مصنفاً .

ترجمته وأخباره ، وذكر مصنفاته ، مستوفاة في :

المقدمة التي كتبها : أحمد خطاب ، وصدر بها كتاب « شرح القصائد التسع المشهورات » ( ١ : « ٢ - ٧ ) .

المقدمة التي كتبها : زهير غازي زاهد ، وصدر بها «كتاب شرح أبيات سيبويه α ( ص ٥-٢٤)، وأشار فيها الى انه تحدث عن حياة أبي جعفر النحاس وآثاره ، بتفصيل أكثر ، في الدراسة التي كتبها وجعلها مقدمة لكتاب « إعراب القرآن » للنحاس ، والذي هو موضوع رسالته للدكتوراه .

وراجع أيضاً بشأنه : ( زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية» ٢ : ٢١٢ ) ، ( « بروكلمان » ذ ا : ٢٠١ – ٢٠٢ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٩٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٨٣ – ٨٣ ؛ ٨ ا : ٢٣٠ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

وأعد وهب متولي عمر سألمة : رسالة ماجستير ، تقدم بها الى كلية العلوم في القاهرة ، سنة ١٩٧٢، بمنوان « أبو جعفر النحاس وأثره في الدراسات النحوية » .

(٣) وفي رواية : سنة ٣٣٧ هـ = ٩٤٨ م .

### إعراب القرآن

المُؤلِّف : النَّحَّاس (أبو جعفر)

( القسم الثاني : ق ١٥٩ ب - ٣٧٤ أ )

أوّله: تتمة ما وَرَد من كلام في آخِر القسم الأول . ويبدأ : « قبلها ساكن » إلا " ان التخفيف لازم لترى وأخواتها من المضارع لكثرته في الكلام . . . » .

آخره: مخروم. والموجود منه ينتهي بقوله: « يريد عن حذام العقيلة فحذف التنوين لإلتقاء الساكنين ، لأنته علامة فحذفه ». الساكنين ، لأنته علامة فحذفه ».

القسمان : الأول والثاني = ٣٢٤ ق ، ٢٦ – ٢٧ س . مصورًان بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب فاتح (١) باستانبول ، ( برقم ٨٨ ) .

بخطُّ الثلث . والعنوانات بخطُّ الإجازة .

( ٢/علوم القرآن )

<sup>(</sup>۱) كتبها محمدبن يوسفبن محمدبن عبيد الله البغدادي، بخط نفيسجداً مشكول بالحركات، سنة ۹۹ه. و وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ۱ : ۱۹ ، الرقم ۱ ، ومن « إعراب القرآن » جملة نسخ مخطوطة ومصورة . راجع بشأنها : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ۱ : ۱۹ - ۲۰ ؛ الأرقام ۱ ، ۱۹ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ) .

# «كتاب » الائمثال [ = أمثال القرآن]

المؤلِّف : ابن قَيِّم الجَوْزِيَّة (١) (ت : ٧٥١ ه = ١٣٥٠ م)

أوّله: « البسملة . الحمد لله ربّ العالمين . . . قال شيخنا رحمه الله ، وقع في القرآن أمثال ، وانّ أمثال القرآن لا يعقلها إلاّ العالمون ، وانّها شبيه شيء بشيء ، في حكمه وتقريب المعقول من المحسوس أو أحد المحسوسين من الآخر . . . » .

آخره: رقيقه وصلتى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلتى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلتم تسليما ، اللهم أغفر لكاتبها ولقارئها ومتدبترها حق تدبرها ، ولصنفها وجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات آمين والحمد لله رب العالمين. بقلم الفقير الى ربّه تعالى على ابن زيد آل بلّيس ، غفرالله [له] ولوالديه ولجميع المسلمين. وقد وقع الفراغ من تسويد هذه النسخة المباركة يوم الأربعاء أحد شهور سنة ست وسبعين بعد المتين والألف من هجرته عليه أفضل الصلاة والسلام .

<sup>(</sup>۱) محمد بن أبي بكربن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي ، أبو عبدالله ، شمس الدين : ولد بدمشق ، وفيها توفي . تتلمذ لشيخ الإسلام ابن تيمية ولازمه ، وسجن معه في قلعة دمشق . كان عاوفاً في التفسير لا يجارى فيه ، و بأصول الدين و إليه فيه المنتهى ، و بالحديث ومعانيه وفقهه ، و دقائق الاستنباط منه ، صنف جمهرة من الكتب . ترجمته وأخباره في : الوافي بالوفيات ( ۲ : ۲۷۰ – ۲۷۲ ) ، البداية والنهاية قال : « وقد استوعبنا أحواله ومصنفاته و بعض مشايخه في ترجمته في ( المنهل الصافي ) »، بغية الوعاة قال : « وقد استوعبنا أحواله ومصنفاته و بعض مشايخه في ترجمته في ( المنهل الصافي ) »، بغية الوعاة الجنات ( ص ۲۵ ) ، كشف الظنون ( ۱ : ۱۲۸ ) ، شذرات الذهب ( ۲ : ۱۲۸ – ۱۷۰ ) ، روضات الجنات ( ص ۲۵ ) ، البدر الطالع ( ۲ : ۳ ؛ ۱ – ۱۶۲ ) ، بروكلمان ( ۲ : ۲۲۱ » ۱۲۰ » ۱۲۰ ه المجوعات العربية والمعربة ( ص ۲۲۲ ) ، الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ( ص ۲۷۰ ) ، تسلسل العربية والمعربة ( ص ۲۲۲ ) ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ( ص ۲۲۲ ) ، معجم المؤلفين ( ۲ : ۲۸۰ – ۲۸۱ ) ، د . صلاح الدين المنجد : مجلة معهد المخطوطات العربية ( ٥ : ۲۲۷ ) ، معجم المؤلفين ( ۹ : ۲۸ – ۲۸۱ ) ،

نسخة (٢) مصورة بالفتستات عن نسخة خطية – ضمن مجموع (٣) في خرانة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد (٤) ، بخط النسخ . وهي مشحونة بأغلاط في الإملاء . برقم ٦٦٨٥ (مجموعة ) ، ١٦ ق ، ٢٥ س .

جاء في صفحة العنوان اسم من تَملّكها : « من فضله سبحانه على عبده نعمان بن السيّد محمود أفندي المفتى ببغداد غفر لهما سنة ١٣٩٩ » .

( ٣ / علوم القرآن )

# «كتاب» الا مثال [= أمثال القرآن]

المؤلَّف: ابن قَيِّم الجَوْزِيَّة

نسخة ثانية مصورَّرة بالسبرستات عن النسخة السابقة ( ٣/ علوم القرآن )

 <sup>(</sup>۲) منه نسخة خطية ضمن مجموع في خزانة كتب بالي كسير ، باغشلر - بمدينة بالي كسير في تركية - ،
 كتبت في سنة ۸۱۸ ه . (ق : ۱۳۸ أ - ۱۷۸ ب) . راجع : (« نوادر للخطوطات العربية في مكتبات تركية » ۱ : ۱۰۹ ) .

<sup>(</sup>٣) وردت عنوانات المجموع في الورقة الأولى ، تلكم هي :

٧ - غزو الجيوش الإسلامية في الرد على المعطلة والجهميَّة : لابن قيم الجوزية .

٣ – شرح حديث ما ذئبان جَانْعان : لابن رجب الحنبلي .

٤ - جواب لابن تيمية في صحة مذهب أهل المدينة .

ه – كشف الكربة في وصف أهل الغربة : لابن رجب .

٦ – الفواكه العذاب في معتقد محمد بن عبدالوهاب: للشيخ أحمد بن ناصر بن عثمان التميمي الحنبلي .

٧ - السياسة الشرعية : لابن تيمية .

٨ – جواب سؤال ورد من البصرة .

<sup>(؛)</sup> عبدالله الجبوري : (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» ١ : ٤٥ ؛ تسلسل ١١٨ ،قال : « طبع في مجلة ( الهدي النبوي) القاهرة ، م/ ٢٠ ، ٢١ / ١٣٧٥ هـ – ١٣٧٦ه في الأعداد : ١١ – ١٢ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ – ١٢ . وأعلام الموقعين ج ١ » ) .

# «كتاب» إيضاح الوقف وإلابتداء في كتاب الله العزيز "

المؤلِّف : ابن بشَّار الانباري(٢) ( ت ٣٢٨ ه = ٩٤٠ م )

أوّله: «بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله أولا وآخراً... يقول العبد الفقير الى رحمة ربّه ابراهيم بن اسحق بن المظفر الوانري [؟]، سمعت أنا وولدي محمد... على شيخنا الإمام الزاهد الورع فريد عصره نشدة الطالبين فخرالدين أبي الحسن علي بن العلامة شمس الدين أبي العبّاس أحمد بن عبدالواحد بن أحمد المقدسي، فسح الله في مدّة حياته وأعاد على المسلمين من بركاته، جمع كتاب ايضاح الوقف والإبتداء هذا في كتاب الله العزيز، تأليف الإمام أبي بكر محمد بن القسم بن محمد بن بشّار الأنباري، ...».

آخره: (ناقص الآخر). والكلام في المخطوط، ينتهي في «سورة الأعراف». نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في المكتبة العباسية في البصرة (۳) ، ( برقم ب ٤٥) ، وهي بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

۱۵ ق ، ۲۸ س

كُتِب في الورقة الأولى ، بخط حديث : « عدد صحائف هذا الكتاب ( ٢٧٢ ) صفحة ، وفي كل صفحة ( ٢٨ )سطراً . وطول الكتاب ( ٢٥ ) سم ، وعرضه ( ١٧ ) سم . »

( ٥/ علوم القرآن )

<sup>(</sup>۱) الكتاب لما يطبع . منه نسخة خطية في مكتبة جامعة يايل في نيوهافن ( برقم ١٢٥ ) من مخطوطات المئة السابعة الهجرة . واجع بشأنها : كوركيس عواد : « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية» ( ص ١٨ – ١٩ ) .

<sup>(</sup>۲) مُحمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر : ولد في الأنبار ، وتوفي ببغداد . قيل كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن . ترجمته وأخباره في : أخبار الراضي بالله والمتقي لله من كتاب الأو راق الصولي (ص ١٤٤)، الفهرست لابن النديم (ص ٥٥) ، تاريخ بغداد (٣: ١٨١ – ١٨٦) ، نزهة الألبا (ص ٣٠٠ – ٢٣) ، المنتظم (٣: ٣١١ – ٣١٥) ، معجم الأدباء (٧: ٣٠ – ٧٧) ، وفيات الأعيان (١: ١١٨ – ٧١٩) ، وفيات الأعيان (١: ١١٨ – ١٨٩) ، بغية النهاية والنهاية (ص ١٠ – ٢٣٠) ، نفية النهاية في طبقات القراء (٣: ٢٣٠ – ٢٣٢) ، بغية الوعاة (ص ١١ – ٢٢٠) ، كشف الظنون (٢: ١٤٠١ – ١٤٧١) ، بروكلمان (١: ١١٩ ، ١٢٢) ، الأعلام (٧: ٢٢٠ – ٢٢٧) ، معجم المؤلفين (١: ١٤٤١ – ١٤٤١) .

 <sup>(</sup>٣) على الخاقاني : « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ( ٢ : ٥ - ٢ ، الرقم ٣٤٠ ) .

# حاشية ((على) الكشاف الزمخشري) = (شرح الكشاف للزمخشري)

المؤلِّف: التَّفْتَازاني (١٤) (ت ١٣٩٠ه = ١٣٩٠م)

أوّلها: « البسملة . . . ، ربّ يستر وتمتّم بالخير . الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عـوَجاً . وَبَيّن فيه لأولي الألباب بيّنات وحججا، . . . و بعد ُ : فإن ّكتاب الكشّاف للشيخ العلاّمة . . . . » .

آخرها : ( لم تتم الحاشية . والعبارة الأخيرة ) :

« . . . يا بني آدم يريد الذكور والأناث » .

لا أَثَرَ لورقة العنوان في النسخة . ويظهر انَّها ساقطة .

وقد كتب في ورقة، في أوّل النسخة ، الوقفية : « أوقف هذا الكتاب أحمدبن أيّوب بك الجليلي ، على مدرسة يحيى باشا بن نعمان باشا : ٢٦ صفر سنة ١٣٤٠ » .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن النسخة الخطيّية \_ آنفة الذكر \_ في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها: التصنيف ٢٢٨ \_ ت ف ك ، القيد ٣٠٤، خ ١ \_ ج ) . كُتبت سنة ٨٣٤ ه . بخطّ التعليق « فارسي » .

۱۷۷ ق ، ۲۷ س

#### ( ٦/ علوم القرآن )

<sup>(</sup>۱) في ( « كشف الظنون » ۲ : ۱٤٧٨ ) ، قال : « ... والعلامة سعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني ، وهي ملخصة من حاشية الطيبي مع زيادة تعقيد في العبارة ، ولم يتمها . أقول : وصل فيها الى سورة الفتح وفرغ منها سنة ٧٨٧ تسع وثمانين وسبعمائة . وتوفي أول سنة ٧٩٧ » .

 <sup>(</sup>۲) « الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل » وهو أول كتاب صنفه الزنخشري
 (۵) كشف الظنون » ۲ : ۱٤٧٥ - ۱٤٨٤). طبع غير مرة في مصر والهند : (۵ معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ٩٧٥).

 <sup>(</sup>٣) محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ، الزنحشري، أبو القاسم ، جار الله ( ت : ٣٨ ه ه = ١١٤٤ م ).
 (٤) و (٥) مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني، سعد الدين : من أثمة العربية والبيان والمنطق . ولد في

 <sup>(</sup>٤) و (٥) مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني، سعد الدين : من اثمة العربية والبيان والمنطق . ولد في « قفتازان » من بلاد خراسان. وأقام بسرخس . أبعده تيمورننك الى سمرقند ، فتوفي فيها . صنف أو ل كتاب « شرح التصريف العزي » في الصرف ، وهو ابن ست عشرة سنة . وقد اختلف في سنة وفاته . قيل ٧٩١ ه ، وقيل أو ل سنة ٧٩٢ ه . ترجمته وآثاره في ( « الأعلام » ٨ : ١١٣ – ١١٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١١ : ٢٢٨ – ٢٢٩ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

# حاشية (على) الكشاف للزمخشري = ( شرح الكشاف للزمخشري )

المؤلّف: الشّريف الجُرْجَاني (٢) (ت ٨١٦ه (٣) = ١٤١٣ م) أوّلها: «البسملة . . . ، قال جارالله العلاّمة أحسن الله إكرامه في دار المقامة .

الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلَّفاً منظما ، . . . » .

آخرها: « . . . هذا آخر ما تيستر للشيخ المحقّق والنحرير المدقّق زبدة المتقدّمين . . . سيّد شريف الجرجاني قدّس سرّه ونوّر مضجعه في تحقيق مواضع المشكلة مين الكشّاف بتوفيق الملك الفتّاح . وقد اتفق إتمام هذا التحرير من الكتابة والقراءة والتصحيح في أوّل ربيع الأول سنة أربع وثلثين وثمان مئة ، على بد المذنب اللئيم الراجى نعمة الكريم عبدالخالق بن أبو [ كذا ] بكر الباخرزي » .

في ورقة بأول المخطوط ، بقلم متأخّر : « اشتريتُ ما في هذا المجلّد مين شرح التفتازاني على الكشّاف من أوّله الى آخره بأحد وثلثين قرشاً فرانسياً . الفقير أحمد » .

نسخة مصور وقبالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل. بخط التعليق « فارسى »

( ٧/علوم القرآن )

۸۸ ق ، ۳۱ ، ۳۲ س

(١) قال الحاج خليفة في عرض كلامه على « الكشاف عن حقائق التنزيل » وشروحه وحواشيه : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٤٧٩ ) : « ... وكتب العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني حاشية ، ولا أدري الى أين وصل . أقول : وقف في أواسط سورة البقرة . وتوفي سنة ١٦٨ ... » .

طبعت هذه « الحاشية » بهامش «آلكشاف » : (ج ٢ ) مطبعة محمد مصطفى – مصر سنة ١٣٠٨ ه) ، وفي (بولاق سنة ١٣١٨ – ١٣١٩ ه) . راجع: (« معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٧٩ ، ٩٧٥ ) . (٢) على بن محمد بن على السيد الزين ، أبو الحسن الحسيني ، الجرجاني الحنفي . ويعرف بالسيد الشريف عالم أهل المشرق من كبار العلماء بالعربية . ولد بجرجان وقيل في تاكو – قرب استرأباد – ، ودرس في شيراز . ولما دخلها قيمورلنك سنة ١٧٨ ه ، فر الى سرقند . ثم عاد الى شيراز بعد موت تيمورلنك فأقام

فيها الى أن توفي . زادت مصنفاته على خمين مصنفاً ، بعضها بالفارسية . ترجمته وأخباره في : ( بروكلمان : « داثرة المعارف الإسلامية » الترجمة العربية  $\tau$  :  $\tau$  :  $\tau$  ) ، ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص  $\tau$  :  $\tau$  ) ، ( « الأعلام »  $\tau$  ) ، ( « الأعلام »  $\tau$  ) ، ( « معجم المؤلفين »  $\tau$  ) ، ( » وما ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة تناولت حياته وآثاره .

(٣) اختلف في سنة وفاته : في « البدر الطالع» ، و « بغية الوعاة » : توفي « ٨١٨ ه. وفي رواية : ٨١٤هـ، وفي « الضوء اللامع » : توفـي سنة ٨٣٨ ه ، و لم يبلغ الأربعين . وني « الفوائد البهية » مات في ٢٢ من المحرم ٧٩٢ ه .

### شرح البسملة للصبان

المؤلِّف: الصّبّان(١) (ت: ١٢٠٦ هـ ١٧٩٢ م)

أوّلها: « البسملة . . . والديباجة . . . ، أمّا بعد : فيقول راجي الغفران محمد ابن علي الصبّان . . . هذه رسالة (٢) فيما يتعلق بالبسملة من المسائل أودعت فيها خلاصة ما وقفت عليه ممّا سطّره الأفاضل . . . ، ورتبّتُها على مقدّمة وخمسة مقاصد وخاتمة . . . » .

آخرها: « قال المؤلِّف رضي الله تعالى عنه . تـَم " بعون الله تنميق هذه الرسالة الشريفة . . . ، وكان الفراغ من تبييضها بعد فراغ تام التأليف لليلة مضت من صفر سنة خمس وثمانين ومائة وألف » .

( ٨/علوم القرآن )

<sup>(</sup>۱) محمد بن علي ، المصري ، الشافعي ، الحنفي ، أبو العرفان : ولد بالقاهرة . وتوفي فيها . أديب ، عالم باللغة ، والنحو ، والبلاغة ، والعروض ، والمنطق ، والسيرة ، والحديث ، وغير ذلك . صنف كثيراً . ترجمته وأخباره في : ( « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٣١١ – ٣١١) ، («معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١١٩٤ – ١١٩) ، («الأعلام» ٧ : ١٨٩ – ١٩٠) ، («معجم المؤلفين » ١١ : ٧٧ – ١٨٠) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

 <sup>(</sup>۲) هي المسماة بـ و الرسالة الكبرى في البسملة » . طبعت بمصر سنة ١٣٠٨ ه ؛ ٣٩ ص . أنظر :
 ( « معجم المطبوعات العربية » ص ه ١١٩٥) ، و ( « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٣١٢) .

 <sup>(</sup>٣) (« فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » : (١ : ٢٣ ؛ ضمن مجموعة ،
 الرقم ١٥٢ (٩) ) .

### تفسير الخمس مئة آية من القرآن

في الأمر والنهي والحلال والحرام(١) عن مقاتل بن سليمان الخراساني(٢)

أوّله: « البسملة . . . ، ربّ يسر وأعن واختم بخير وعافية . أخبرنا القاضي أبو عبدالله محمد بن عليّ بن زادلج . قال : حدّ ثنا عبدالخالق بن الحسن . قال : حدّ ثنا عبدالله بن ثابت عن أبيه عن الهذيل بن حبيب عن مُقاتل بن سليمان رضي الله عنه . تفسير الحلال والحرام عن مقاتل بن سليمان الخراساني . قال مقاتل : ان على جسر جهنه سبع قناطر . . . » .

آخره: « تَمَ الكتاب والحمد لله ربّ العالمين . . . وافق الفراغ من تعليقه يوم الثلاثاء رابع شهر جمادى الأولى من شهور سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة . احسن الله عاقبتها . . . ، على يد العبد الفقير المعترف بالتقصير الراجي عفو ربّه القديرمحمد بن هارون بن محمد الجنيني . غفر الله تعالى له ولوالديه . . . » .

نسخة (٣) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب المتحف البريطاني ( برقم Or.6333 ) .

بخط النسخ

( ٩/علوم القرآن )

۱۰۶ ق ، ۱۷ س

(۱) هو المشهور بالتفسير الكبير . ذكره الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ۱ : ۲۹۹ ) ، وأسماه « تفسير ابن مقاتل » ونسبه لسليمان بن بشر الأزدى .

عني بتحقيقه : د. عبدالله محمود شحاته . واعتمد جملة نسخ خطية ، ذكرها في المقدمة التي كتبها وصدر بها ( الجزء الأول ) . وكتب بشأنه دراسة مستفيضة ، ذكر انها ستظهر في مجلد مستقل بعد ظهور  $\alpha$  التفسير  $\alpha$  .

شغل النص أربعة أجزاء . كل جزء يشتمل على ربع القرآن الكريم .

طبعته مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع – مط المدني – القاهرة ١٩٦٩ ، ٤١٢ ص ) .

ظهر منه الجزء الأول ، بعنوان « تفسير مقاتل بن سليمان » ، وساعد المجمع العلمي العراقي على نشره .

- (۲) مقاتل بن سليمان بن بشر الأزدي بالولاء ، البلخي ، أبو الحسن : من أعلام المفسرين . أصله من بلخ.
   انتقل الى البصرة . ودخل بغداد ، فحدث بها . وتوفي بالبصرة سنة ١٥٠ ه = ٧٦٧ م . صنف طائفة من الكتب ، أكثرها في التفسير . ترجمته ، وأخبار كتبه ، في ( « بروكلمان » ١ : ٣٣٢ ) ،
   ( « الأعلام » ٨ : ٢٠٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٥٦ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .
- (٣) في خزانة كتب أحمد الثالث باستانبول نسخة خطية منه في جزوين ، تصدرت النسخ الأخرى التي
   اعتمدها محقق « التفسير » . منها مصورة في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل .

# العجائب الكونية فيالايات القرآنية

( الجزء الأول )

المؤلف: الفرضي عبدالواحد الحسان ( فرغ من كتابته ١٨ جمادى الأول – المؤلف: ١٨ الفرضي عبدالواحد الحسان ( فرغ من كتابته ١٨ جمادى الأول – ١٩٥٦ م )

أوّله: «كلمة المؤلّف:

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله ربّ العالمين . . . ، أمّا بعد : فانيّ خُلقتُ مغرماً بالعجائب الكونية ، معجباً بالبدائع الطبيعية ، مفكّراً بما في السماء من جمال ، وما في الأرض من بهاء وكمال . . . » .

آخوه: « لقد تَـم ّ الكتاب . . . في الثامن عشر من شهر جمادى الأول . ه لسنة ١٣٧٥ الموافق ١ كانون الثاني ١٩٥٦ .

في أوَّل المخطوطة تقريظ :

١ - نجم الدين الواعظ : مدرّس جامع العدلية الكبير ، في ٢٤ كانون الثاني
 ١٩٥٦ .

وتقريظ:

٢ – محمد صالح السهروردي : مدرّس الطبقجلية ببغداد ، في ٢١ جمادى
 الآخر سنة ١٣٧٥ ه .

نسخة مخطوطة ، بقلم المؤلَّف ــ اعتيادي ــ كَتَبَهَا في دفتر مُسطّر ، بقياس : ٢٠×٥ر٦١سم ، ٣٢٨ ص + ٨ ص للفهرس ، ١٩ س .

( ۱۰/علوم القرآن )

# العيون والنكت" من تأويل القرآن العزيز

الجزء الخامس : ( القسم الأول ١ - ١٣٣ ق )

المؤلَّف: المَاوَرْدي (٢) (ت ٤٥٠ ه = ١٠٥٨ م)

أوَّله : « البسملة . . . عونك اللهم " . سورة لقمان ، مكَّية كلُّها . . . » .

آخره: قوله عزّ وجل سُبُعانَ رَبُّكَ رَبُّ العيزّة عَمَّا ١٩٣٠.

كُتب في الورقة الأولى التي فيها عنوان الكتاب :

و الجزء الخامس تفسير القرآن. تأليف أقضى القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن
 حييب الماوردي . رحمه الله . من كُتُب المرحوم السيّد عبدالله » .

يلي ذلك « صورة وقفية (٤) بنت المستعصم آخر خلفاء بني العبّاس في بغداد ، تاريخها سنة ٢٥٢ هـ . وتُعتبر هذه النسخة ــ الخطّية ــ ثاني نسخــة موجودة فــي

(۱) ويعرف أيضاً بـ « تفسير الماوردي » . لما يطبع . يتألف من جملة أجزاء . ذكره بعض مترجمي الماوردي : ( « معجم الأدباء » ه : ٤٠٨ ) و ( « وفيات الأعيان » ١ : ٤٦٣ ؛ بولاق ١٢٧٥ ه ) . كما نوه به الحاج خليفة مرتين : ( « كشف الظنون » ١ : ٤٥٨ ؛ ٢ : ١١٨٨ ) ، فسماه في المرة الأولى بـ « تفسير الماوردي » ، وفي الثانية بـ « العيون والنكت » .

(۲) علي بن محمد بن حبيب، أبو الحسن الماوردي : أقضى القضاة في عصره . من أعلام العلماء ، أصحاب التصانيف الكثيرة النافعة . ولد في البصرة ، وانتقل الى بغداد . ولي القضاء في بلدان كثيرة ، ثم جعل « أقضى القضاة » في أيام القائم بأمر الله الخليفة العباسي . وله المكانة الرفيعة عند الخلفاء . كما بلغ منزلة عند ملوك بني بويه . نسبته الى ماء الورد . توفي ببغداد ودفن بمقبرة باب حرب . ترجمته وأخباره وآثاره في ( « الأعلام » ه : ١٤٦ – ١٤٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ١٨٩ – ١٩٠ ) ، وما ذكراه من مراجم بشأنه .

(٣) الآية : « سبحان ربك رب العزة عما يصفون » : ( « سورة الصافات » ٣٧ : ١٨٠ ) .

(ُ ﴾) لزيادة الفائدة ، نورد هاهنا نص هذه الوقفية :

« هذا ما وقفه ، وتصدق به ، الجهة الشريفة المكرمة المقدسة الزكية المعظمة ، السيدة الكبيرة الرضية الأمينة الرحيمة الرؤوفة النبوية الإمامية الطاهرة البرة ، جهة سيدنا ومولانا ، الأمام المفترض الطاعة على جميع الآنام ، أبي أحمد عبدالله المستعصم بالله أمير المؤمنين ، ثبت الشتعالى دولته وأعلى كلمته ، على طلاب العلم ، رغبة فيما عندالله تعالى من حسن الثواب وذخراً صالحاً ليوم المآب . وأمرت أن يكون بالمدرسة الميمونة التي أمرت بانشائها بظاهر محلة شارع أبن رزق الله ، بالجانب الغربي من مدينة السلام . وأن يعار برهن ضامن القيمة . فمن بدل بذلك ، أو قصر في حفظه عن يتولاه ، أو يستعيره ، أو غيرهما فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين . ولا يقبل الله منه يوم القيامة صرفاً ولا عدلا . ( فمن بدله بعدما صعمه فانما اثبه على الذين يبدلونه ، أن التسميع عليم) .وكتب في شهر رمضان المبارك ، من سنة اثنتين وخمين وستمائة . وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله » .

- العالم (°). والنسخة الأخرى هي الجزء الثالث في خزانة أسعد (٦) الحلبي بحلب ». وفي ورقة اخرى ، كتب فيها « فوائد » :
  - « فيه مين سورة لقمان الى آخر سورة قاف » .
- « فائدة : العيون والنكت في تأويل القرآن لأبي الحسن عليّ ابن الماوردي ، المتوفّى سنة ٤٥٠ » .

« فائدة : أبي أحمد عبدالله ابن المنتصر بالله وُلد سنة ٦٠٩ وبُويع له بالخلافة سنة ٦٤٠ وقُـتُل سنة ٦٥٩ » .

بخطّ النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة .

#### ( ١١/علوم القرآن )

<sup>(</sup>۵) من « العيون والنكت » بضعة أجزاء تناثرت في خزائن كتب الشرق والغرب . أشار الى بعضها («بروكلمان»۱ : ۴۸۳=۴۸۳ من ط ۱ ؛ ذ ۱ : ۲۹۸)والسيد هاشمالندوي(« تذكرةالنوادر » ص ۲۲ – ۲۲) وتلكم النسخ هي :

١ - جزء في المكتبة الرامفورية بالهند. تاريخه ٧٧٥ ه. وهو من أول القرآن الى آخر سورة المائدة : ( « فهرست مخطوطات خزائة رامفور » ١ : ٤٣ ؛ الرقم ٢٢٢ ) .

٢ - نسخة كاملة في مكتبة جامع القرويين بمدينة فامن : ( «فهرست الكتب العربية في مكتبة جامع القرويين في فامن » فامن ١٩١٨ ؛ الرقم ٢١٥) .

٣ - نسخة في ٣ مجلدات في مكتبة كوپريلي باستانبول : ( « فهرست كتبخانة كوپريلي محمد باشا » الرقم ٢٣ - ٢٥ ) .

 <sup>\* -</sup> نسخة في مكتبة قليج على باشا باستانبول : ( « فهرست كتبخانة قليج على باشا » ؛ الرقم ٩٠ ) .

 <sup>«</sup> ٥ - مجلد في مكتبة جامعة پرنستن . يبدأ بسورة الأعراف وينتهي في أثناه سورة الكهف . وهو من مخطوطات المئة الثانية عشرة للميلاد : (« فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة پرنستن» : مجموعة كاريت . الرقم ١٢٥٨ ) .

 <sup>(</sup>٦) هو سامي أسعد العينتابي من حلب . يحرز خزانة كتب حافلة بجمهرة من المخطوطات العربية النفيسة . انتهت إليه من والده ، بعد وفاة ذلك الوالد .

# العيون والنكت من تأويل القرآن العزيز

الجزء الخامس: ( القسم الثاني ١٣٤ – ٢٨٣ ق )

المؤلِّف: المَاوَرْدي

أوّله: تتمة ما ورد في آخر القسم الأول. يلي ذلك: « تَـمّت سورة الصَّافّات بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ومنّه. بسم الله الرحمن الرحيم. عونك اللهم. سورة ص مكّية . . . . » .

آخوه: « تَمَ الجزء الخامس من كتاب العيون والنكت من تأويل القرآن العزيز . ويتلوه بمنه تعالى وعونه أوّل السادس سورة والداريات . والحمد لله حق حمده و صلواته على محمد نبيه وعبده وعلى آله وصحبه من بعده وسلامه وهو حسبنا ونعم الوكيل ، -

القسمان: الأول والثاني ، مصوران بالفتغراف عن نسخة خطية (١) في خزانة كتب باش أعيان العباسي بالبصرة . بخط النسخ (٢) ، والعنوانات بخط الإجازة .

كتب ياسين باش أعيان العبّاسي ملاحظة في الورقة الأخيرة : « طوله ٢٤سم، عرضه ١٧ سم . عدد صفحاته ٥٥٦ [الصواب ٥٧٦] . في كلّ صحيفة ١٧ سطراً » .

#### ( ۱۲/علوم القرآن )

<sup>(</sup>١) راجع ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٦ – ١٨ ؛ الرقم ٣٧٢ ) . أشار بروكلمان ( ١ : ٤٨٣ ) الى مجلد من « تفسير الماوردي » هذا ، في خزانة كتب آل باش أعيان العباسي في البصرة ، إشارة خفيفة معتمداً فيها على المستشرق ريتر .

كما ذكر هذا المجلد – الخامس – : كوركيس عواد ، في بحثه : « مدينة البصرة : مكتباتها ومخطوطاتها » : («مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة ١٩٥٥ ] ، ص ١٦٥ ) . ثم نهض فكتب مقالة مسهبة ، بعنوان « اكتشاف مجلد نادر من تفسير الماوردي » : ( مجلة « المكتبة » : العدد ٩ ( بغداد – آذار ١٩٦١ ) ص ١٠ – ١٢ ) ، وقد أفدنا منه كثيراً فيما أوردناه هاهنا .

<sup>(</sup>٢) في ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٦ ) ، قال « ... وهو بخط جميل لا يشك الناظر إليه انه كتب في عصر ياقوت المستعصمي أو بخطة ، فقد وجدناه يشابه كل الشبه الخطوط المشابهة لياقوت » .

# في ذكر تنزيل القرآن

المؤلِّف: . . . ؟

أوّله: البسملة . . . « هذا كتاب جمعتُ فيه ما استفدتُهُ مِن مجلس الشيخ أوّله: أبي زرعة عبدالرحمن بن زنجله المقري ، من ذكر تنزيل القرآن وعدد آياته وأخلاف الناس فيه . . . » .

**آخره :** (يظهر ان الورقة الأخيرة التي فيها اسم جامعه ، قد سقطت . والورقة الأخيرة من الموجود ، جاء في آخرها « تـّم " كتاب » .

نسخة خطّية ، بقلم النسخ . ورقها ترمذي . كُتيِت الآيات بلون بنيّ غامق . وبعض كلماتها ، وعنوانات السُور ، كُتيت بالحمرة . وعلى كثير مِن حواشيها تعليقات مختلفة .

بخط التعليق

۱۵۱ ق ، ٥ر٧٧ × ١٣ سم ، ١٤ س .

( ١٣ / علوم القرآن )

# مجمع البحرين ومطلع النيرين(

المؤلِّف: فخر الدين الطريحي (٢) (ت: ١٠٨٥ هـ (٣) = ١٦٧٤م)

أوله: «البسملة . . . ، الحمد لمن خلق الإنسان وعلم البيان والتبيان ، وأوضح له الهدى والإيمان . . . ، وكان جمع الكتب في كل وقت متعباً وتحصيلها عن آخرها منجزاً معجباً ، ووفق الله سبحانه المجاورة لبيته الحرام وللحضرة الرضوية على مشرفه السلام ، وظفر ت مناك وهنالك بعدد عديد من الكتب اللغوية كصحيح الجوهري . . . ، على الشروع في تأليف كتاب كاف شاف ، يرفع عن غريب أحاديثها أستارها . . . ، ثم "انتي شفعته بالغوائب القرآنية والعجائب البرهانية ، يتم "الغرض من مجموعي الكتاب . . . وستميّته . بمجمع البحرين ومطلع النيرين . . . » . .

آخره: « . . . قد فرغ من تسويد هذا الكتاب بعون الملك الوهاب في رابع العشرين شهر صفر سنة ثلاث وثلثون مأة بعد الألف من هجرة النبوي [كذا]، أنا العبد المذنب العاصي الحقير ابن ملا محمد زرندي عبدالعزيز . غفر الله عنهما وستر قومها ».

وفي الهامش : « سنة ١١٣٣ » . وفي أسفل هذه العبارة ، بخط آخر :

<sup>(</sup>۱) في مفردات لغة القرآن الكريم ، وفي غريب الحديث . فرغ من تأليفه سنة ١٠٧٩ هـ . طبع في طهران (ج ١ -- ٢ ) سنة ١٢٧٧ هـ ، وفي تبريز ، سنة ١٢٠٦ – ١٢٠٧ هـ ، وطبع أيضاً سنة ١٣٢١ هـ، أنظر ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٨٤٥ ) ، وطبع في النجف سنة ١٩٦١ م .

 <sup>(</sup>۲) فخر الدين بن محمد علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن طريح الطريحي النجفي : من كبار الفقهاء، محدث، مؤرخ ، من مشاهير العلماء واللغويين . ولد بالنجف. وتوفي بالرماحية . له تصانيف كثيرة . ترجمته وآثاره في : ( « بروكلمان » ۲ : ۲۸٦ ) ، (« معجم المطبوعات العربية » ص ١٨٤٥ – ترجمته وآثاره في : ( « معجم المؤلفين » ه : ٤١ ؛ ٨ : ٥٥ – ٥٥ ) ، ( « معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام » ص ۲۹۰ ، تسلسل ۱۱۷۰ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٣) في ۚ ( « معجم رجال الفكر والأدب » ص ٢٩٠ ) : وفاته سنة ١٠٨٧ ه .

«نسخه نفسه ممّن نظر فيه العبد الأقل ابن السيّد محسن محمد سنة ١٢١٣» (٤).
نسخة خطيّة ، كُتبت بخطوط مختلفة مقروءة ، وفي أزمان مختلفة . ذات
ورق ترمذي . وبعض كلماتها كُتبت بالحبر الأحمر . قسّمه مؤليّفه على
خمسة أجزاء .

#### في آخيرالورقة(١٧٣) :

۳۲٤ ق ، ۳۵× ۲۳ سم ، ۳۷ س .

( ١٤ / علوم القرآن )

(٤) منه نسخة خطية في :

<sup>،</sup> مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ( برقم ۱۰۷۸ – ۱۰۷۹ ) ( المجلد الأول ) . كتبت في سنة ۱۱۱۱ه ( ۲۸۲ ق ، ۲۰ × ۲۰ سم ) .

ونسخة أخرى ( برقم ٣٨٣٧ ) ( المجلد الثاني ) تبدأ من كتاب الزاي . كتبها على أكبر بن
 اقا ( اغا ) محمد الهمداني ، سنة ١١١٧ هـ ، ( ٣١٠ ق ، ٣٠ × ٢٠ سم ) .
 راجع: («الكثاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف» ص ٣١٠ ، تسلسل ٢٠٨و ٢٠٨) ، و («فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ١: ١٤٤ – ١٤٥، تسلسل ٢٣٤ و ٤٣٥).

خزانة كتب مدرسة اسبهسالار -- بطهران : سبع نسخ منه ، أرقامها ( ۷۷ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۰ ، ۸۰ ، ۸۲ ) .

ه خزانة كتب محمد أسعد طلدن - بدمشق : نسخة رائعة الخط ، حسنة التذهيب ، جيدة الضبط . راجع بشأن نسخ  $\alpha$  اسهها $\alpha$  الربي ، ونسخة  $\alpha$  طلس  $\alpha$  : (  $\alpha$  مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق $\alpha$   $\alpha$  ) .

خزانة كتب محمد أحمد المحامي – في البصرة . تاريخها ١٠٩٧ ه ( راجع : كوركيس عواد : « مدينة البصرة : مكتباتها ومخطوطاتها » : « مجلة معهد المخطوطات » ! [ القاهرة – نوفبر ١٩٥٥ ]
 ع ٢ ؟ ص ١٦٧ ) .

خزانة كتب كلية بغداد . المجلد الثاني منه . كتب سنة ١١٤٠ ه (= ١٧٢٧ م) . راجع :
 د. عماد عبدالسلام رؤوف : ( مجلة « بين النهرين » ٣ [ الموصل ١٩٧٥ ] ع ٩ - ١٠ ، ص ٢٧:
 بعنوان « معجم في اللغة » ) .

# الملخص في إعراب القرآن (١)

المؤلَّف : الخَطيب التَّبْريزي (٢) (ت: ٥٠٢ه = ١١٠٩م)

( الجزء الثاني ـــ المئة الورقة الأولى منه )

أوَّله: « البسملة . . . ، سورة الأنعام مكيّة .

عن ابن عبَّاس : نزلت سورة الأنعام جملة ليلاُّ وحولها سبعون ألف ملك ....

آخوه: ناقص. وينتهي الكلام في : قوله عز وجل « وَاللهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تُعْلِينُونَ . واللّذين يَدَعُونَ مِن دُونِ الله لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمُ في يُخْلَقُونَ . واللّذين يَدَعُونَ مِن دُونِ الله لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمُ يَهُ فَلُونَ أَيّانَ يُبْعَثُونَ . إللَهُكُم يُخْلَقُونَ أَيّانَ يُبْعَثُونَ . إللَهُكُم إلله وَمَا يَشْعُرُونَ أَيّانَ يُبْعَثُونَ . إلله كُم الله وَاحِد واللّذينَ لا يُؤْمِنُونَ بالآخِرَةِ قَلُوبُهُم مَنْكَرَةٌ وَهُم مُسْتَكُبُونَ . لا جَرَمَ أَنَّ اللهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُونَ وَمَا يُعْلَنُونَ إنّهُ لا يُحْبُ المُسْتَكُبُونَ ] إنه لا يُعْلِمُ مَا يُسِرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إنه لا لهُ لا يَعْلَمُ مَا يُسِرُونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا لا يَعْلَمُ مَا يُسِرُونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا لا يَعْلَمُ مَا يُسِرِونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا لا يُعْرَبُونَ إنه لا يَعْلَمُ مَا يُسِرُونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا لا يُعْرَبُونَ إنه لا يُسْتِكُ ونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا يُسْرِدُونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا يُعْرِينَ لا يُعْلِمُ مَا يُسْرِدُونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا يُسْتِرُونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا يُسْتِونَ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا يُونِ وَمَا يُعْلِينُونَ إنه لا يُسْتِمُ مُنْ يُسُونَ وَمَا يُعْلِينَ لا يُعْلِينَ فَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ مِنْ يُسْتِمُ وَلَعْتُونَ اللّهُ عَلَمُ عُلْمُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ ال

<sup>(</sup>١) لما يطبع . صنفه الخطيب التبريزي في أربعة مجلدات .

<sup>(</sup>۲) يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام ، الشيباني، المعروف بالخطيب التبريزي أبو زكريا . من أثمة اللغة والأدب . أصله من تبريز . نشأ ببغداد ، ورحل الى بلاد الشام ، فقرأ على أبي العلاء المعري ، وأخذ عنه ، وتخرج عليه خلق كثير وتتلمذو اله . وأقام بدمشق مدة ، ودخل مصر ، ثم عاد الى بغداد . وولي تدريس الأدب بالمدرسة النظامية ، وقام على خزانة الكتب بها ، الى أن توفي . صنف جمهرة من الكتب ، وشرح جملة دواوين . ترجمته وآثاره في : ( « دائرة المعارف الإسلامية » الترجمة العربية ؛ : ٧٧ ه - ٧٠ ، ، بقلم : يلسنر M. Plessner ) ، ( « الأعلام » ٩ ، ١٩٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ ؛ ١٩٧ - ٢١٠ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٣) سورة النحل ( ١٦ : ١٩ – ٢٣ ) .

في ورقة العنوان :

« الجزء الثاني مين تفسير أبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التبريزي رحمة الله عليه . وهو الملخّص في الإعراب إعراب القرآن المجيد ومعانيه » .

يلي ذلك في الجهة اليمنى مين الورقة :

« وهو مين أول سورة الأنعام إلى آخر سورة المُؤمِنُون . وهو مُكُنُك الفقير عبدالله ابن عبدالله حمادة المترلاوي سنة ١١٧٢ » .

يليها :

رواية الشيخ أبي موهوب الخضر بن الجواليقي عنه .

رواية الشيخ أبي زيد الكندي <sup>(١)</sup> عنه .

رواية الشيخ عبدالصمد البغدادي عنه .

رواية أبي محمد ابراهيم بن عمر الجعفري عنه .

يلي ذلك في الحواشي أسماء ثلاثة أشخاص تملَّكوا النسخة هذه .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في المكتبة الوطنية ــ بباريس .

۱۰۰ ق ، ۲۷ – ۳۰ س

بخط الثلث .

( ١٥/علوم القرآن )

<sup>(</sup>٤) لعله : زيد بن الحسن ، تاج الدين ، أبو اليمن ( ت : ٦١٣ ﻫ ) .



# إجازات الرواية والوراثة في القرون الاخيرة''

المؤلِّف : الشيخ آغا بُزُر ْك (ت : ١٣٨٩ هـ ١٩٧٠ م)

أوّلها: « صورة إجازة الشيخ عبدالله بن الحاج صالح بن جمعة بن عليّ بن أحمد بن ناصر بن محمد بن عبدالله السماهيجي البحراني الاخباري رحمه الله ، المتوفّى ليلة الأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ ه ، . . . » . وتليها صُور إجازات :

(١) صورة إجازة الشيخ علي بن محمد بن الحسن الشهيد الثاني ، المتوفقي سنة ١١٠٤، كتبهابخطة لابن أخيه الشيخ علي بن زين الدين بن محمد في آخر كتابه الدر المنظوم . . . كتبه الفقير . . . في ثامن عشر ربيع الأول سنة خمس وثمانين وألف .

<sup>(</sup>١) صدر عن الشيخ آغا بزرك أكثر من ألفي إجازة في رواية الحديث ، وأجيز منه عدد من كبار المجتهدين ومراجع التقليد : كالسيد اغا حسين البروجردي ، والسيد عبدالحسين شرف الدين ، والسيد عبدالهادي الشيرازي ، والشيخ محمد رضا آل ياسين ، والشيخ محمد حسن مظفر ، والسيد هبة الدين الشهرستاني ، وعشرات غيرهم .

<sup>(</sup>٢) هو: محمد محسن علي بن محمد رضا ، الطهراني: ولد في طهران سنة ١٢٩٣ هـ (=١٨٧٤ م) . وتوفي بالنجف : ظهر الجمعة ١٣ ذي الحجة ١٣٨٩ هـ ( = ٢٠ شباط ١٩٧٠ ) .

هاجر الى العراق سنة ١٣٦٣ هـ ، فهبط النجف، وتتلمذ في الفقه والأصول والكلام والحديث وغيرها ، على جهابذة عصره .

هبط سامراه سنة ١٣٢٩ ه ، على اثر وفاة أستاذه الشيخ محمد كاظم الخراساني. ومكث فيها ستاً وعشرين سنة ، حتى صار من علمائها المدرسين .

عاد الى النجف سنة ١٣٥٥ ه، فترك التدريس وعكف على التأليف حتى أواخر أيامه . تضلع في عدة علوم ، إلا انه اشتهر بالتاريخ ، ونبغ في الرجال والحديث .

عرف منذ نشأته الأولى بالعفة والورع والزهد والتقى والتواضع والإستقامة في الحياة . وتعود على البساطة منذ نعوية أظفاره .

ألف ما زاد على عشرين كتاباً في مختلف العلوم الإسلامية . وتتصدر « الذريعة الى تصانيف الشيعة » آثاره . ويليها « طبقات أعلام الشيعة » .

- ( ۲ ) صورة إجازة الشريف العدل المولى أبي الحسن محمد طاهر الفتوني
   النباطي العاملي الأصفهاني ، المتوفي في حدود سنة ١١٤٠ ه .
- (٣) صورة إجازة الأمير محمد حسين بن الأمير محمد صالح الخواتو زابادي.
  - (٤) تقريظ من العلامة الحلي .
  - ( ٥ ) صورة إجازة السيّد عبدالله سبط المحدّث الجزائري .
- (٦) تقريظ السيّد نور الدين بن المحدّث الجزائري على ظهر الأنوار الجلية
   في جوابات المسائل الجبلية الأولى تصنيف ولده السيد عبدالله .
- (٧) صورة إجازة المولى الوحيد البهبهاني للعلام مة السيد مهدي بحر العلوم .
  - ( ٨ ) صورة إجازة الشيخ يوسف البحراني للسيد مهدي بحر العلوم .
  - (٩) صورة إجازة السيّد محمد مهدي الفتوني للسيّد مهدي بحر العلوم .
    - (١٠) صورة إجازة السيّد حسين الخوانساري للسيّد مهدي بحر العلوم .
- (١١) صورة إجازة السيدالأمير عبد الباقي سبط العلامة المجلسي لبحر العلوم الطباطبائي.
  - (١٢) صورة إجازة السيّد حسين القزويني لبحرالعلوم السيّد مهدي الطباطبائي.
  - (١٣) صورة إجازة السيد بحر العلوم للسيد عبدالكريم سبط السيد الجزائري.

ومما جاء في رسالة بعث بها إلى بتاريخ ٢٦/٦/٢٦ . قال : « قد تعلمون بأني في المرحلة الأخيرة من العمر ، وأقطع الشوط الأخير الى نهايته كل حي وكل كائن ، والوقت ضيق والأعمال متراكة ، وعما قريب تطوي صحيفة العمر ونحن لم نؤد من حقوق الأمة والشريعة والتراث إلاجزءاً يسيراً عما كنا نقدر ( وتقدرون وتضحك الأقدار ) ، ولازال الكثير من مؤلفاتي المخطوطة في المسودة الأصلية يحتاج إلى إعادة النظر فيها وتهذيبها ، وأني لنا بالقوة والوقت ، فقد ذهبا ضياعاً وهباءاً ... فأنا أقضي معظم وقتي في إصلاح وتصحيحات مسوداتي ... » .

بعض مصادر ترجمته : مقدمة «الذريعة »(الجزء الأول): بقلم محمد الحسين آل كاشف الفطاء) ويليها : «حياة المؤلف وموقفه الكريم » بقلم : محمد علي الغروي الأوردبادي ، ريحانة الأدب في تراجم المعروفين بالكنية واللقب (١: ٢٢) ، مشهد الإمام أو مدينة النجف (٢: ١٤٩ – ١٥٥) ، معجم معارف الرجال (٢: ١٨٦ – ١٨٦) ، معجم رجال الفكر والأدب في النجف (ص ٢٠) ، معجم المؤلفين المراقيين (١: ١٢١ – ١٢٢) ، معاحة الإمام آية الله الطهراني في سطور (أصدرته لجنة التأمين في حفل الأربعين وما صدر بعدئذ) . ، «شيخ الباحثين أغا بزرك الطهراني : حياتة وآثاره العام معمد علي ، «ذكرى الشيخ أغا بزرك الطهراني : تأليف : عبد الرحيم معمد علي ، «ذكرى الشيخ أغا بزرك الطهراني : تأليف نخبة من أدباء كربلاه .

- (١٤) صورة إجازة السيَّد بحر العلوم للسيَّد حيدر بن السيَّد حسين اليزدي .
- (١٥) صورة إجازة بحر العلوم السيد مهدي الطباطبائي للشيخ محمد اللاهيجي .
- (١٦) صورة إجازة بحر العلوم للشيخ الحاج محمد حسن القزويني صاحب كتاب رياض الشهادة .
- (١٧) صورة إجازة المحقّق القمّي للآغا محمد علي نجل العلاّمة الاقا باقر الهزارجي .
- (١٨) رسالة السيد محمد بن مال الله بن معصوم القطيفي النجفي ، المتوفقي بكريلاء سنة ١٢٧١ .
- (١٩) صورة إجازة المولى حسين الأردكاني للعالم الحاج ميرزا محمد حسين الشهرستاني .
- (٢٠) صورة إجازة الميرزا محمد باقر بن الأمير زين العابدين الخوانساري للشيخ فتح الله بن الميرزا جواد .
  - (٢١) صورة إجازة السيّد محمد الجواد العاملي للشيخ اغا محمد علي بن الآغا محمد بن على بن الاغا محمد باقر .
- (٢٢) صورة إجازة السبّد أحمد بن محمد مهدي الزاقي للآغا محمد بن علي الآغا محمد باقر الهزارجي .
- (٢٣) صورة إجازة الحسين بن محمد تقي الطبرسي للشيخ محمد باقر بن المولى محمد جعفر الهمذاني .
  - (٢٤) صورة إجازة الحاج ميرزا حسين نجل الحاج ميرزا خليل الطهراني للشيخ الفقيه الحاج محمد حسن كبّة .

- (٢٥) صورة إجازة الحاج مير زا حسين الطهراني للشيخ الميرزا محمد بن علي الطهراني .
  - (٢٦) ما كتبه لهذا الفقير [ الشيخ آغا بزرك الطهراني ] أبو محمد الحسن صدر الدين الكاظمي ، بخطه .

آخرها: «رسالة الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي في ترجمة علماء البحرين ...». نسخة مصوَّرة بالفتستات ، عن نسخة خطية في خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ — في الكاظمية . وهي بخطوط مختلفة .

۱۲۶ ق ، ۲۰ – ۲۷ س .

(۱/حدیث)

# الالماع الى معرفة الرواية وتقييد السماع "

(رواية محمد بن أحمد عن غير واحد من شيوخه عن المؤلَّف)

المؤلَّف: القاضي عياض (٢) (ت ١١٤٩ ه = ١١٤٩ م)

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . وصلّى الله على محمد . قال الفقيه القاضي أبوالفضل عياض بنموسى بن عياض اليحصبي . . . ، الحمد لله الذي أهدى لطاعته ، وألهم وعلّم الإنسان ما لم يكن يعلم . . . » .

آخره: « . . . قال القاضي المؤلِّف رضي الله عنه . . . ، هذا منتهى ما عملناه في غرض المطلوب . . . ، و كتبه لنفسه بخط يده موسى بن عمران بن موسى بن عياض اليحصبي عفا » .

<sup>(</sup>١) في مصطلح الحديث .

<sup>(</sup>٢) عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي المالكي ، أبو الفضل: عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته . كان من أعلم الناس بكلام العرب وأنسابهم وأيامهم . له جملة تصانيف في الدين وعلوم الملغة والنحو والأنساب . ترجمته وأخباره في : قلائد العقيان (ص ٢٢٢ - ٢٢٦) ، فهرست الإشبيل (ص ٤٧٤ ، ٤٨٧ ، ٤٧٤ ، ٢١٥)، كتاب الصلة ( ٢ : ٢٩٩ - ٢٢١) ، بغية الملتمس (ص ٢٤٤) ، المعجم لابن الأبار (ص ٤٩٤ – ٢٩٨) ، وفيات الأعيان ( ٢ : ٥٠٩ ) ، بغية الملتمس ( ص ٢٠١) ، المعجم لابن الأبار (ص ١٩٤ – ٢٩٨) ، مفتاح ( ١ : ٥٠٩ - ٥٠٩ ) ، طبع المعادة ( ٢ : ١٩٥ ) ، أزهار الرياض ( ١ : ٢٢ - ٢٣) ، روضات الجنات (ص ٤٨٤ – ٤٨٤)، السعادة ( ٢ : ١٩) ، أزهار الرياض ( ١ : ٢٢ - ٢٣) ، الأعلام ( ٥ : ٢٨٢ ) .

في ورقة العنوان ، عبارات ، منها : وقف الكتاب . وتعليق لمن قرأ الكتاب وهو الشيخ الفقيه الحافظ أبو محمد عبدالله بن عبيدالله ، في جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وخمسمائة .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة المكتبة الظاهرية (١) بدمشق .

بقلم مغربي

٤٩ ق ، ٢٠ س

( ٢ / حديث )

# جامع التحصيل في أحكام المراسيل"

المؤلَّف : صلاح الدين العكاثي (٣) (ت ٢٦١ه = ١٣٥٩م)

أوّله : « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كلّ شيء أولاً ، الرحيم الذي ما

برح لعباده المؤمنين ملاذاً وموثلا . . . » .

آخره: «هذا آخر ما يسرّ الله جمعه وترتيبه وتنقيحه وتهذيبه من المروّيات المحكوم عليها بالإرسال حسبما أمكن الوصول إليه وتيسرّ الوقوف عليه ، . . . فانيّ

- (۱) في  $\frac{1}{8}$  فهرس المخطوطات المصورة  $\frac{1}{8}$  تصنيف : فؤاد سيد (  $\frac{1}{8}$  :  $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$  الإلماع ، الى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ، وجمل من فضائل علم الحديث وأهله ، ونكت من آداب حملته ونقلته  $\frac{1}{8}$  تأليف أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي ، المتوفى سنة  $\frac{1}{8}$  .  $\frac{1}{8}$  مؤرخ بسنة  $\frac{1}{8}$  ،  $\frac{1}{8}$  الظاهرية  $\frac{1}{8}$  ،  $\frac{1}{8}$  ق ،  $\frac{1}{8}$  ،  $\frac{1}{8}$  الظاهرية  $\frac{1}{8}$  ،  $\frac{1}{8}$  ق ،  $\frac{1}{8}$  ن ،  $\frac{1}{8}$  ب  $\frac{1}{8}$  ب  $\frac{1}{8}$  ق ،  $\frac{1}{8}$  ب  $\frac{1}{8}$  ب
  - (٢) لما يطبع . وهو كتاب في الأحاديث المرسلة ورواتها . رتبه مؤلفه على ستة أبواب ، هي :
     الأول : في تحقيق الحديث المرسل وبيان حده .

اكاني : في ذكر مذاهب العلماء فيه .

الثالث : في الاحتجاج لكل قول وبيان الراجح من ذلك .

الرابع : في فروع كبيرة وفوائد غزيرة يذنب بها ما تقدم .

الخامس : في بيان المراسيل الخفي إرسانها في أثناء السند . الساد. . . في معدد الرماة المحكم عار رمانة مي الانسال

السادمن : في معجم الرواة المحكوم على روايتهم بالإرسال .

وانظر أيضاً ( « كشف الظنون » ۱ : ٣٨ ه ) .

(٣) خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي ، أبو سعيد، صلاح الدين: كان إماماًفي الفقهوالنحو والأصول ، مفنناً في علم الحديث ومعرفة الرجال . ولد بدمشق ونشأ فيها . وسمع الكثير بالشام ومصر والحجاز ، وبلغ عدد شيوخه بالسماع صبعمائة ، ثم أقام بالقدس مدرساً في الصلاحية سنة ٧٣١ ه . وتوفي فيها . صنف جملة كتب . ترجمته وأخباره في : الأعلام( ٢ : ٣٦٩ – ٣٧٠) ، معجم المؤلفين ( ٤ : ٢٦٦ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأن ترجمته .

كتبتُ هذا الكتاب مع تعذّر الوصول الى كثير من أمّهات الكتب الكبار المصنفة في هذا الفن . . . ، وجميع ما نقلتُه عن تهذيب الكمال(١) لشيخنا الحافظ أبي الحجّاج المزّي ، فانّما كتبتُه من خط شيخنا الحافظ أبي عبدالله الذهبي في مختصر(٢) الكتاب المذكور ، . . . » .

وتحتها بقلم مغابر: «قال مصنفه رضي الله عنه ، فرغتُ منه في يوم الاحد خامس شهر شوال سنة ست واربعين وسبعمائة ببيت المقدس الشريف حماه الله تعالى . وكان ابتداؤه في أثناء شهر شعبان من السنة المذكورة . والحمد لله رب العالمين » .

في اول النسخة إجازة علمية بخط المؤلّف ، أجاز بها سراج الدين أبا حفص عمر بن أبي الحسن علي بن أبي العبّاس المرسي ، بكتابه هذا . ومن أوّل الكتاب الى حرف الحاء : من معجم الرواة ، أجاز به برهان الدين أبا اسحق ابراهيم بن عبدالرحمن بن جماعة الكناني « وكانت القراءة للمذكور في مجالس متعدّدة بالمسجد الاقصى والمدرسة الصلاحية من القدس الشريف حماه الله تعالى، صادف آخرها يوم السبت الرابع عشر من شهر المحرّم سنة خمسين وسبعمائة . . . قال ذلك و كتبه خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الشافعي » .

وفي ذيل النسخة قراءة على المؤلف ، جاء فيها : « بلغ من أوّله الى هنا عرضاً على أصل المؤلف ماسكاً أصله وأنا أقرأه عليه بعض بصحن الصخرة وبعض بالاصلاحية [ الصلاحية ] كلاهما بالقدس الشريف حماه الله وصانه وسائر بلاد الاسلام ، مالا [ لعلها : قاله ] عمر بن علي ابن أحمد الأنصاري الشافعي عرف والده بأبي الحسن النجومي » .

وعلى صفحة العنوان ، كتب أحدهم تعليقة فيها وفاة المؤلَّف . قال : «مات رحمة الله عليه ثالث المحرّم من سنة ٧٦١ ودُفن في بيت المقدس . كذا أخبرنا به خطيبها » .

<sup>(</sup>١) ﴿ تهذيب الكمال في أسماء الرجال ﴾ : المحافظ يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف ، أبي الحجاج ، جمال الدين ابن الزكي ، أبي محمد القضاعي الكلبي المزي ( ت ٧٤٧ ﴿ = ١٣٤١ م ) .

 <sup>(</sup>۲) « تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال» (في رجال الحديث): للحافظ أبي عبد ألله شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ( ت ۷٤۸ هـ = ۱۳٤۸ م ).

في الورقة الاولى : « تملُّكه العبد الفقير الى الله الغني محمد أمين السويدي عفي عنه . ثم صار الى بنته نايلة » .

وفي هامش الورقة نفسها : « من كُتب العبد الفقير عيسى المدرّس باحدى المدارس الثماني شعراء » .

نسخة (١) مصورة بالسبرستات ، عن نسخة خطية في خزانة المدرسة القادرية (٢) العامة ببغداد ، برقم ٥٣ ، بخط النسخ .

۱۱۲ ق ، ۲۵ س

(٣/ حديث )

# رسالة في أوائل كتب الحديث

أوّلها: ناقصة الاول. وتبدأ: أول البخاري عن عمر بن الخطّاب. قال وهو على المنبر. انّما الأعمال بالنبّات...» .

آخرها: « . . . انتهى على يد كاتبه الفقير أحمد النجيرمي » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد (٣) ،

بخط النسخ

۽ ص ، ۲٤ س

( ٤/حديث )

<sup>(</sup>١) منه نسخة خطية في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وعنها نسخة مصورة في المكتبة المركزية – جامعة بفسداد .

 <sup>(</sup>٢) « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ( في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني – ببغداد ) : ( ١ :
 ٢٢٨ – ٢٣٠ ؟ الرقم ١٨٢ ) . وقياس هذه النسخة ٢٦ × ١٨ سم .

<sup>(</sup>٣) راجع : (كوركيس عواد : « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » : القسم الأول ، ص ٢٣ ، ضمن مجموعة ، الرقم ٢٥١ (١٧) ) .

# شرح السنة(١)

المؤلِّف : البَغَوي (٢) (ت: ١٦٥ هـ (٣) = ١١٢٢م)

( الجزء الأول : القسم الأول ١ – ١٧٤ أ ق )

أوّله: « البسملة . . . حسبي الله . الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ، وخلَق كل شي ء . . . ، أمّا بعد : فهذا كتاب في شرح السُنّة ، يتضمّن إن شاء الله سبحانه وتعالى كثيراً من علوم الأحاديث ، وفوائد الاخبار المرويّة عن رسول الله صلّى الله عليه وسلم ، من حل مشكلها ، وتفسير غريبها ، وبيان أحكامها ، [وما] يترتّب عليهامن الفقه ي واختلاف العلماء ، جُمَل لا يستغني عن معرفتها المرجوع إليه في الأحكام والمعوّل عليه في دين الاسلام ، ولم أودع هذا الكتاب من الأحاديث إلا ما اعتمده أثمة السلف الذين هم أهل

Ahlwardt: · · · VerzeichnissDER Arabischen Handschriften 1 : 300 – 303.

وراجع : ( « بروكلمان : دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ؛ : ٢٨ ) . و « شرح السنة » هذا لما يطبع .

<sup>(</sup>١) جمع البغوي في هذا الكتاب ، الأحاديث النبوية كلها . أنظر :

<sup>(</sup>٢) و (٣) الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء ، أو ابن الفراء ، البغوي الفقيه الشافعي ، أبو محمد ، الملقب بـ « محميي السنة وركن الدين » : فقيه ، محدث ، مفسر . نسبته الى بغشور ، ويقال لها بغ : بليد بين هراة ومرو الروذ . له جملة تصانيف . توفي في مرو الروذ سنة ١١٥ ه ( = ١١٢٧م) بعد أن نيف على الثمانين . وقيل : سنة ١٥٥ ه ، وفي روايات أخرى : سنة ١٥٥ ه ( = ١١١٧م ) . ترجمته وأخباره في : («بروكلمان : دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ؛ : ٢٧ - ٢٧) ، وما ذكروا من مراجع بشأن ( « الأعلام » ٢ : ٢٨٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ؛ ٢١ - ٢٢) ، وما ذكروا من مراجع بشأن ترجمته ومصنفاته .

الصَّنْعة المسكِّم لهم الأمر من أهل عصرهم . . . . . .

آخره: « كتاب الصلوة : باب فضل الصلوات »

« . . . أخبرنا عبدالواحد بن أحمد المليحيّ ، أبو محمد عبدالرحمن بن أبي شريح ، أبو القاسم البغوي » .

في أوَّل ( القسم الأول ) هذا : ثلاثأوراق :

في الورقة الأولى: ﴿ الجلد أوَّل من شرح السنن للإمام بغوي الى آخر قوله: صلاق المرأة في بيتها أفضل من صلاتها في حجرتها ﴾ .

في الورقة الثانية : « قابلت وصححت بمنقول عنه مصحّح وهو بخطّ الشيخ الإمام العلاَّمة الرَّباني سعد المللّة والدين محمود ، مقرؤ على الإمام العالم أفضل العلماء المجتهدين حامي أحاديث رسول الله صلّى الله عليه وسلّم أبي منصور محمد بن أسعد حفدة العطاري الطوسي . قدّس الله روحه » .

في الورقة الثالثة: « باسمه المستعان في كلّ مكان. هذه صورة إجازة المنقول عنه. سمع هذه المجلّدة يعني المنقول عنها من أوّلها الى آخرها. . . وكاتب هذه الأسامي محبوب بن عثمان بن عمر الشرواني ، في ذي القعدة من شهور سنة ثمان وستين وخمسمائة هجرية » .

القسم الأول هذا : بخطّ النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة .

(٥/حديث)

#### شرح السنة

المؤلِّف: البَعْوي

( الجزء الأول – القسم الثاني ١٧٥ أ – ٣٥٤ أ ق )

أوّله: (تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول): «عليّ بن الجعد، شعبة أخبرني الوليد بن العيزار بن حرريّث ، قال: سمعت أبا عمرو الشيباني، قال: حدّ ثني صاحب هذه الدار، وأشار بيده الى دار عبدالله بن مسعود، قال

آخره: « باب خروج النساء الى المساجد » :

« . . . قال : صلاة المرأة في بيتها أفضل من صلاتها في حجرتها . وصلاتها في مخدعها أفضل من صلاتها في بيتها ».

« هذا آخر المجلّد الأول . ويتلوه المجلّد الثاني : أبواب النوافل . بحمد الله وحسن تيسيره » .

وفي الحاشية :

قُوبل بمنقول عنه مصحبح مقروء على المشايخ المشهورين. تغمدهم الله
 يرحمته ».

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة القسمان : الأول والثاني = ٣٥٤ ق ، ١٧ س . (٦/ حديث )

# شرح السنة

المؤلِّف: البَّغَوي

( الجزء الثاني ـــ القسم الأول ١ ــ ٢٢٤ أ ق )

اوله: « البسملة . . . أبواب النوافل . باب السُننَ الرّواتب . أخبرنا أبو عثمن الضّبّي، أبو محمد الجراحي ، أبو العبّاس المحبوبي ، أبو عيسى التّرمذيّ . . . » .

آخره: ( الله باب أين يقوم الإمام »: ( أخبرنا عبدالواحد بن أحمد المليحي ، أحمد بن عبدالله النعيمي ، محمد بن يوسف ، محمد بن اسمعيل ، مُسكد د ، يزيد بن زُرَيْع ، حسين ، عبدالله بن بُرَيْد د .

الأقسام الثلاثة : مصوَّرة بالفتستات عن نسخة فاتح في استانبول ، برقم ٨٠٨ بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

۱۷ س

( ٧ / حديث )

# الفائق في غريب الحديث،

#### ( القسم الأول ١ – ١٣٠ ق )

المُوْلِيْف : الزَّمَخْشَرَي (٢) (جار الله محمود) (ت: ٥٣٨ه = ١١٤٤م)

أوّله: « البسملة . . . ، الحمد لله الذي فَتَق لسان الذَّبيح بالعربية البيّنة والخطاب الفصيح ، وتولاه بأثرة التقدم في النطق باللغة التي هي أفصح اللغات ، . . . كتاب الهمزة : الهمزة مع الباء : . . . » .

آخوه: « كتاب الصاد مع العين : . . . وأنشد النّضر بن شُمَيْل : ترى السود القصار الزل منهم على الصُّعدات أمثال الوبار وقيل » .

( ٨/تحديث )

<sup>(</sup>۱) طبع « الفائق » في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٤ ه ( ١٩٠٦ م ) في جزئين . وعني بضبطه وتصحيحه وعلق حواشيه : علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل ابراهيم . ظهر الجزءالأول– القاهرة ١٩٤٥ ، والثاني ١٩٤٧ ، والثالث ١٩٤٨ .

<sup>(</sup>٢) مجمود بن عمر بن أحمد الدوارزي الزنخشري ، جار الله ، أبو القاسم : كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب . واسع العلم ، متفنناً في هلوم شتى . ولد في زنخشر – من قرى خوارزم – ونشأ فيها ، وقدم بغداد ، وسمع الحديث وتفقه ، ورحل الى مكة ، فجاور بها زمناً ، فلقب بجارالله . وتنقل في البلدان ، ثم عاد الى الجرجانية – من قرى خوارزم – وتوفي فيها . صنف جمهرة جليلة من الكتب ذكرها ياقوت ( « معجم الأدباه » ٧ : ١٥٠ – ١٥١) .

ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ۸ : ٥٥ – ٥٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ´ ١٢ : ١٨٦ – ١٨٦ ) ، وما ذكروا ١٨٧ ) ، ( « ربيع الأبرار » : مقدمة محققه : د. سليم النعيمي ١ : ٥ – ٢٦ ) ، وما ذكروا من مراجع نخطوطة ومطبوعة بشأنه .

# الفائق في غريب الحديث

( القسم الثاني ١٣١ – ٢٥٦ ق )

المؤلَّف: الزمخشري.

أوّله: تتمة الكلام في آخر القسم الاول: « هو جمع صُعُدة . كظلمات في ظُلْمة . والصَّعْدة من قولهم: أراك تلزم صَعَدة بابك ، وهي و صيده وممر الناس بين يديه . . . » .

آخوه: «قال الإمام الأجل العلامة فخر خوارزم رضي الله عنه. قد انتهتى بي ما استوهبت الله فيه فَضُل المَعُونَة ، واستمددت منه مزيد التوفيق من إتمام (۱) كتاب الفائق ، وهو كتاب جليل جم "الفوائد ، غزير المنافع ، من أتقن ما فيه رواية . . . تمت اللغة الشريفة على يد أضعف العباد الراجي عفو ربه يوم المعالي محمود بن أحمد الغلبوي ، داعياً لمالكها بطول البقاء ، في يوم الأحد اليوم الثاني من شهر ذي الحجة لسنة تسع وستين وتسعمائة غفر الله لكاتبها . . . » .

القسمان : الأول والثاني مصورًان بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كوبريلي (٢) باستانبول ، برقم ٣٨٢ ، بخط النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة . في الحواشي تصحيحات وفوائد مختلفة ، بخطّ التعليق .

القسمان = ٢٥٦ ق ، ٢٧ س .

( ٩ / حديث )

المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، ١ : ٢٧٢ ) .

<sup>(</sup>١) فرغ من تأليفة سنة ١٦ه ه ( = ١١٢٢ م ) .

<sup>(</sup>٢) في خزائن الشرق والغرب ، غير نسخة خطية من « الفائق » ، منها في : أيا صوفيا ، ويني جامع باستانبول . وفي الظاهرية بدمشق ، وفي مكتبة جامعة يايل في نبوهافن ، New Haven) (Library و New Haven) نسخة في مجلدين ، تاريخها ٤٧٨ ه (أنظر : « جولة في دور الكتب الاميركية » ص ٤٧ ؛ الرقم ٥٨ ) ، و ( « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية » ص ١٧ ؛ الرقم ٥٨ ) . وفي خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، وهي نسخة جيدة (أنظر : « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ( : ١١ ؛ الرقم ٥٨ ) . وفي خزانة كتب و الأوقاف العامة ببغداد ، نسخة قديمة جداً ، من كتب الخزانة المرجانية ببغداد ، برقم ٥٠٠٨ . ونسخة أخرى ، خطها جيد مضبوط . من ( موقوفات ) داود باشا ، سنة ١٢٣٣ ه ، برقم ١١٧٣ . أنظر بشأنهما : ( « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » ص ٤٤ – ٥٥ ) ، و ( « فهرس بشأنهما : ( « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » ص ٤٤ – ٥٥ ) ، و ( « فهرس

# كتاب الموضوعات من الاحاديث المرفوعات"

المؤلَّف: ابن الجوَّزِيِّ (٢) (ت: ٩٥٥ ه = ١٢٠١ م)

( القسم الأول ١ – ٢٠٠ ق )

آخره: « . . . صلاة ليلة الإثنين . نا ابراهيم بن محمد نا الحسين بن ابراهيم . . . عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى ليلة الإثنين ست ركعات » .

الأوراق من ( ١٣ أ – ٦٤ ب ) ساقطة من هذا القسم . وقد استُنْسيخت من نسخة المكتبة الأزهرية ، وأضيفت الى هذه النسخة ، فأصبحت كاملة . النسخة هذه بخط النسخ . والإضافة بخط معتاد حديث .

#### ( ۱۰/حدیث )

وفي مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، نسخة نفية ، كتبت بقلم جيد سنة ١١٦٨ه ه ( = ١١٦٨م )؛
 الرقم ١١٦٩ .

• ونسخة من الجزء الثاني منه ، كتبها عبده محمود بن الحاجي أحمد الهيثمي سنة ١٠٩٧ه(= ١٦٨٥م)؟
 الرقم ١٨٥٧ .

أنظر بشأنهما : ( « المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي » ص ٩٦ ، تسلسل ٣٤١ ،

وذكر « بروكلمان » نسخاً أخرى في خزائن الشرق والغرب : (١: ٢٩٢ ؛ ذ١: ١١٥)

(۱) لما يطبع . راجع كلاماً مسهباً بشأنه ، ونسخه المخطوطة ، ومواطنها ، ونحو ذلك في « مؤلفات ابن الجوزي » : تأليف : عبد الحميد العلوجي ( ص ١٤٥ – ١٤٦ ؛ الرقم ٣٠١ ، بغداد ١٩٦٥ ) .

(۲) عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي البغدادي ، جمال الدين ، أبو الفرج : علامة عصره في
التاريخ والحديث . كثير التصانيف . مولده ببغداد . ونسبته الى « مشرعة الجوز » من محالها . له أكثر
من أربعمائة مصنف .

ترجمته وأخباره وآثاره ، مستوفاة في كتاب « مؤلفات ابن الجوزي » ( ص ٣ – ٦٢ ) .

#### كتاب الموضوعات من الاحاديث المرفوعات

المؤلّف: ابن الجَوْذِيّ

( القسم الثاني ۲۰۱ – ۳۲۶ ق)

أُوَّله: (تتمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول): «يقرأ في كلّ ركعة فاتحة الكتاب مدّرة وعشرين مدّرة ، . . . » ·

آخره: « باب ذكرحديث وُضع على فاطمة عليها السلام . ذكر أبو محمد بن فتيبة ، ان فاطمة خرجت في ثلاثة من نسائها ... ، حتى دخلت على أبي بكر رضي الله عنهما ، فكلمته ... ، .

يلي ذلك: « آخر كتاب الموضوعات ، تأليف الإمام الحافظ العلامة أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي الحنبلي ، غفر لله تعالى . والحمد لله رب العالمين وصلتى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

القسمان : الأول والثاني، مصورًان بالفتستات عن نسخة خطّية بدار الكتب المصرية (۱۱) ، برقم ٦١٦ خصوصي ، ٥٤٢٢ عمومي (حديث )

بخط النسخ .

القسمان = ٣٢٦ ق ، ٢٩ س .

(۱۱/حدیث)

<sup>(</sup>١) أنظر : ( « فهرس دار الكتب المصرية » ١ : ١٥٤ ) . ذكر د. محمد باقر علوان في بحثه « المستدرك على مؤلفات ابن الجوزي » : ( « المورد » ١ [ بغداد د ٧ ه ١ ٦ ع ١ - ٧ ، م ٧ ١ ٨ ) . « . . . منه مخطوطة في الأزهر بعندان ( المضوعات من الأحاديث

<sup>1971]</sup> ع ١ - ٢ ، ص ١٨٧): « ... وبنه مخطوطة في الأزهر بعنوان ( الموضوعات من الأحاديث المرفوعات ) بخط مرتضى الزبيدي ، برقم ( ٦١٦) ٢٤٢٥ حديث ، وعنه أخذت النسخة المصورة التي في معهد إحياء المخطوطات العربية . ويوجد الجزء الأول من هذا المؤلف مخطوطاً بمكتبة أحمد الثالث، برقم ٣٣٥ ، راجم فهرم المخطوطات المصورة ١ : ١١ ، وقم ٢١٥ و ٢٢٢ » .

#### مسلسلات شريفة وأسانيد منيفة

( أُلَّفَهَا سنة ١١٩٥ هـ = ١٧٨٠ م )

(منتقاة مين كتاب (١) جلال الدين أبي الفتوح أحمد بن عبدالله المؤلّف ؟ الحكيم الطاوسي الأبرقوملي (ت: نحو سنة ٨٧١ هـ ١٤٦٦ م) أوّله: «البسملة . . . ، و بعد ، فهذه مسلسلات شريفة وأسانيد منيفة ، انتقيتُها من كتاب الحافظ جلال الدين أبي الفتوح أحمد بن عبدالله بن أبي الفتوح بن أبي البخير بن أستاذ البشر عبدالقادر الحكيم الطاوسي الأبرقوملي (٢) ، رحمه الله تعالى مما ألي المؤدة قطب خير الدين أبي الخير ، بالتماس بعض إخوانه . . . . وبالله أستعين . النوع الأول المسلسل بالأولية ، قال . . . » .

آخره: قال مؤلِّفه وكان ذلك في يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة بقيت من محرم افتتاح سنة ١١٩٥، نقلت من خطّ المؤلِّف وقوبلت عليها . . . » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية (٣) في خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد .

بخطّ اعتيادي .

( ۱۲/حدیث )

۷ ص ، ۲۸ س .

<sup>(</sup>۱) لعله « خزانة اللآلي في الأحاديث العوالي » .

(۲) كذا ورد اسمه ونسبه في المخطوط ، والصواب ما ذكره السخاوي في ( « الضوء اللامع » ۱ : ۳٦٠ – ۲٦٠ ) ، قال : هو « أحمد بن عبدالله بن عبداللهادر بن عبدالحق بن عبداللهادر الحكيم بن محمد بن عبدالسلام نور الدين أبو الفتوح بن البجلال أبي الكرم بن أبي الفتوح بن أبي الخير الطاوسي – نسبة لطاو سالحرمين – الأبرقوهي الأصل الشيرازي الشافعي ، والد القطب محمد وهو من بيت كبير لهم شهرة وجلالة بشيراز ... مات وقد عمر قريباً من سنة إحدى وسبعين [ وثمانمائة ] ، ومن شيوخه بالسماع ...، والمجزري ، والمجد الفيروز آبادي ... » . صنف جملة كتب ، من بينها ما هو بالفارسية . وابن الجزري ، والمجد الفيروز آبادي ... » . صنف جملة كتب ، من بينها ما هو بالفارسية . راجع بشأنه أيضاً : ( « إيضاح المكنون » ۱ : ۳۲۱ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۱ : ۳۹۰ ) .

 <sup>(</sup>٣) ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ٢٣ ؛ ضمن مجموع برقم
 (٣) ١٠٢ ( ١٣ ) ) .

# النكت اللطاف في بيان الاحاديث الضعاف

المُولِّف : ابن المُلَقِّن (۱) (ت: ۱٤٠١هـ ابن المُلَقِّن (۱)

أوّله: « البسملة . . . ، قال الشيخ الإمام العالم العلاَّمة الفقيه المحدّث سراج الدين عمر بن الشيخ نور الدين عليّ بن أحمد بن محمد الأنصاري الشافعي الشهير بابن الملقِّن ، تغمّده الله برحمته . بعد الحمد والصلاة هذه المواضع التي استدركها وأفادها الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (٢) على الحافظ أبي عبدالله الحاكم (٣) في تلخيصه لمستدركه ، أحببتُ أن يكون مجموعه في هذه الكراريس لمن لم يكن عنده المستدرك ، وبالله التوفيق . وحيث ذكرتقال فهو للحاكم ، وقلت فهو للذهبي . وربّما زدت من عندي زيادات مبينات على حسب ما تيستر ، . . . ه.

آخره: مخروم . ويقف عند كلامه على «كتاب الحدود » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مدرسة يحيى باشا الجليلي (١٤) بالموصل ( رقم التصنيف ٢٣٠ – ٢من ، رقم القيد ٢٣٨ ، خ ٢ - أ ) ، كُتبت قبل سنة ١٢٠٥ ه .

بخط النسخ .

( ۱۳ / حديث )

۹۸ ق ، ۱۷ س .

ترجمته وآثاره في : ( « بروكلمان » ۲ : ۹۲ – ۹۳ ؛ ذ ۲ : ۱۰۹ – ۱۱۰ ) ، ( « الأعلام» ه : ۲۱۸ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۷ : ۲۹۷–۲۹۸ ) ، وما ذكروا سن مراجع بشأنه .

(۲) ( $\tau$ : ۷٤٨ هـ ۱۳٤٨ م). تصانيفه كبيرة كثيرة تقارب المئة . منها « المستدرك على مستدرك الحاكم » في الحديث . لما يطبع .

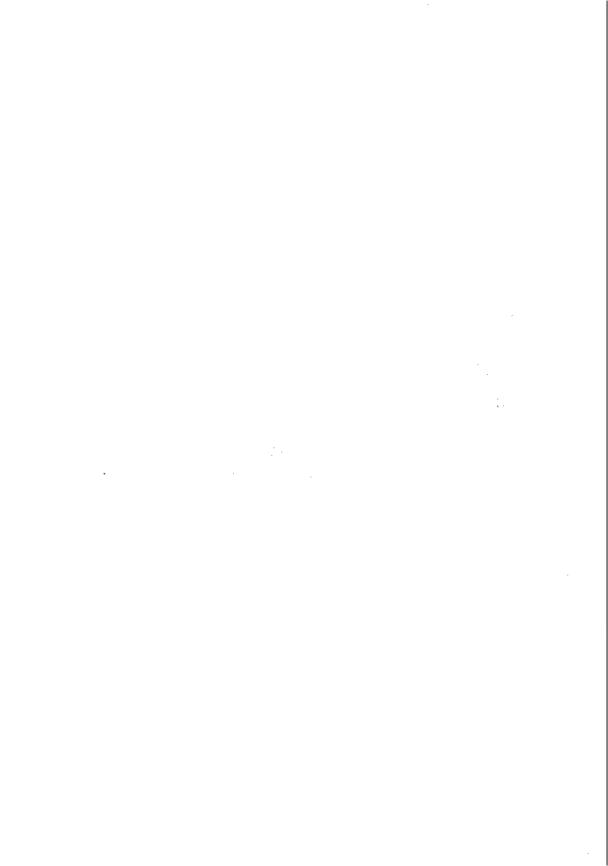
(٤) ( أَنَّ مُخطوطات الموصل » ص ٢٣٣ ؛ تسلسل ١١٢ ) .

<sup>(</sup>١) من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال . أصله من ( وادي آش ) بالأندلس . ولد في الفاهرة وتوفي بها . قال السخاوي (« الضوه اللامع ٣ : ١٠٠ ) : « مات أبوه ، وله من العمر سنة واحدة فتزوجت أمه بشيخ كان يلقن القرآن ، اسمه عيسى المغربي ، فنشأ في بيته ، فعرف بابن الملقن ، نسبة اليه ، وكان فيما بلغني يفضب منها بحيث لم يكتبها بغطه ، انما كان يكتب غالباً ابن النحوي، وبها اشتهر في بلاد اليمن ٣ . بلغت مصنفاته نحو ثلاثمائة مصنف . منها « إكال تهذيب الكمال في أسماء الرجال » .

 <sup>(</sup>٣) محمد بن عبدالله بن حمدویه بن نعیم الضبي ، الطهماني النیسابوري ، الشهیر بالحاكم ، أبو عبدالله .
 من أكابر حفاظ الحدیث والمصنفین فیه . وهو من أعلم الناس بصحیح الحدیث وتعییزه عن سقیمه .
 توفی بنیسابور سنة ٥٠٤ ه = ١٠١٤ م .



# الفِقْتُ مَن ﴿ وَالْفُرَاتِ مِن وَ الْقَضْنَاءُ ﴾ والفرائض والقضناء »



#### «كتاب » الابواب والفصول من الغايات

المُؤلِّف : سلاَّر الديْلَمي (١) المُؤلِّف : سلاَّر الديْلَمي (١)

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين: الحمد لله ذي القدرة والسلطان...،

فان الحق ما اشتغل به العارفون وعمل به العاملون الرسوم الشرعية . . . ، وقد عزمت على جمع كتاب مختصر يجمع كل رسم ويحوي كل حكم من الشريعة ،
وأبنيه على القسمة ، ليقرب حفظه ويسهل درسه ، ومن الله أستمد المعونة . . . أقول أولًا ان الرسوم الشرعية تنقسم على قسمين عبادات ومعاملات . . . » .

آنجوه: « . . . و يجعل عاقبتنا أجمعين الى الجنان ، انّه جواد كريم برحمتك ارحم الراحمين . تمت الكتاب[كذ] بعون الملك الوهاب سنة ١٢٤٤ » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات ٠

بخط النسخ .

۵۱ ق ، ۲۱ س

( ١/فقه - فرائض - قضاء )

<sup>(1)</sup> حمزة بن عبد العزيز الديلمي الطبرستاني، أبو يعلى ، الملقب بـ « سلار » أو «سالار » : سكن بغداد ، ومات في قرية خسرو شاه ( من قرى تبريز ) : جاء في «رجال العلامة الحلي » (ط۲ : تحقيق : محمد صادق بحر العلوم . النجف ١٩٦١، ص ٨٦ ) : « سلار بن عبدالعزيز الديلمي أبويعلى قدس الله روحه شيخنا المقدم في الفقه والادب وغيرهما . كان ثقة وجهاً له المقنع في المذهب والتقريب في أصول انفقه والمراسم في الفقه ، والرد على أبي الحسن البصري في نقض الشافي ، والتذكرة في حقيقة الجوهر . قرأ على المفيد وعلى المرتفى . انتهى .

#### أدب القضاة

المؤلِّف : شرف الدين القُرَشي (١) (كان حيًّا في سنة ٧٩٠هـ ١٣٨٨م)

أوّله: بعد البسملة والحمدلة . . . « أما بعد : فان القضاء من الوظائف الخطرة في الآخرة جداً ، فينبغي لمن يحب نفسه ويخاف عليه . . . . ، ولما قدر الله سبحانه وتعالى علي بنيابة الحكم بدمشق في سنة تسعين وسبع مائة ، يسر الله سبحانه وتعالى بكتابة مسائل يسيرة تتعلق بالحكام ، ولم أقصد استيعاب المسائل فانها تحتاج الى مجلدات ، فاقتصرت على ما يقع غالباً عند الحكام ، وقصدت به الإيضاح ، ولم أتعرض للسؤال والاختلاف ولا مايندر وقوعه ، ورتبته على أبواب . . . » .

آخوه: « تم كتاب أدب القضاة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وذلك في اليوم المبارك تاسع عشرين شهر المحرم سنة ست وخمسين وثمان مائة ، وذلك بخط العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن علي بن جوشن ، غفر الله له ولوالديه » . نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في المكتبة العباسية في البصرة (٢) في خزانة كُتُب باش أعيان العباسي ) . بخط النسخ ، رقمها ٤٠٥ كتب الفقه والأصل .

۸۳ ق ، ۱۹ س .

( ٢/فقه - فرائض - قضاء )

<sup>(</sup>١) هو شارح المنهاج .

 <sup>(</sup>٢) ذكر هذه النسخة على الخاذاني ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ٢٧ – ٢٨ ) . وأشار أيضاً الى نسخة أخرى ضمن « مجموع برقم ه – ٩٠ فيه : أدب القضاة : نقص أوله وكمل آخره في سابع صفر ١١٢٣ هـ » : ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٢٩ ) .

#### خزانة الفقه

المؤلِّف : أبو اللَّيْث السَّمَرْ قَنْدي (٢) (ت: ٣٧٣ ه = ٩٨٣ م)

أوّله: « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، قال الشيخ الامام أبو الليث السمرقندي رحمه الله تعالى . إعلم ان الفقه عيلم حسن وهو أجل من ساثر العلوم ، وهو عيلم الدين والشريعة ، وقوام الشرائع به ، . . . » .

آخره: « . . . قد وقع الفراغ من تنميق هذا السفر الشريف والدفتر اللطيف على يد . . . سمت [ ؟ ] بن حاجي القرماني ، في يوم الأحد ، وهو اثني عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلث وسبعين وتسعمائة بعد العصر بمحمية قسطنطينية » . يلى ذلك :

« تَم ّ كتاب خزانة الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه . تأليف الشيخ الإمام العالم . . . أبي الليث نصر بن

(1) فهض الدكتور صلاح الدين الناهي ، لدراسة طائفة من آثار أبي الليث السمرقندي ، وعني بتحقيقها ونشرها ، بعنوان « المصنفات الفقهية لإمام الهدى الفقيه أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي : من فقهاء الحنفية بما وراء النهر في القرن الرابع للهجرة » فظهر منها . المجلد الأول ويتناول « خزانة الفقه وعيون المسائل » : ( بغداد ١٩٦٥ ) ، والمجلد الثاني : « عيون المسائل » : ( بغداد ١٩٦٧ ) .

ُ قال في مقدمته التي صدر بها المجلد الأول ( ص ٧ ): « ... وثمة كتاب ثالث لهذا المؤلف ، هو بعدابة المقدمة ، وأعني به : خزانة الفقه . لأن هذا الكتاب عبارة عن مختصر للفقه ، أراد به تقريب الفقه لأذهان الحميم من عالم وجاهل ، أي بيان ما لا يستغني عنه كل مسلم من أحكام الفقه » .

(۲) نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، أبو الليث ، الملقب بإمام الهدى : علامة ، من أثمة الحنفية ، من الزهاد المتصوفين . له تصانيف نفيسة . ترجمته وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ۸ : ۳٤۸ – من الزهاد المتصوفين . له تصانيف نفيسة . ترجمته وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ۸ : ۳٤۸ – من الزهاد المتصوفين . ۱۳ : ۹۱ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته : د. صلاح الدين الناهي ، ضمن مقدمته آلتي صدر بها « خزانة الفقه » :  $(-\infty - 1)$  .

وكان عبد الحميد العلوجي ، كتب بحثاً مستفيضاً ، بعنوان « مؤلفات أبي الليث السمرقندي » : ( مجلة « الأقلام » ٣ [ بغداد – مايس ١٩٦٧ ] ج ٩ ، ص ٤٤ – ٢ ٥ ) ، تناول فيه ترجمة أبي الليث ، ومصنفاته ، ونسخها الخطية ، ومواطن وجردها .

(٣) وقيل في وفاته : سنة ه٣٧ و ٣٨٣ و ٣٩٣ ه .

محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي . تغمده الله . . . » . ي في في ترجمة أبي حنيفة .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب يني جامع باستانبول ( برقم ۲۷۷ ) . بخط نستعليق .

على حواشي النسخة تعليقات كثيرة مكتوبة بخط التعليق ، دقيق للغاية . صفحة العنوان ساقطة ، وكُتب في صفحة أخرى : « هذا فهرس ما فيه » . ٢٢ ق ، ٢٧ س (٣/ فقه – فرائض – قضاء)

#### خزانة الفقه

المؤلّف: : أبو اللّيث السّمر ْقَندي

نسخة أخرى مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب السليمانية باستانبول ( برقم ٤١٦ ) . وعلى حواشيها تعليقات مختلفة .

تخرها: « تَـمَّت الكتاب [ كذا ] بعون الله الملك الوهاب . قد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة في يوم سه (۱) شنبه من ربيع الآخر سنة ١٠٤٦ قصبة إيز نجه بخط تعليق

۱۱۵ ق ، ۱۹ س

( ٤ / فقه ـ فرائض - قضاء)

#### خزانسة الفقسه

المؤلَّف: أبو اللَّيْث السَّمرْ قَنْدي

أوّلها: «البسملة . . ، ، الحمدلة . . . ، إعلم ان الفقه على م حسن " ، وهو أجل "العلوم ، وهو على الدين والشريعة . . . » .

آخرها « . . . تمت الكتاب [كذا] بعناية الله المرشد بالصواب ، وهو المسمى بخزانة الفقه ، تأليف الشيخ الفقيه العالم الزاهر المحقيّق أبو [كذا] الليث السمرقندي،

رحمة الله عليه رحمة واسعة ».

<sup>(</sup>١) الثلاثاء

ىلى ذلك :

و قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب المستطاب بعون الله الملك الوهاب في الدمشق [كذا] والبلايا في الدمشق [كذا] المحروسة حرسها الله تعالى من جميع الآفة [كذا] والبلايا في يوم الأحد الأول من شهر شوال المعظم في تاريخ سنة ست وسبعين وتسعمائة عن يد العبد الحقير الفقير محمود بن محمد المُتَوفي ، غفر الله له ولوالديه ولمن نظر فيه واستكتب . . . » .

يلي ذلك في ورقة أخرى :

« هذا ممّا وقفه الفقير الى الله تعالى محمود بن محمد مُتتَوفي في حال حيوته من ثلث ماله هبة ً لله وطلباً لرضاه على نفسه ، وبعد نفسه الى أولاده ، والى أولاد أولاده الى انقراض الأولاد على أهله من أصلح المؤمنين في المدوّن وقفاً مؤبداً حبساً تامّاً صحيحاً شرعياً ، وشرط أن لا يباع ولا يُوهب ولا يُرهن ولا يُعار لغير أهله ، ولا يُعطى لأحد إلا برهن يحرز القيمة مثليّن ، فمن بكراً له بعدما سمعه ، فانهما إثمه على الذين يبد لونه . ان الله سميع عليم . وكان في أوائل شوال المعظم من سنة ست وسبعين وتسعمائة » .

يلي ذلك أسماء شهود الحال مع ذكر السنوات .

وفي أخير الورقة ٩٤ : « وتم كتابته في ضحوة يوم الثلاثاء ستة عشر من رجب. . . في شهور سنة سبع وسبعين وتسعمائة بمدينة السلام، تمام وقت التوجّه الى بيت الله الحرام ، وأنا الفقير محمود المتوفي . . . . . . .

وفي هامش الورقة نفسها: « وقع الفراغ من تأليف هذه الأوراق وجَمْعها ، ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من شعبان المعظم في شهور سنة سبع وسبعين وثمانمائة بمدينة السلام بغداد ، وقت التوجه الى بيت الله الحرام ، وأنا الفقير عبدالرحمن أحمد الجامي ، وفقه الله سبحانه لما يحبه ويرضاه . تم بحمدالله وتوفيقه بمكة المشرفة زادها الله تعالى شرفاً » .

١٤٢ ق ، ٢١ س

( ٥/فقه - فرائض - قضاء)

#### خزانة الفقه

#### المؤلِّف: أبو اللَّيْث السَّمرَ قَندي

أوّله: « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، قال الشيخ الإمام أبو الليث السمرقندي رحمه الله تعالى . إعلم ان الفقه علم حسن . . . ، وقد استجمع في هذا التأليف من مسائل الفقه معدودة الأجناس . . . وسميّ خزانة الفقه ، فوائده أكثر من أن تحصى و تعد . . و ابتدأت في مسائل الطهارات والوضوء . . . » .

آخره: ٥... قد وقع الفراغ من تنميق هذا السفر الشريف والدفتر اللطيف على يد أضعف عباد الله العائذ بربّ الناس من شرّ الوسواس الخناس ضير [خير؟] الدين بن الياس ، يوم السبت وقت الظهر وهو الثالث والعشرون من شهر شعبان الشريف المنخرط في سلك شهور سنة تسع وخمسين وتسعمائة باستانبول المحمية في إحدى الثمان وهي الثالثة من الجانب الأيمن المحاذية بالحرم في الزاوية الصغرى . تم " ٥ .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب حميدية باستانبول ( برقم ٤٨٠ ) .

بخط النسخ . وعلى حواشي النسخة تعليقات مختلفة . ١٩٧ ق ، ١٩ س

( ٦/فقه - فرائض - قضاء)

# «كتاب» خزانة الفقه على مذهب الامام الاعظم

المؤلَّف: أبو اللَّيْثُ السَّمَرْ فَنَدْي

أوله: « البسملة . . . ، النون النوازل للفقيه أبي الليث ، والعين عيون المسائل ، والواو واقعات الناطفي ، والباء فتاوى الإمام أبي بكر الفضل . . . » .

آخره: « . . . تَــم فتاوى في قعود الأجناس بعون تعالى » .

 <sup>(</sup>١) في الورقة الأولى فهرست موضوعات الكتاب . وفي أعلاها ، بقلم مغاير ، كتب : « عيون المسائل » .
 والصواب « خزانة الفقه » كما جاء في مقدمة الكتاب .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب حميدية باستانبول. بخط النسخ

الورقة الأولى فيها العنوان ، وعليها أيضاً تعليقات مختلفة ، وأختام .

وتملُّكها بعضهم .

(٧/فقه - فرائض -قضاء)

۷۳ ق ، ۱۷ س

# الذريعة في اصول الفقه"

المؤلّف : الشّريف المُرْتَضَى (٢) (ت ٤٣٦ ه = ١٠٤٤ م) أوّله : (ت ٤٣٦ م الحمد لله حم

السملة . . . رب يسر وأعن برحمتك فانك القوي . الحمد لله حمد الشاكرين الذاكرين المعترفين بجميل آلائه وجزيل نعمائه ، المستبصرين بتبصيره ، المتذكرين بتذكيره ، الذين تأد بوا بتثقيفه ، . . . أمّا بعد ُ : فانتي رأيتُ أن أملي كتاباً متوسطاً في اصول الفقه ، لا ينتهي بتطويل الى الإملال ، ولا باختصار الى الإخلال ، بل يكون للحاجة سداداً ، وللبصيرة زناداً ، . . . » .

آخره: وافق الفراغ من تعليق هذا الكتاب يوم الجمعة بعد الظهر بساعة في العشر الأول من شهر ربيع الثاني من شهور سنة ثمانية وأربعين وألف في النجف الأشرف . . . ، علقه لنفسه العبد الفقير . . . محمد فرج الحميري أصلاً ومحتداً والنجفي مسكناً ومولداً ، حامداً الله تعالى . . . » .

جاء في الورقة الأولى : « جمعتُ في هذا المجلَّد المبارك الشريف ، رسالتَين "

(۱) في ( « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ۱۰ : ۲۹ ) : قوله : « الذريعة الى أصول الشريعة المشريف المرتضى ... مرتباً على فصول ... » رأيت نسخة منه في مكتبة ( حسينية كاشف الغطاه ) » وأخرى بمكتبة شيخنا ( الشريعة ) كانت ناقصة فكتب نقيصها السيد مهدي بن السيد محمد ابن محمد تقي بن رضا بن بحر العلوم في ( ۱۳۰۹ ) » وكتب السماوي له فهرساً لطيفاً في نسخته » ونسخة السيد محمد صددق بحر العلوم بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلي » ونسخة السيد علي شبر بخط الشيخ أحمد قفطان ( ۱۲۹۳ ) » ونسخة الشيخ منصور الساعدي الشروقي » وغير ذلك من النسخ . وقد كانت متناولة للعلماء من لمدن تأليف الكتاب . وقد حرره العلامة الحلي وسماه « النكت البديعة في تحرير الذريعة » . وقد كتبوا له شروحاً ، منها : ولخصه فريد خراسان ( ت ۲۰ ه) بعنوان « تلخيص مسائل الذريعة » . وقد كتبوا له شروحاً ، منها : شرح مسائل الذريعة للشيخ عماد الدين الطبري ... وشرح السيد كال الدين المرتضى ... » .

(۲) علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن الباقر بن علي بن أبي طالب، الشريف المرتضى، أبو القاسم ، علم الهدى .
 صنف جمهرة من الكتب ، ذكر العاملي له في « أعيان الشيعة » : ۸۷ مؤلفاً . ترجمته وأخباره في ( الأعلام » ٥ : ٨٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٨١ – ٨٢ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

عظيمتين شريفتين ، إحدهما الذريعة في أصول الفقه لسيدنا الأجل السيد المرتضى علم الهدى قد س سره ، والثانية : العدة (١) في أصول الفقه لشيخنا محمد بن الحسن الطوسي ، نور الله مرقده ، قد اجتمعا بحمد الله في مجلد واحد ، قل أن يجتمعا . كتبتهما لنفسي عن نسختين قديمتين صحيحتين معتبرتين . . محمد بن فرج النجفي » .

ويلي ذلك بخط حديث: هذا الكتاب عبارة عن الذريعة فقط للسيد المرتَضَى ، المتوفّى ٣٦٦ ه -. عبدالحليم (٢) »

وفي الصفحة نفسها تعليقات مختلفة، ومن تملَّك النسخة، وقول أحدهم : « هذا كتاب لو يُباع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبونا » .

ىلى ذلك :

« دخل في مُلُلُك الأقلّ جعفر بن الشيخ خضر » .

« ممَّن نظر فيه أقلَّ الطلبة عليَّ ابن المرحوم سيَّد تقي الحكيم » .

« نظر فيه العبد المذنب عليّ بن أحمد أمين الخيّاط » .

يلي ذلك: أربع صفحات، فيها « ترتيب أبحاث كتاب الذريعة وفيه أبواب » في آخرها « جمعتُ هذا الفهرست ورتبّتُهُ هذا الترتيب لأنتي عازم بحول الله وقوته على النظر التام في كلّ فصل . . . وأنا الفقير . . . محمد فرج النجفي » .

يلي ذلك خمس صفحات فيها « فهرست ترتيب أبحاث كتاب العدّة وضبط فصولها » .

يلي ذلك : صفحة العنوان . فيها :

كتاب الذريعة في أصول الفقه . تصنيف سيّدنا المرتضى رضي الله عنه . مُـلُــُك كاتبها محمد فرج النجفى .

وفيها جملة ميمّن نظر في النسخة ، ومَن تملُّكَها .

نسخة مصورَّة بالسبرستات عن نسخة خطيّة في خزانة الشيخ كاشف الغطاء في النجف الأشرف . بخط الإجازة .

۲۲۹ ق ، ۱۷ س ( ۸/فقه ــ فرائض ــ قضاء )

<sup>(</sup>۱) « عدة الأصول » لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ( ت ٤٦٠ ﻫ ) . راجع بشأنه ( « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ١٥ : ٢٢٧ ) .

<sup>(</sup>٢) هو الشيخ عبد الحليم آل كاشف النطاء .

# الذريعة في أصول الفقه

المؤلَّف: الشريف المُرْتَضَى

نسخة ثانية مصورة بالسبرستات عن نسخة خطآية في خزانة كتب الشيخ محمد الكرمي في النجف الأشرف. أوّل النسخه بخطّ (شكسته) والبقيّة بخطّ (النسخ). جاء في آخرها: « . . . واتفق الفراغ من نسخه في اليوم العاشر من شهر صفر ختم بالخير والضفر [كذا] أحد شهور السنة السابعة والتسعين بعد الألف، على يد فقير رحمة ربّه الغنيّ اسحق بن معتوق الحويزي ، حامداً ومصلياً . . . » . يلي ذلك : « صورة خطّ المصنّف رحمه الله ووافق إتمام هذا الكتاب يوم الجمعة الحادي عشر من شوال من شهور سنة ثلاثين وأربعمائة هجرية » . في أول الكتاب سبع صحائف ، لا تدخل في أصله .

١١٦ ق ، ٢٤ س

(٩/فقه - فرائض - قضاء)

# شرح "أدب القاضي"

: للخَصَّاف (<sup>۳)</sup> (ت: ۲۲۱ ه = ۸۷۵ م)

<sup>(</sup>١) في ( « كشف الظنون » ١ : ٢٩ ) : « أدب القاضي على مذهب أبي حنيفة : لأبي بكر أحمد بن عمر و الخصاف ، المتوفى سنة إحدى وستين وماثتين . رتبه على مائة وعشرين باباً . وهو كتاب جامع غاية ما في الباب ونهاية مآرب الطلاب . ولذلك تلقوه بالقبول ، وشرحه فحول أثمة الفروع والأصول ، منهم ... ، وشرح الإمام برهان الأثمة عمر بن عبد العزيز بن مازه المعروف بالحسام الشهيد ، المتوفى قتيلا سنة ست وثلاثين وخمسائة . وهو المشهور المتداول اليوم من بين الشروح ، ... » .

ومن و أدب القاضي » هذا ، جملة نسخ خطية مبثوثة في خزائن كتب ديار الشرق والغرب. ذكرها محيي هلال السرحان، محقق كتاب وشرح أدب القاضي «هذا الذي بين يدينا (المقدمة، ص ٢٦-٤٢) وراجع أيضاً: د. بدري محمد فهد: وأدب القضاء » : والمورد » ٢ [ بغداد حزيران ١٩٧٣] ع ٢ ، ص ٢٠٥ عند بتحقيق و شرح أدب القاضم » : محمد هلال السحان وصده بيقدمة مسهبة ( ص ٥ - ٥ ) :

 <sup>(</sup>٣) أحمد بن عمر - ، وقيل : عمرو - بن مهير ، - وفي رواية : مهر ، ومهران -الشيباني ،
 أبو بكر المعروف بالخصاف: فرضي .حاسب. فقيه .محدث ، عارف بمذهب أبي حنيفة. كان مقدماً =

المؤلِّف ( الشارح ) : الصَّدُّر الشَّهِيدِ<sup>(۱)</sup> ( ت : ٥٣٦ ه = ١١٤١ م ) ( القسم الأول : ق : ١ – ٢٥١ )

أوله: « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ حسام الدين شمس الإسلام والمسلمين ، برهان الأثمة في العالمين أبي [كذا] المعالمي عمر بن الشيخ الإمام الأجل برهان الأثمة عبدالعزيز بن عبدالعزيز ، نور الله مضجعهما وحفرتهما . أما بعد : فقد طلب مني بعض أصحابنا أن أذكر لكل مسألة من مسائل أدب القاضي الذي جمعه القاضي الإمام أبو بكر أحمد بن عمر الخصاف رحمه الله ، نكتة وجيزة فيه ما يحتاج الناظر إليها للتفهم ، فأجبتهم الى ذلك مستعيناً بالله تعالى ، وعددت أبوابه فكانت مائة وعشرين بابا لاندراج بعض الأبواب في البعض ، وفصًلته في ابتدائه كيلا يتعذر على من يروم مسألة و بالله التوفيق » .

« فهرسة الأبواب »

« الباب الأول : . . . » .

آخوه « الباب التاسع والعشرون في أخذ الكفيل . . . » .

( ۱۰/فقه فرائض – قضاء )

عند الخليفة المهتدي بالله العباسي، وعمل له كتاباً في الخراج ، فلما قتل المهتدي بالله ، نهب فذهبت بعض كتبه . وكان ورعاً يأكل من كسب يده . توفي ببغداد وقد قارب الثمانين . له جملة تصانيف . ترجمته وذكر آثاره في : ( « بروكلمان » ۱ : ۱۷۳ ؟ ذ ۱ : ۲۹۲ – ۲۹۳ ) . ، ( « الأعلام » ۱ : ۱۷۸ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۲ : ۳۵ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه . وقد استوفى ترجمته وأخباره : محقق الكتاب في مقدمته التي صدر بها « شرح أدب القاضي » ( ص ۹ – ۲۲ ) .

<sup>(</sup>١) عمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازه ، أبو محمد ، برهان الآثمة ، حسام الدين ، المعروف بالصدر الشهيد : من أكابر الحنفية . فقيه . أصولي . من أهل خراسان . كان الملوك يصدرون عن رأيه . توفي شهيداً ، حيث قتل بسمرقند ، ودفن في بخارى . صنف جمهرة من الكتب .

ترجمته في : ( « بروكلمان » ۱ ً : ۳۷۴ ؛ ذ ۱ : ۳۳۹ – ۲۶۰ ) ، ( « الأعلام » ٥ : ۲۱۰ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۷ : ۲۹۱ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه . ترجمته أيضاً مستوفاة في مقدمة المحقق ( ص ۷۷ ص ۷۷ ) .

#### **شرح أدب القاضي للخيصيات**

المؤلّف (الشارح): الصّدر الشهيد

( القسم الثاني : ق : ٢٥٠ – ١٢٩ أ)

أوّله: تتمتّه ما ورَد من كلام في آخر ( القسم الأول ): « عند أبي يوسف رحمه الله وهو قول محمد رحمه الله . . . » . بعد هذا . وقال أبو حنيفة رحمه الله . . . » .

آخوه: « الباب الثاني والستون: في الرجل يريد أن يكتب وصية والشهادة عليها: ذكر عن يونس أنه قال: جاء رجل الى الحسن البصري رحمه الله بوصية مختومة ويشهد عليها فقال . . . ، لم يذكر محمد هذه المسألة في المبسوط وانها استفيدت عن صاحب الكتاب . قال: وان جهل معرفة الذي قدم وزعم انه هو الغريم الذي أقر الميت له بدين بما في هذا الكتاب » .

( ١١/فقه - فرائض - قضاء )

### شرح ادب القاضي للخصاً

المؤلِّف (الشارح): الصَّدُّر الشَّهيد

( القسم الثالث: ق: ١٢٩ ب - ٢٠٤ أ)

أوّله: تتمة ما ورد من كلام في آخير ( القسم الثاني ): « أو هو الموصي له وأقام البيّنة ان الميت أقر لفلان بن فلان الفلاني ، أو أوصى لفلان بن فلان الفلاني .

آخره: « باب المرأة تخاصم زوجها . . . » .

« . . . تَمَّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوّة إلا " بالله العلي العظيم ، والحمد لله ربّ العالمين على كل حال » .

الأقسام الثلاثة ( = ٢٠٤ ق ، ٢٧ س ) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في مكتبة الأوقاف العامة (١) ببغداد .

بخطّ النسخ .

في أوّله لوحة جميلة فيها: « ملكه : أحمد بن عليّ » بخطّ قديم يرتقي الى المئة السابعة للهجرة .

( ۱۲/ فقه - فرائض - قضاء )

### الطرق الواضحات في عمل المناسخات "

المؤلّف : ابن عَرَفَة الورّغَميْ (محمد بن محمد ، أبو عبدالله ) ( ت ۱٤٠١ ه = ۱٤٠١ م )

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . ربّ يستر يا كريم . الحمد لله الذي نسخ الشرايع بشريعتنا . . . وبعد أ : لمّا كان القصد من علم الفرائض والحساب عمل المناسخات إذ هي الثمرة المقصودة منهما . وقد أوضحها الشيخ الإمام والحبر الهامم . . . أحمد بن محمد بن الهائم في جدول وسماه قلم المنبر لتحصل به الفائدة . . . فأحبب أن أقفو أثره وأقتدي . . . وسميّته أ بالطرق الواضحات في عمل المناسخات ، . . . » .

<sup>(</sup>۱) ( «الكشاف » ص ۲۷ ، الرقم ۳۵۰۵ ، تسلسل ۷۸۹ ) ، (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ۱ : ۶۹۶ ، الرقم ۳۵۰۰ ، تسلسل ۲۵۲۱ ).

من « شرح أدب القاضي » هذا ، جملة نسخ مخطوطة تحتضنها خزائن كتب ديار الشرق والغرب . ذكرها المحقق في مقدمته ( ص ٦٨— ٧٢ ) .

وراجع أيضاً : (« نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية ١ : ١٦٩ ، ٤٠٧ ) .

 <sup>(</sup>٢) لما يطبع. وفي بعض المراجع و رد العنوان « الطرق الواضحة في عمل المناصحة ».

<sup>(</sup>٣) الورغمي : بفتح الواو وسكون الراء وفتح المعجمة وتشديد الميم : نسبة لـ « ورغمة » قرية من افريقية [تونس] . هو إمام تونس وعالمها وخطيبها في عصره . مولده ووفاته فيها . تفقه و برع في الأصول والفروع والعربية والمعاني والبيان والفرائض والحساب والقراءات . وكان رأساً في العبادة والزهد والورع . تولى إمامة الجامع الأعظم . صنف جمهرة من الكتب . ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ٨: ٢٧٢ ) و ( « معجم المؤلفين » ١١ : ٢٨٥ ) ، وما ذكراه من مراجع في ترجمته .

آخره: (ناقص الآخر). وهناك صفحة واحدة بقلم آخر في نهاية المخطوط هذا ، يظهر انها الورقة الأولى من كتاب آخر في موضوع «الوضوء».

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة (١) في حزانة قاسم محمد الرجب بغداد . بخط ( نستعليق ) . والصفحة الأخيرة بخط النسخ .

٤ ق ، ١٩ س .

( ۱۳ / فقه ـ فرائض \_ قضاء )

#### الفقيه والمتفقه"

المؤلّف : الخطيب البغدادي (٣) ( أحمد بن عليّ بن ثابت البغدادي ، أبو بكر ) (ت ١٠٧٢ ه = ١٠٧٢ م )

أوّله: « البسملة . . . الحمد لله على نعمه وأسأله المزيد من فضله وإحسانه . الشيخ الإمام العالم الحافظ أبو بكر أحمد بن عليّ بن ثابت بن مهدي البغدادي الخطيب . . . قال : الحمد لله الذي شيّد منار الدين وأعلامه . . . » .

آخره: « . . . هذا آخر الكتاب . والحمد لله حق حمده كما ينبغي لكرم وجهه

- (١) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد» ( ١ : ٢٢ ٢٣ ؟ ضمن مجموعة برقم ٢٥ ( ٨) ) .
- (٢) كما يطبع . ذكره غير واحد ممن ترجم للخطيب ، منهم : ابن الجوزي ( المنتظم ٨ : ٢٦٦ ) ، ياقوت ( معجم الأدباء ١ : ٢٤٨ ) ، الحاج خليفة ( كشف الظنون ٢ : ١٤٤٧ ) ، الخوانساري ( روضات الجنات ، ص ٧٨ ، وأسماه « أدب الفقيه والمتفقة » ، وقال : « ينقل عنه النووي ( ت ٢٧٦ ه ) في مهذب الأسماء » ( [ هذا الكتاب مطبوع بعنوان «تهذيب الأسماء واللغات»] ) .
- (٣) لَمَا مرض الخطيب البغدادي مرضه الأخير ، وقف كتبه ، وفرق جميع ما له في وجوه البر ، وعلى أهل العلم والحدث .

أَلْفُ كثيراً ، حتى قيل انه صنف قريباً من مئة مصنف بعيدة المثل . وحصر ابن النجار عدد مصنفاته بنيف وستين مصنفاً . وحصرها ابن الجوزي بستة وخمسين ، ألفها قبل سنة ٣ ٤ ٥ ه ، ومثله ياقوت .

قال يوسف العش ( « الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد و محدثها » ص ١٥١ — ١٥١) . « والذي انتهى إليه جمعنا لشتات أسمائها : تسعة وسبعون مصنفاً . أما ما حصرتاه من عدد أجزائها : فستة وثلاثون وأربعمائة جزه . ونعن في ذلك متقصون لا مزيدون ، فقد اعتبرنا المصنف الذي ثم ينوه بعداجزائه جزماً واحداً ، ... » . ترجمته وأخباره ، في : ( « الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها » ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٦٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٣ — ٤ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

. . . » يلي ذلك وبخطّ مغاير ، مَن سمع هذا الكتاب . يضّم كتاب الفقيه والمتفقّه ١٢ جزءاً ، موزّعة كما يأتي :

ج ۱ : ۱ – ۲۲ ق ج ۷ : ۱۰۷ – ۱۸۲ ق

ج ۲ : ۲۳ – ۲۷ ق ج ۸ : ۱۸۳ ـ ۵۰۲ ق

ج ۳ : ۸۸ ـ ۲۰۰ ق ج ۹ : ۲۰۰ ـ ۲۳۰ ق

ج ٤ : ٧١ ــ ٩٥ ق ج ١٠ : ٢٣١ ــ ١٥٤ ق

ج ٥: ٩٦ – ١١٨ ق ج ١١: ٥٥٥ ـ ٢٧٤ ق

ج ۲: ۱۱۹ – ۱۵۱ ق ج ۱۲ – ۲۷۰ – ۲۹۳ ق<sup>(۱)</sup>

يذكر في أوّل كلّ جزء :

« الجزء . . . من كتاب الفقيه والمتفقّه تصنيف الشيخ الحافظ أبي بكر أحمدبن على بن ثابت الخطيب البغدادي ورواياته عن شيوخه » .

يلي ذلك في أغلب الأجزاء :

« سماع للشيخ الجليل أبي القسم عبدالرحمن بن علي بن القسم الكاملي » . جاء في صفحة العنوان :

« وقف جميع هذا الكتاب العبد الفقير الى عفو ربّه القدير محمد بن عليّ بن عبدالعزيز الحرّاني . تقبّل الله منه على جميع المسلمين وجعل مقرّه دار الحديث بسفح قاسيون . له النظر فيه مدّة حياته ، ثمّ من بعده لناظر الخزانة بهامن كان».

نسخة (٢) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة (٣) خطّية بدار الكتب الظاهرية بدمشق ( برقم ٩٢ أصول ) ، بعضها بخطّ النسخ ، وبعضها الآخر بخطّ الإجازة .

۲۹۳ ق ، ۱۷ – ۱۸ س

( ١٤/فقه - فرائض - قضاء )

<sup>(</sup>١) فيها جزء من نسخة أخرى مقاربة في الزمن .

<sup>(</sup>۲) نسختان منه ( برقم ۱۸ ) ذکرهما بروکلمان .

<sup>(</sup>٣) كتبت هذه النسخة في حدود سنة ٢٦٠ ه ، وقرثت على المؤلف .

#### ملجأ القضاة عند تعارض البينات"

المؤلِّف : غياث الدين البغدادي (٢) (ت : ١٠٣٠ ه (٣) = ١٦٢١ م)

أوّله: « البسملة . . . ، سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ، ومن لا معارض له في أحكامه . . . ، و بعد ُ : فيقول الفقير الى الله الغنيّ أبو محمد غانم بن محمد البغدادي : هذه رسالة في تعارض البيّنات ، كنتُ جمعتُها لبعض إخواني من القضاة . . . ، وقد سمّيّنهُ ملجأ القضاة عند تعارض البيّنات . . . » .

آخره: « . . . والحمد لله الذي بنعمته تتم " الصالحات وتنزل البركات . تـَم " بعون الله وحسن توفيقه » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة (١) بخط التعليق ، في خزانة كتب المتحف البريطاني ( برقم P/6658.dr 6246 ) .

۲۵ ق ، ۲۱ س

#### ( ١٥ / فقه - فرائض - قضاء )

<sup>(</sup>۱) في « الفروع » . فرغ من تأليفه سنة ١٠٢٧ هـ ( = ١٦١٨ م ) . راجع بشأنه : ( « كشف الظنون » ٢ : ١٨١٦ ) ، وقد نوه بروكلمان :

<sup>(</sup> Gal. 2 375 , S 2 502 ) بأكثر من عشرين نسخة خطية من هذا الكتاب خ

وَفِي ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٩٦ ) : « قيل لي ان هذا الكتاب طبع في الآستانة مراراً ، لكني لم أتوفق الى معرفة تواريخ طبعه » .

وَفِي (« تَارْيخُ العُراق بين احتلالين» ٤ : ١٧١)، قال: «طبع مراراً ». والراجع عندنا انه لم يطبع بعد .

 <sup>(</sup>۲) غانم بن محمد البغدادي ، غياث الدين ، أبو محمد ، (وفي « هدية العارفين » : أبو يوسف ) : فقيه حنفي ، عالم مشارك في بمض العلوم . صنف جملة كتب . أخباره ، وذكر آثاره ، في : ( « بروكلمان » ۲ : ۲۷۳ - ۱۷۱ ) ، ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ۲ : ۱۷۰ – ۱۷۱ ) ، ( « الأعلام » ۵ : ۲۰۰ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۸ : ۳۷ – ۳۸ ) ، وما ذكروا من مراجع شأنه .

 <sup>(</sup>٣) في « فذلكة التواريخ » لكاتب جلبي : سنة ١٠٣١ ه .

<sup>(؛)</sup> منَّه نسخة خطية في :

عزانة كتب المتحف العراقي ببغداد . كتبها أحمد بن اسماعيل المحاسني ، سنة ١١٢٠ هـ ( – ١١٧٨ م ) . عليها تملك لمحسمد سعيد بن أحمد بن سليمان وأحمد بن محمد الشوبكي . في أولها فهرس . (الوقم ٢٠٠٦ ( ) ، القياس ٢١ × ١٢ سم ، ١٧ س ، ١٤٨ ص ) . راجع : ( أسامة –

# الميزان في المواريث والاحكام على مذهب الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان

المؤلّف : الفرضي عبدالواحد الحسان ( فرغ من تأليفه في واثل شهر ربيع الأول ـ ١٩٥٥ م عبدالواحد ١٩٥٥ م )

أوَّله: « كلمة المؤلَّف:

بسم الله الرحمن الرحيم . . . ، أما بعد : فهذه جوهرة الميزان في المواريث والاحكام فريدة ودرة نفيسة ، ملتقطة بقدر التيسير وفتح القدير من يحر مذهب الإمام الأعظم سيّدي الكامل أبي حنيفة النعمان . . . » .

آخره: « . . . تَمَّ الكتاب والله المستعان في أوائل ربيع الأول من السنة ١٣٧٥ هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام » .

في أول المخطوطة تقاريظ لطائفة من علماء الدين :

١ – محمد صالح السهروردي ( مدرّس مدرسة الإمام العلاّمة أبي الحسن محمد
 الطبقجلي ) : في اليوم السابع من شهرربيع الأول سنة ١٣٧٥هـ .

٢ – ابراهيم الدروبي : في اليوم السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥ هـ
 الموافق ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٥٥ .

٣ – نجم الدين الواعظ ( مدرّس جامع العدلية ) في ٩ ربيع الثاني ١٣٧٥ . الموافق ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٥٥ .

٤ – عبدالحميد الأتروشي ( قاضي بغداد ) في ١١ ـ ١٢ ـ ١٩٥٥ .

ناصر النقشبندي : « مخطوطات خزانة رشيد عالي الكيلاني » [ المهداة الى مكتبة المتحف العراقي ] : « المورد » ه [ بغداد ــ ١٩٧٦ ] ع ٢ ، ص ٢٢١ ، تسلسل ١٢٥ ) .

ه ه ه ه مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : أربع نسخ . راجع : ( α الكشاف α ص ٧٩) ، و ( α فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد α ۱ : ٥ ه ۵ سـ ٦ ه ۵ ) .

خزانة كتب المدرسة القادرية ببغداد ، ضمن مجموعة ، برقم ٣٥٧ . راجع : ( « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ٢ : ١٣٤ ) .

خزانة كتب « الزيتونة » بتونس .

مكتبة البلدية بالإسكندرية .

يلي ذلك « فهرست الميزان في المواريث والاحكام » .

وتقريظ أخير : محمد الفرضي

نسخة مخطوطة ، بقلم المؤلَّف - كتّبَها في دفتر مُسطّر ، بقياس ٢٠ × ١٩٥ سم ، ١٩١ س .

( ١٦ / فقه - فرائض - قضاء)

# النتف في الفتاوي(

المؤلف : السُّغُدي (۲) (ت : ۲۱۱ه = ۲۹۱۸)

( القسم الأول : ق : ١ – ١١٤ أ )

أوّله: « البسملة . . . وبه نستعين . الحمد لله ربّ العالمين والعاقبة للمتقين ، ولاعدوان إلا على الظالمين . كتاب المياه: إعلم أرشدك الله ان الماء على وَجَهيْن: مطلق ومقيد ، . . . » .

آخره: «... والوجه الثاني أن يقول والله لا أدخل داراً ثم هو على ثلاثة أوجه: أحدها أن يدخل داراً له أو لغيره فانه يحنث. والثاني أن يدخل مسجداً أو صفة »(٣).

#### جاء في ورقة العنوان :

 <sup>(</sup>١) عني بتحقيق « النتف في الفتاوى » وقدم لها ، وترجم لمصنفها و رجالها ، وخرج أحاديثها ، وعلق عليها : الدكتور صلاح الدين الناهي : ( مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد ، الجزء الأول ١٩٧٥ ،
 ٣٤٥ ص . الجزء الثاني ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ص ١٠٤٠ ص) .

<sup>(</sup>٣) هو: شيخ الإسلام ، قاضي القضاة ، أبو الحسن على بن الحسين بن محمد السفدي الحنفي . نسبة الى « السفد » من نواحي سمرقند . سكن بخارى ، ووني بها القضاء ، وانتهت إليه رياسة الحنفية . ومات في بخارى . له تصانيف . ترجمته في ( « الأعلام » ، ، ، ، ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٧٩ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

وقد استوفی ترجّمته ، محقق « النتف » : ( ۲ : ۸۷۲ – ۸۷۹ ) .

 <sup>(</sup>٣) يقابله في المطبوع ( ١ : ٢٠٢ ) وعنوان الموضوع « حلف على الدخول والخروج » .

« هذا كتاب النتف في الفقه (۱) ، رحمة الله تعالى على مؤلَّفه آمين » وفي ظهر الورقة ( فهرس الكتاب ) ويحتوي على ٦٣ « كتاباً » ، أوَّلها « كتاب المياه » وآخرها « كتاب السبق » .

ملاحظة : ( ص ٧٧ غير موجودة بالأصل في الفلم ) . ( ١٧/فقه – فرائض – قضاء )

#### النتف في الفتاوي

#### المؤلّف: السُغُدي

( القسم الثاني : ق : ١١٥ أ – ٢٣٠ أ )

أوّله: تتمة ما وَرَد من كلام في آخير (القسم الأول)، ويبدأ: «أو بيعة، أو دهليزاً خارج الدار، أو الكعبة، فانّه لا يحنث أيضاً في قول محمد بن صاحب، وفي قول الفقهاء . . . (٢) » .

آخره: « كتاب السبق: وهو يدور على ثلاث مسائل... ، تـَم ّ الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه. وكان الفراغ منه في ثامن عدّة شهر رجب الفرد سنة ٩٥٩ ».

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٣٠ ق ، ٢١ س ) مصوَّران بالفتستات عن فيلم مصوَّر في خزانة الدكتور صلاح الدين الناهي ببغداد ، مصوَّر عن نسخة خطيّة في الخزانة الرضوية ـــ إيران ( = كتابخانه آستان قدس ) (٣٠ .

#### بخط النسخ

#### ( ۱۸/فقه - فرائض - قضاء)

<sup>(</sup>١) كذا ما في الورقة الأولى من النسخة , وعنوانه الأصل « النتف في الفتارى » وفي جهة أخرى من الورقة الأولى هذه ، كتب أحدهم بالقلم الرصاص ، بخط متأخر : « كتاب النتف للشيخ الإمام شرف الدين قاسم بن الحسين الدامرجي الحنفي » :

وفي مقدمة ( المحقق ) ما يوضح هذًّا الأمر ( ٢ : ٨٦٨ ، ٨٧٠ – ٨٧١ ) .

<sup>(</sup>٢) يقابله في المطبوع : (١ : ٤٠٣ ) .

<sup>(</sup>٣) تناول محقّق « النتف في الفتاوى » خلال دراسته للكتاب ، ما عرف من نسخ خطية منه . ( ٢ : ٨٦٦ – ٨٦٦ ) .

#### مجموع ، فيه :

١ = أدب القاضي<sup>(۱)</sup> (ق: ١ – ١٨٣)

المؤلِّف: أبو يوسف (۲) ه = ۷۹۸ م )

أوّله: « البسملة . . . ، التصلية . . . ، كتاب أدب القاضي وفيه عشرة فصول ، الأول : . . . » .

آخوه: « . . . وكان الفراغ عشية يوم الأربعاء لسبع وعشرين من ربيع الأول مين . . . سنة ٤٣٤ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحبّة » .

 $\mathbf{Y} = \mathbf{N} = \mathbf{N}$ 

أوّل الفصل: « وإذا كان حايط يبرر جليس . . . »

آخره: « . . . انتهى من الفصول العمادية في الفصل الخامس والثلاثين » .

(١ً) على مذهب أبي حنيفة .

<sup>(</sup>٢) أبو يوسف يعقّوب بن ابراهيم بن حبيب الأنصاري الكوني البغدادي ، صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه. ولي القضاء ببغداد أيام المهدي والحادي والرشيد ، مات في خلافته ببغداد وهو على القضاء . وهو أول من دعي « قاضي القضاة » ، ويقال له : قاضي قضاة الدنيا . وأول من وضع الكتب في أصول الفقه ، على مذهب أبي حنيفة . كان واسع العلم بالتفسير والمغازي وأيام العرب . صنف جمهرة من الكتب . ترجمته وأخباره ، في :

<sup>( «</sup> معجم المطبوعات العربية » ص ٤٨٨ – ٤٨٩ ) ، ( « الأعلام » ٩ : ٢٥٢ – ٢٥٣ ) ، ( « الأعلام » ٩ : ٢٥٢ – ٢٥٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ٢٤٠ – ٢٤١ ) ، ( د. بدري محمد فهد : « أدب القضاء » : « المورد » ٢ [ بغداد – حزيران ١٩٧٣ ] ع ٢ ، ص ٢٠٤ – ٢٠٥ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٣) في ( « كشف الظّنون » ٢ : ١٢٧٠ – ١٢٧١ ) : « فصول العمادي : في فروع الحنفية . وهو جمال الدين بن عماد الدين الحنفي . رتبها على أربعين فصلا في المعاملات فقط . قال في أوله : وترجمت هذا المجموع بفصول الإحكام لأصول الأحكام أوله يبدو كل كتاب ويختم ... ، نجز في أواخر شميان سنة ١٦٥ ... » .

وفي (  $_n$  الفوائد البهية في تراجم الحنفية  $_n$  ص  $_n$   $_n$   $_n$  ) :  $_n$  . . . قد طالعت الفصول العمادية  $_n$  فوجدته مجموعاً نفيساً شاملا لأحكام متفرقة  $_n$  ومتضمناً لفوائد ملتقطة . . .  $_n$  .

<sup>(</sup>٤) في مدينة سمرقند .

المجموع ( = ١٨٧ ق ، ٢١ س ) مصوَّر بالفتستات عن نسخة خطيَّة في المكتبة الوطنية بتونس ( برقم ٥٠٦ ) .

بخط مغربي . على الحواشي تعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى من المخطوط ، بخط مغربي حديث : « تاريخ النسخ ١٢٣٠هـ» ( ١٩/ فقه – فرائض – قضاء)

#### مجموع ، فيه :

١ - أدب القاضي

المؤلَّف: أبو يوسف

٢ الفصل الخامس والثلاثون من الفصول العمادية

المؤلِّف: : عبدالرحيم ابن صاحب الهداية

نسخة ثانيةمين المجموع : الرقم (١٩) فقه ... ) مصورة بالفتغراف

( ۲۹/فقه – فرائض – قضاء )

(۱) في مدينة سمرقند .

# (لَعَجَفَتُ اللَّهُ وَاللَّذَاهِبَ وَالْفِرَقَ وَالرَّدُودُ»



## اسفر [سفر]الملواشة"

وهو كتاب التنجيم الصابئي » : ( باللغة الصابئية )
 نسخة مصوَّرة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضبان الرومي
 الصابئي ( الصابئ ) المندائي – ببغداد .

۲۱۰ ص ، ۱۸ س .

المؤلِّف: السَّمْهُ ودي(٢)

( ۱/عقائد – مذاهب – فرق – ردود )

## إيضاح البيان لما أراده الحجة من ليس في الامكان أبدع مما كان وما عناه مما اقامه على ذلك من البرهان

(ت ۱۱۱ ه = ۲۰۰۱ م)

أوّله: «الحمدلله الذي أحسن كلّ شيء خلقه ، ببالغ علمه وحكمته . . . ، أما بعد :
فقد كثر السؤال عن ما نُسب لحجّة الإسلام وقدوة الأنام . . . أبي حامد الغزالي
قد س الله روحه ونور ضريحه،من انه قال في عدة مواضع من كتبه: ليس
في الإمكان أبدع ممّا كان ، مع استدلاله عليه بما سيأتي عنه وخوض الناس في
استشكاله قديماً وحديثاً لاستعصاء فهم ما أراد به على كثيرين ، . . . فاستخرتُ

<sup>(</sup>۱) ذكر الدكتور رشدي عليان في مقاله  $\alpha$  أصحاب الروحانيات أو الصابئة المندائيون : (  $\alpha$  المورد  $\alpha$  ه [بغداد – صيف ١٩٧٦] ع ٢ ؟ ص  $\alpha$  •  $\alpha$  •  $\alpha$  ) ، جاء في فقرة  $\alpha$  كتب المندائيين المقدمة  $\alpha$  :  $\alpha$  هاسفر ملواشه : أي سفر البروج . وهو مخطوط لأغراض التنجيم والفلك ، ويستخدمه رجال الدين لمعرفة أحداث السنة المقبلة ، ومعرفة البرج الذي ولد فيه الشخص ، فيستنبطون اسمه المقدس  $\alpha$  الملواشة  $\alpha$  ويعينون به طالع المولود . كما يحتوي الكتاب على أذ كار وأو راد منوعة يستعين المندائي بها على طرد النوائب و إيعاد الأمراض  $\alpha$  .

نشرت الليدي دراور ، هذا الكتاب بنصه المندائي عام ١٩٤٥ ، ثم نشرته مترجماً الى اللغة الإنكليزية . (٢) على بن عبدالله بن أحمد الحسني الشافعي ، نور الدين أبو الحسن : مؤرخ المدينة المنووة ومفتيها. ولد في سمهود بصميد مصر ، ونشأ في القاهرة ، واستوطن المدينة سنة ٨٧٣ هـ ، وتوفي بها . له جملة تآليف. ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ه : ١٣٢ – ١٢٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ١٣٩ ؟ ٣٢ : ٧٠٤ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

آخوه: « . . . ونعوذ بالله من سوء الأدب على أوليائه ، ونسأله النصر على أعدائه والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، . . . والحمد لله ربّ العالمين » . وفي هامش هذه الورقة « الحمد لله . بلغ مقابلة كتبه مؤلفه على الحسني » . وفي بعض الحواشى : تعليقات وتصحيحات مختلفة .

جاء في ورقة العنوان: « إيضاح البيان لما أراده الحجة من ليس في الإمكان أبدع ممّا كان ، وما عناه ممّا أقامه على ذلك من البرهان. تأليف سيّدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم العلاّمة ، شيخ الإسلام بركة الأنام ذو التصانيف المفيدة النافعة ، فريد دهره ووحيد عصره النوري نور الدين عليّ بن الشيخ الإمام العالم العلاّمة عبدالله بن أحمد الحسني السمهودي الشافعي نزيل طيبة المشرفة. نفعنا الله به ومتعنا بحياته والمسلمين آمين ».

نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة القادرية العامة ببغداد (١) . ( برقم ٦٢٤ (١) — ضمن مجموعة ) بخط النسخ

۳٤ ق ، ۲۱ س

( ٢/عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

<sup>(1) (</sup> د. عماد عبد السلام رؤون : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ٢ : ٤٧٢ ) .

## بناء المقالة العلوية "في نقض الرسالة العثمانية" [للجاحظ]

المؤلِّف: ابن طاووس (٣) د ١٢٧٤ ه = ١٢٧٤ م )

أوّله: (مخروم الورقة الأولى) ويبدأ الموجود منه (قصيدة قالها المصنَّف في

الإفتخار بنسبه ، منها :

ولا غلاب فقد بزت مفاخـــرنا سوابق الجرد للعلياء تستبق أواصر حلقت في الجو أخمصها وبعدها شيم للشهب تعتنق آبت مفاخرة الأمثال لا مَشَلُ منا مُدان له روح العلى خُلُقُ أُ

**آخره :** و نجزت الرسالة والحمدالله على نعمه وصلواته على سيّدنا محمد النبيّ وآله

(١) هذه الرسالة « بناء المقالة العلوية ... » لما تطبع .

وقد عرف الشيخ على الخاقاني بهذه المخطوطة ، كما ترجم صاحبها : ( « الغري » ٢ [ النجف ١٣٦٠ ه] ج ٧٧ ؛ ص ١٢٢٧): تحت عنوان « الآثار المخطوطة ببغداد ) » . .

(٢) « العثمانية » : هم أنصار عثمان بن عفان ، والمحتجون لفضله ، المناضلون عنه ، الدافعون مطاعن المخالفين فيه . عرفوا قديماً بهذا الإسم ، وهم فرع من ( العمرية ) أصحاب عمر بن الخطاب .

عني بتحقيق  $\alpha$  العثمانية  $\alpha$  وشرحها : عبدالسلام محمد هارون : (مكتبة المجاحظ : الكتاب الثالث. مطابع دار الكتاب العربي—القاهرة  $\alpha$  1 ، 1 - 20  $\alpha$  ن ص : مقدمة المحقق + 1 - 20  $\alpha$   $\alpha$  س : نص  $\alpha$  العثمانية  $\alpha$  + 20  $\alpha$  + 20  $\alpha$  : مناقضات أبي جعفر الإسكافي لبعض ما أورده الجاحظ في  $\alpha$  العثمانية  $\alpha$  من  $\alpha$  شرح نهج البلاغة  $\alpha$  لابن أبي الحديد + 210  $\alpha$   $\alpha$  : الفهارس ) .

وقد أُستونَى ( المحقق ) في مقدمته : دراسة « العثمانية » ، وتناول « نقض العثمانية » .

كا ان حسن السندوبي، أفرد في كتابه  $\alpha$  رسائل الجاحظ  $\alpha$  طائفة من نصوص في  $\alpha$  نقض العثمانية  $\alpha$  متناثرة في  $\alpha$  شرح نهج البلاغة  $\alpha$  لابن أبي الحديد (  $\alpha$  : 000 ه ) أنظر : (  $\alpha$  رسائل الجاحظ  $\alpha$  القاهرة 1001 ه  $\alpha$  1971 م  $\alpha$  ص 1  $\alpha$  1 .

وراجع بشأن « العثمانية » : ( د. ناصر الدين الآسد : « العثمانية للجاحظ » نقد : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢ [ القاهرة – مايو ١٩٥٣ ] ج ١ ، ص ٢١٢ – ٢١٥ ) ، و ( شارل بلا : « حول كتاب البغال » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة – مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ١٦٢ – ١٦٣ ) .

(٣) أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد ابن طاووس العلوي الحسني الحلي ، جمال الدين : من فقهاء الإمامية ومحدثيهم . لقبه بعض المؤرخين بفقيه أهل البيت . له شعر . صنف جمهرة من الكتب تقع في اثنين وثمانين مجلداً . ترجمته وأخباره في : ( « بروكلمان»ذ ١ : ٧١١ ) ، ( « الأعلام » ١ : ٢٤٧ – وثمانين مجلداً . ترجمته وأخباره في : ( « بروكلمان»ذ ١ : ٧١١ ) ، ( « الأعلام » ١ : ٢٤٧ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

الطاهرين . كتبه العبد الفقير الى الله تعالى حسن بن علي بن داود (١) ربيب صدقات مولانا المصنف ، ضاعف الله مجده وأمتعه بطول حياته ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه . وكان نستخ الكتاب في شوال مين سنة خمس وستين وستماثة »

يلي ذلك ، بقلم دقيق للغاية :

۵ صَنَّف هذا الكتاب ابن طاووس أحمد بن موسى بن جعفر العلوي الحسبني ،
 توفي سنة ۹۷۳ ، له أخ يسمتى علي بن موسى ، وهو من العلماء أيضاً , ووَكَد يسمتى عبد الكريم . . . » .

يليها تسعة أبيات من الشعر ، أوَّلها :

لله ألا ما ألاقي شوقاً الى أرض العراق

وتحتها: « هذه الأبيات كتبها أصغر عباد الله تعالى محمد بن الحسن بن محمد بن علي ، . . » . محمد بن محمد بن علي ، الى سيده ومولاه ووالده عز الدين . . . » . يلى ذلك خمس صفحات فيها : فوائد علمية بشأن الكتاب .

و وكُتُب في ورقة العنوان :

هذا الكتاب لو يُباع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبونا

كتاب بناء المقالة العلوية في نقض الرسالة العثمانية

المعروف بنقض العثمانية . تأليف سبّد الفقهاء وطاووس العلماء الأجل الأكمل أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووس ، قد س الله تعالى تربته ، صاحب البشري والملاذ ، بخط تلميذه الرشيد والعالم السديد تقي الدين بن داود صاحب الرجال المعروف ، وقد قرىء بحضرة الشريف وعليه خطه في بعض صاحب الرجال المعروف ، وقد قرىء بحضرة الشريف وعليه خطه في بعض المواضع . الحمدلله المنان الذي من به على عبده المذنب المسيء حسين بن محمد تقي النوري الطبوسي في الناحية المقد سه سرر من رأى ، على شرفها آلاف التحية والثناء في سنة الثمانية بعد الألف و ثلثمائة . رزقنا الله الانتفاع به . . . » .

 <sup>(</sup>١) هو الشيخ تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي ، تلميذ جمال الدين ابن طاووس ، وهو مؤلف
 کتاب « الرجال » (ت : ٧٤٠ ه = ١٣٣٩ م ) . ترجمته وآثاره في ( « شعراء الحلة » ١ : ٢٧٨ – ٢٨٧ ) .

وتحت هذا الكلام ختم « وقف المكتبة النعمانية في المدرسة المرجانية ببغداد » (١) نسخة (٢) مصورة بالفتغراف . بخط النسخ . والعنوانات بخط الإجازة . هم ق ، ١٧ س

( ٣/عقاللمذاهب فرق ردود )

## تعاليم النبي يحيى للصابئة"

( باللغة الصابثية )

نسخة مصوَّرة بالسبرستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب غضبان الرومي الصابئ ( الصابئ ) المندائي – ببغداد .

۱۱۱ق ، ۱۸ س

( المحقائدمذاهبدفرق ردود )

<sup>(1)</sup> وأجع : ( « الكشاف » ص ١٢٥ ، الرقم ٢٧٧٧ ، تسلسل ١٧٢٢ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٢ : ٣٦٥ – ٣٥٥ ، الرقم ٢٧٧٧ ، تسلسل ٢٧٧٤ ) - «(٢) منها نسخة في خزانة الشيخ محمد رضا الشبيبي ببغداد ، بخط والده الشيخ جواد . فرغ من كتابتها عصر يوم ١٧ جمادى الأولى ١٣٤٥ ه . تقع في ١٣٣٣ ص .

ه السخة في مكتبة الإمام كاشف الفطاء بالنجف ، برقم ٢٨٤ بخط مؤسسها الشيخ على . فرغ من كتابتها يوم السبت ٨ شهر رجب ١٣٤٤ م.أشار في آخرها الى از كتبها على سخة قديمة كتبتسنة ١٢٥٠ م. وهي النسخة التي ورد ذكرها في دراستنا هذه . كتبها حسن بن علي بن داود الحلي تلميذ ابن طاووس . وققع في ٢٥٣ ص ، وهي النسخة الموقوفة الموجودة بمكتبة الإمام علي في النجف . وفي مدينة كرمنشاه في إيران ، نسخة منقولة عن هذه النسخة .

واذا أردت مزيداً ، راجع : ( « شعراء الغري » ١ : ١١٠ – ١١١ ) .

<sup>(</sup>٣) لعلة كتاب « دراشه اديهيا » . ذكر الدكتور رشدي عليان في مقاله « أصحاب الروحانيات أو الصابئة المندائيون » : ( و المورد » ه [ بغداد – صيف ١٩٧٦ ] ع ٢ ؟ ص ٢٠ – ٧٧ ) ، جاء في فقرة « كتب المندائيين المقدسة » : « دراشه اديهيا : ويسمى أيضاً ( سدره اديهيا ) : أي تعاليم يحيى ، أو كتاب يحيى وارشاداته الدينية . وهو يحتوي فقرات موضوعها : النبي يحيى بن زكريا ، ولادته . نأته . تربيته الدينية ، ثم دروسه ، وارشاداته ، وتعاليمه . ثم وفاته ، وكيفيتها ، وصعوده الى السماء». وترجم ( ليدزبارسكي ) هذا الكتاب الى اللغة الآلمانية عام ١٩١٥ .

## دفع الظلوم عن الوقوع في عرض هذا المظلوم<sup>(۱)</sup>

القول الصواب في رد ما سمي بتحرير الخطاب أو

#### السهم الصائب لمن سمى الصالح بالمبتدع الكاذب

المؤلّف: محمد أمين السُّويَدي (ت: ١٣٤٦ ه (٣) = ١٨٣٠م) أوّله: « البسملة . . . ، الحمدللة الذي ألّف بدينه بين قلوب العباد ، وأمرهم بالتودّد بين أهل القربات لينتظم لهم مبدأ السلوك كالمعتاد . . . ، وبعد : فيقول العبد المفتقر الى لطف مولاه الأبدي أبو الفوز محمد أمين السويدي . قد رأيت رسالة ألّفها أبو سعيد عثمان (٤) بيك فجل المرحوم سليمان باشا الجليلي ، في

(١) لما يطبع .

(٢) محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبدالله السويدي ، العباسي ، البغدادي ، أبو الفوز . ولد ببغداد في أواخر سنة ١٢٠٠ هـ = ١٦٨٧ م . وتوفي في ( بريدة ) : إحدى قرى نجد ، عائداً من الحج . أخذ العلم عن والده ، وعن الشيخ علاء الدين علي الموصلي . طار صيته في العلوم والآداب . وقضى أكثر أوقاته بتدريسهما .

صنف جمهرة من الكتب ، ونسخة من ثبتها في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، ضمن مجموع رســـاثله .

ترجمته ، وذكر آثاره في ( « الدر المنتثر » ص ۸۷ – ۹۱ ) ، ( « المسك الأذفر » ص ۸۷ – ۴ ) ، ( « المسك الأذفر » ص ۸۷ – ۴ ) ، ( « بروكلمان » ۲ : ۹۸ ) ؛ ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ۲ : ۷۷ – ۲ : ۷۷ – ۲ ؛ ۹۰ - ۲ ؛ ۷۲ – ۲ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۹ : ۳۷ – ۷۷ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۹ : ۱۰۵ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وآثاره . وكتب د. عماد عبدالسلام رؤوف ، دراسة مفصلة في سيرة « أبي الفوز السويدي » ومؤلفاته ، ومواطنها ، بعنوان « أبو الفوز محمد أمين السويدي : عالم بغداد ومؤرخها وأديبها » : ( « المورد » ۲ [ بغداد ۳ ) ، ص ۶ ، ص ۶ – ۲ ) .

(٣) وفي رواية : سنة ١٢٤٤ ه .

(٤) هو أبو سعيد ، فخر الدين ، ( الحاج ) عثمان بن الوزير سليمان باشا بن محمد أمين باشا البعليل الموصلي . ولد سنة ١١٧٨ هـ . وصفه صاحب « منهل الأولياء » بقوله : هو ذو النورين المجد الباذخ والأدب الشامخ . وله من القصائد والأشعار البديعات ما لا تحصى . وهو في نهاية الكمال . وأوصافه الحميدة لا تعد » . له من النظم والنشر كثير في ثلاث لغات : العربية والفارسية والتركية . من ترجمته وأخباره في : ( « منهل الأولياء » ١ : ٣٣ ، » = تآئيفه « الحجة فيمن زاد على ابن حجة » . ترجمته وأخباره في : ( « منهل الأولياء » ١ : ٣٣ ، »

مثالب شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة الشيخ خالد (١) الكردي ، فلمة من غير تأمّل وتدبّر . ومع هذا نسبه الى ما هو برىء منه بالجوّر والتهوّر ، بل حكم عليه وعلى أتباعه بالكفر ، فتكلّم عليهم في تلك الرسالة بالتقبيح والزجر . وقد مدح رسالته بعض علماء الحدباء بكلام يجب على المسلمين في تبديله ورد ه الاعتناء حملهم على ذلك خوفهم منه إذ هو أخ للوزير . . . ، مع ان الوزير لم يسمع هذه الخ افات ولم يرض بمثل هذه الترهات . وقد اجتمعوا مع المؤلّف على الشيخ اجتماع الحسّاد ، فبد لوا ما صلح من أحواله بالفساد ، وزوّروا عنه أحاديث مختلفة . . . ، فلما رأيت تلك الرسالة وتحققت ما فيها من أنواع الجهالة . . . ، وله من العلوم العقلية والنقلية باع طويل ، وفي التصوّف قدم راسخ . . . وهو الآن شيخ النقشبندية الكرام ، بل هو شيخ لسائر الصوفية . . . ولو كان فيه أدنى شيء يخالف دين الإسلام لما أقرة وتبعه العلماء الأعلام . . . في أكثر بلاد الإسلام فضلاً عن مدينة السلام ، ولما مكنه من السكنى بيننا وزراء بغداد العظام خصوصاً الوزير الكبير . . داود باشا . . . ، وقد سمتى المؤلّف رسالته « بدين الله الغالب على المنكر المبتدع الكاذب (٢) » ،

<sup>:</sup> ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٥٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٨ ) ، ( « مطالع السعود » ص ١١٠ ) ، ( « إيضاح المكنون » ١ : ٣٨٤ ) ( « العلم السامي » ص ١٠٠ ، ٩٨ ، ٢٥٢ ) ، ( « تاريخ الموصل»: ( « تخطوطات الموصل » ص ٤٢ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ٢٠٧ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٠٧ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقين » ٢ : ٣٠٧ ) . ( « معجم المؤلفين العراقين » ٢ : ٣٧٣ ) .

<sup>(</sup>۱) خالد بن أحمد بن حسين الشهرزوري ، الكردي ، الشافعي ، بهاء الدين : صوفي . شيخ الطريقة النقشبندية ولد سنة ، ۱۱۹ ه في قصبة قره داغ من بلاد شهرزور . وهاجر الى بغداد في صباه ، ورحل الى الشام في أيام داود باشا والي العراق والمشهور انه من ذرية عثمان بن عفان . توفي في دمشق بالطاعون سنة ۱۲۶۲ ه ( = ۱۲۲۷ ه ) ، وقيل سنة ۱۲۶۲ ه .

ترجمته وآثاره ، في ( « الدر المنتثر » ص ٢٠٨ - ٢١٠ ، ح ٣١١ ) ، ( « خمسة وخمسون عاماً من تاريخ العراق = مختصر مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود » ص ١٥٤ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٥ ، ٤٧ ، ١٥٢ ، ١٣٦ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٢١ ، ٢٩٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٥٠) . ( « الموصل في العهد العثماني : فترة الحكم المحلي » ص ٢١٤ ، ح ١ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وآثاره ..

<sup>(</sup>٢) عنوانه الصحيح « دين الله الغالب على كلمنكر مبتدع كاذب ، انظره في الرقم (٦/عقائد مذاهب - فرق-ردود) .

وجعلها كالشرح لرسالة الشيخ معروف (۱) . . . المسمّاة « بتحرير الخطاب »(۱) ولمّا علمتُ ان إظهار الحق وإخماد الباطل فرض كفاية على المؤمنين الأماثل ، أحببتُ أن أعمل رسالة أميز فيها الغث من السمين بكلام فاصل . . . . أنصر فيه جناب الشيخ خالد . . . ، وسَرَّميْتُها ( دفع الظلوم عن الوقوع في عرض هذا المظلوم) ، ويناسب أن تسمّى ( القول الصواب في رد ما سمّى بتحرير الخطاب ) ، والأنسب أن تسمى : ( السهم الصائب لمن سمّى الصالح بالمبتدع الكاذب ) . ورتبته على مقدم وكتاب وخاتمة . . . » .

آخرها: « . . . قد تم تأليف هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في اليوم الثالث من العشر الثاني من الشهر الأول من السنة السابعة من العقد الرابع من القرن الثالث عشر . وقد كمل كتابة ضحى يوم الثلاثاء لستة عشر يوماً خلون من شهر ربيع الثاني سنة اثنتي عشر وثلثمائة وألف هجرية . . . وقد تم كتابة على يد أضعف العباد . . . السيد صالح نجل المرحوم السيد حسن الطالقاني

وفي هامش هذه الخاتمة ، بقلم مغاير : «قد ألّف هذا ، العلاّمة الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي الدوري العبّاسي ، الكرخي مولداً ، الشافعي مذهباً ، السلفي اعتقاداً ، سنة ١٢٣٧ محرم ١٣ » .

<sup>(</sup>۱) محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزوري البرزنجي ، القادري ، الشافعي ـ ويعرف بالشيخ معروف النودهي ، وبالبرزنجي : باحث ، متصوف . ولد في قرية(نودي)في قضاء شهربازار من أقضية السليمانية . له جملة مؤلفات . توفي بالسليمانية سنة ١٢٥٤ ه ( = ١٨٣٨ م) . ترجمته وآثاره في : ( « مشاهير الكرد وكردستان » ٢ : ٢٠١ – ٢٠٠٢) ، ( « تاريخ السليمانية »

ورجمته واداره هي : ر « متناهير الحدرد و دردستان »  $\gamma$  :  $\gamma$  ،  $\gamma$  ،  $\gamma$  ،  $\gamma$  ،  $\gamma$  ،  $\gamma$  .  $\gamma$ 

<sup>(</sup>٢) عنوانها الكامل « تحرير الخطاب في الرد على خالد الكذاب » . وذكر عثمان الحياثي الجليلي في مقدمة رسالته الموسومة ب « دين الله الغالب ... » ، قال : « ... أن ظهر في بلاد الكرد والعراق رجل ملأ ببدعته الآفاق ... يدعي انه من النقشبندية الكرام ... اسمه خالد الكردي ... فعند ذلك حملني باعث الخوف من مقت الله ... أن أجمع رسالة من كتاب الله ومن سنة رسول الله ومن كلام المتقدمين ، ... ولقد رأيت رسالة قد ألفها ... الشيخ معروف البرزنجي ، في ذكر بعض مثالبه و بدعه ... قد سماها تحرير الخطاب ... ، فنقلت منها في هذه الرسالة بعض المشهور ... وسميتها ... دين الله الغالب ...»

وكتيبت عبارة على ورقة في أوّل الكتاب بالقلم عينه آنف الذكر . فممّا جاء فيها : « إعلم انّه قد أُلفت في حقّ الشيخ المشار إليه لابرحت الرحمة الإلهية مفاضة عليه ، رسائل عديدة ، من أجلّها : شرح القصيدة المرثية (۱) للعلاّمة النحرير والمفسّر الشهير مولانا السيد (۲) محمود أفندي صاحب روح المعاني (۳) وقد طبع الشرح المذكور في مصر (٤) . ومنها هذا الكتاب للشيخ محمد أمين بن الشيخ عليّ السويدي . ومنها رسالة (۱) الفهّامة السيّد محمد أمين عابدين (۱) صاحب رد المحتار (۷) ، ومنها رسالة (۱) الشيخ عثمان بن سنتد البصري (۱) ، ومنها رسالة العالم الفاضل محمد أمين (۱۰) أفندي بن محمد صالح أفندي مفتي الحلّة البغدادي . عليهم رحمة الملك الهادي . ثمّ ألّف بعض الناس فأتوا بما ليس له أصل ولا أساس . والعمدة هذه الرسائل المذكورة وما سواها فمنتحل وفيه ما لم يقل . فاعلم ذلك والله أعلم .

<sup>(</sup>١) و (٤) « الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد » : وهو شرح – لأبي الثناء – على القصيدة الدائية للسيد محمد جواد السياهبوش التي رثى بها شيخه الشيخ خالد الكردي النقشبندي . ( طبع حجر ، المط الكاستلية – المحروسة ؟ سنة ١٢٧٨ ه ، ٢٦٤ ص ) .

 <sup>(</sup>۲) هو : أبو الثناء شهاب الدين السيد محمود الآلوسي البغدادي الحسني الحسيني ( ۱۲۱۷ – ۱۲۷۰ ه =
 (۲) هو : أبو الثناء شهاب الدين السيد محمود الآلوسي البغدادي الحسني الحسيني ( ۱۲۱۷ – ۱۲۷۰ ه =

 <sup>(</sup>٣) « روح المعاني ، في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني » وهو أعظم مؤلفات أبي الثناء شأناً وأجلها
 قدراً . في تسعة مجلدات ضخام ( طبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ) .

<sup>(</sup>٥) عنوانها أو سل الحسام الهندي لنصرة مولانًا خالد النقشبندي ( طبعت سنة ١٣٠١ ه ؟ ٦١ ص ) .

 <sup>(</sup>٦) محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز بن أحمد بن عبد الرحيم بن نجم الدين بن محمد صلاح الدين ، الشهير بمابدين ، المعروف بابن عابدين ( ١١٩٨ - ١٢٥٢ ه : دمشق ) : ( «معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٥٠ - ١٥٤ ) .

 <sup>(</sup>٧) « رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار » ، ويمرف بحاشية أبن عابدين .

<sup>(</sup>٨) عنوانها «أصفى الموارد ، من سلسال أحوال الإمام خالد » : (القاهرة ١٣١٣ ه) . منها نسخة خطية في خزانة كتب باش أعيان العباسي بالبصرة (الرقم أ – ١٣٧) ، بعنوان «أصفى الموارد ، في مناقب الشيخ خالد » . واجع : (« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٩٠ ، تسلسل ٣٠٨).

 <sup>(</sup>٩) ولد في نجد سنة ١١٨٠ هـ ١٧٦٦ م . وتوفي بالبصرة ليلة الثلاثاء في ١٩ شوال سنة ١٣٤٢ هـ

<sup>(</sup>١٠) السيد محمد أمين أفندي البغدادي ابن محمد صالح أفندي الشهير بالمدرس . كان من مشهوري زمانه بالفضل والأفضال . أفتى في الحلة شطراً من عمره . ودرس في المدرسة العلية في بغداد ، أعواماً عديدة . وألف كتباً كثيرة . توفي ببغداد سنة ١٢٣٦ ، وقيل ١٢٣٧ هـ . ترجمته في : ( « المسك الأذفر » وألف كتباً كثيرة . توفي ببغداد سنة ١٢٣٦ ، وقيل ١٢٣٧ هـ . ترجمته في : ( « المسك الأذفر » ص ٥٥ – ٩٦ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٤٦ ، ٤٣١ ) .

نسخة مصوررة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة (١) بغداد .

بخط النسخ . وآخير الرسالة بخط معتاد ٦٦ق ، ٢٠ س

( ٥ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## دین الله الغالب علی کل منکر مبتدع کاذب"

المؤلّف : عثمان الحياثي (ت ١٨٢٩ هـ = ١٨٢٩ م)

أوّلة : « البسملة . . . ، الحمد لله الذي نزّل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا . . . ، أمّا بعد : فانّي لما رأيتُ المعاصي قد كثرت وشاعت ، والبدع ظهرت وذاعت (على . . . الى أن ظهر في بلاد الكرد والعراق رجل ملاً ببدعته الآفاق . يدّعي التصرّف في الكائنات ، ويدّعي علم الغيب وغيره من المحالات ، ويدّعي الدّعي انّه من المقشبندية الكرام ، ويموّه على الخلق المنكرات والحرام ،

(۱) وأجع: («فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» ٢: ٢٥٥ – ٥٤٣، الرقم ٢٨٢٧، تسلسل ٢٩٨١). («الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف» ص ١٢٧). وفي الخزائه نفسها، نسخة أخرى، برقم ١٣٨٤٣، تسلسل ٢٨٨٩، ونسخة ثالثة، كتبت سنة ١٣١٧ه، برقم ٢٩٣٣،

وقد أشار د. عماد عبد السلام رؤوف الى نسخه المخطوطة المبثوثة في خزائن الكتب ، ضمن الترجمة التي كتبها بشأن محمد أمين السويدي : ( « المورد » ٢ [ بغداد ٣٠٥٣] ع ٣ ، ص ٥٨ ) . وراجعه أيضاً في ( « الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد » القسم الآول : « المورد » ٢ [ ١٩٧٧] ع ١ ، ص ٢٦٩ ، الرقم ١٤٨ ) .

(٢) لما يطبع .

(٣) هو أبو سعيد ، فخر الدين ، ( الحاج ) عثمان بن الوزير سليمان باشا بن محمد أمين باشا الجليل الموصلي . تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٤) لكتاب « دفع الظلوم عن الوقوع في ... » : الرقم ( ه / عقائد مذاهب خرق وردود ) .

(٤) ذكر سعيد الديوه جي ، في مقدمته لكتاب « ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء » ص ١٤) : « ومن الذين كانوا يدعون الى نبذ المعتقدات المزيفة التي وضعها بعض مستغلي الطرق الصوفية ، والرجوع الى أصول الدين الحنيف هو ( الحاج عثمان بك الحيائي بن سليمان باشا الجليلي ١١٧٨ – ١٢٤٥ ه ) ، فانه رد على المشائخ الذين كانوا يدعون الولاية والكرامات وعلم الغيب . وله مقالات وتعليقات كثيرة على الذين سخروا الطرق لمصالحهم الدنيوية . كما ألف رسالة في هذا أسمها ( دين الله الغائب على المنكر المبتدع الكاذب ) » .

اسمه خالد الكردي<sup>(۱)</sup> ... ، فعند ذلك حملني باعث الخوف من مقت الله شديد العقاب ... أن أجمع رسالة من كتاب الله ومن سنة رسول الله ومن كلام المتقدمين ، ... ولقد رأيت رسالة قد ألقها ... الشيخ السيد معروف البرزنجي (۱) في ذكر بعض مثالبه وبدعه ومنكراته وما اطلع عليه من مساويه ومخالفاته ، قد سماها : تحرير الخطاب في الرد على خالد الكذاب ، فنقلت منها في هذه الرسالة بعض المشهور ، وتركت البعض من خوف التطويل ... وسميّتها ... دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب . ورتبّتها على مقد مة وكتاب وخاتمة » ...

تعوه: من السابع من العشر الثالث من العشر الرابع من المائة الثالثة من الألف. . . مناهم الثالثة من الثالث من الألف. . . منة ١٢٥٠ » .

يلى ذلك :

و قال جامعه العبد الفقير . . . فخر الدين أبو سعيد بن الحاج عثمان بن سليمان الحنفي . لقد كمل هذا السفر والناس مشتغلون بما نهوا عنه ، وقد تراكمت عليهم المصائب من الأعداء والغلاء . . . والحمد لله ربّ العالمين » .

في أول المخطوط أوراق غير مرقمة ، تتضمن ثمانية تقاريظ على الكتاب، كتَبها بعض علماء الموصل المعاصرين للمؤلّف .

التقريظ الأول: كتبه صالح الحنفي بن يحيى كاتب ديوان الإنشاء بالموصل. الثاني: علي الحنفي المدرس في المدرسة الأمينية الشهير بمحضر باشي زاده. الثالث: أبو بكر الحنفي الخطيب بجامع الأمين. والمدرس في دارالكتب خانه.

 <sup>(</sup>١) خالد بن أحمد بن حسين الشهرزوري ، الكردي ، الشافعي ، بهاء الدين . شيخ الطريقة النقشبندية
 ( ت : ١٢٤٢ هـ = ١٨٤٧ م ) . تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها في الحاشية (٥) لكتاب
 ۵ دفع الظلوم عن الوقوع في ... » : الرقم (٥/عقائد – مذاهب –فرق--ردود ) .

 <sup>(</sup>۲) محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهي الشهرزوري البرزنجي (ت: ١٢٥٤ هـ = ١٨٣٨ م) .
 تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٧) لكتاب « دفع الظلوم عن الوقوع في ...»:
 الرقم (ه/ عقائد – مذاهب فرق ردود)

الرابع : يوسف الحنفي المدرّس والواعظ في حضرة جرجيس النبي عليه الصلاة و السلام .

الخامس: قاسم الشافعي ابن المرحوم الحاج بكر الشهير بالخبّاز. السادس: محمد سعيد بن جرجيس عبدالجواد الشافعي المدرّس في المدرسة المحضرية في البلدة الحدباء.

السابع : زين الدين عمر بن فيروز النيّروزيّ الشافعيّ .

الثامن : ملا ذا النون شيخ القراء في جامع أمين باشا ومدرّس العلوم في حضرة نبي الله جرجيس عليه السلام .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية، في مكتبة المتحف العراقي ببغداد (١) بخط الرقعة .

١٢٠ قى ( + ١ ــ ١٧ للتقاريظ ) ، ١٥ س .

(٦/عقائد مذاهب فرق وردود)

## رسالة مشتملة على ما يتعلق بالمساجد

المؤلّف : الشيخ علي عبدالبر بن علي الوفائي الحسني (ت: ١٢١١ه=١٧٩٦م) أوّلها (٢) : « البسملة . . . الحمدلة . . . أمّا بعد : فهذه تقييدات على قوله صلّى الله عليه وسلّم ، كلّ بناء وبال على صاحبه إلا مسجداً . جمعتُها من الجامع الصغير وشرحه الصغير للمناوي ، ومن المغني ، ومن كُتُب المعتبرين . نفع الله بها كما نفع بأصلها . . . » .

<sup>(</sup>۱) كانت من قبل في خزانة كتب يعقوب سركيس ببنداد (ت: ٢٤ ك ١٩٥٩).ثم أهديت – بعد وفاته – ألى جامعة الحكمة بالزعفرانية – بغداد. ثم استقرت في مكتبة المتحف العراقي ببغداد. أنظر (« فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس» ص ١٧). قياس المخطوط = ٢١ × ١٥ سم.

 <sup>(</sup>۲) علق أحدهم على صفحة العنوان: « من كلام الحميدي رضي الله عنه:
 لقساء النساس ليس يفيسه شينساً سسوى الهذيسان مسن قيسل وقسسال واقلل مسن لقساء النساس إلا الأخذ العلم أو إصلاح حسسسال ٥.

آخرها: من تعليق هذه الرسالة يوم الجمعة ثاني شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ١١٩١. وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت بعد زوال نهار خميسه في شهرربيع الثاني الذي هو [من] شهور سنة ١١٩٥ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم ».

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد الرجب بغداد (١) . بخط النسخ

٦ ق ، ٢٧ س .

( ٧ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

#### سيدره اد نشمانه

التعميد والطقوس والعبادات: للصابئة »: ( باللغة الصابئية )
 نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضبان الرومي
 الصابئي ( الصابئ ) المندائي – ببغداد .

۱۱۰ ق ، ۱۸ س .

( ٨ / عقائد .. مذاهب .. فرق .. ردود )

#### سيدره اد نشمانه

( باللغة الصابئية ) ( التعميد (Y)

 <sup>(</sup>١) ( α فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد α : ۲۳ ؛ الرقم ١٢/١٥٢ محموعة ) .

<sup>(</sup>٢) كتب الدكتور رشدي عليان ، مقالا ، بعنوان « أصحاب الروحانيات أو الصابئة المندائيون : ( « المورد » ه [ بغداد – صيف ١٩٧٦] ع ٢ ؛ ص ٣٠ – ٧٣ ) ، جاء في فقرة « كتب المندائيين المقدسة » : « سدره اد نشمائه : أي كتاب التعميد وسر المعمودية المقدس . و يعتقد المندائيون انه أنزل على آدم أبي البشر – ع – وانه أساس دين الصابئة . وهو يحتوي على فقرات ، موضوعها : المراسم التي ينبغي اتباعها في الجنائز ، وتلقين الأموات ، وكيفية دفنهم ، وأسباب تحريم البكاء ، أو إعلان الحداد عليهم ، وكيفية خروج الروح من الجمعد وتنقلانها حتى تستقر في عالم الأنوار ، وما الى غير =

نسخة مصوَّرة بالسبرستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب غضبان الرومي الصابثي ( الصابئ ) المنداثي – ببغداد .

جاء في آخرها ــ باللغة العربية ــ :

« صفر ۲۷ سنة ۱۳٤۹ – تموز ۲۶ سنة ۱۹۳۰ من يد الكاتب الحرف شيخ عبدالله ابن شيخ سام » .

۱۹۱ ص ، ۱۰ – ۳۲ س

( ٩ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## السيف المسنون اللماع على المفتي المفتون بالابتداع "

المؤلّف : البقاعي(٢) المؤلّف : ١٤٨٠ هـ ١٤٨٠ م)

أوّله: « الحمد لله الذي لا حد لعظيم عظمته ، والله أكبر الذي أمرنا بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، نشكره على ما أولانا من ذلك ، . . . و بعد : فقد وقعت حادثة فأنكرها من استبصر ، لكونها بدعة لم تعهد في القرون الفاضلة ولم تذكر . . . ، فأردت أن أقصها عليك ، وأنصها كما كانت مسوقة إليك ، فانهم حرقوها وغيروها . . . وَسَميْتُها السيف المسنون اللماع على المفتي المفتون بالابتداع .

آخره: « . . . . فرغ من تأليفه سيتدنا ومولانا شيخنا الإمام العالم العلامة الحافظ المتفنن، ناصر السُنة وقامع البدعة أبوالحسن الشيخ برهان الدين البقاعي الشافعي

ذلك مما يتعلق بالموت والمعاد . كما يحتوي نصوص الصلاة التي يقرأها رجل الدين في حفلات التعميد ه .
 وترجم ( ليدز بارسكي ) : القسم المختص بطقوس التعميد من هذا الكتاب ، الى اللغة الألمانية عام 1970 .

<sup>(</sup>۱) ذكره الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ۲ : ۱۰۱۸ ) قال : « ... ، هو رد على من أفتى بلزوم قراءة الفاتحة في عواقب الصلوات ، وهو السيوطي » . لما يطبع .

<sup>(</sup>٢) هو ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي ، أبو الحسن برهان الدين : مؤرخ أديب ، مفسر ، محدث . ولد بقرية ( خربة روحا ) من عمل البقاع في سورية . وسكن دمشق ، ورحل الى بيت المقدس والقاهرة . ومات يدمشق . صنف طائفة من الكتب . ترجمته وأخباره في : ( « بروكلمان » ٢ : ١٤٣ – ١٤٣ ؛ ذ ٢ : ١٧٧ – ١٧٨ ) ، ( « الأعلام » ١ : ٥٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٧١ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت ترجمته ومؤلفاته .

أمتع الله الوجود بوجوده ، ولطف به ، وأعانه ونصره ، وأعاد من بركاته علينا وعلى المسلمين آمين . خامس من ربيع الأول سنة ٨٨٢ والحمدلله » .

على بعض الحواشي تعليقات وتصحيحات.

نسخة (١) مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة القادرية العامة ببغداد(٢) . برقم ٦٢٤(٤) ( ضمن مجموعة ) .

بخط النسخ

۲۱ ق ، ۲۱ س

( ۱۰ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## شرح طقوس تكريس المنتدي (١) (المعبد)

( باللغة الصابئية )

نسخة مصوَّرة بالسبرستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب غضبان الرومي الصابئي ( الصابئ ) المندائي – ببغداد . وهذه النسخة منقولة سنة ١٢٥٢ ه عن نسخة أخرى .

۳۸ ص ، ۹۲ س .

( ۱۱ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق - ردود )

وراجع ( <sub>3</sub> أساطير وحكايات شعبية صابثية » ص ٧ ، ١٢ ) .

 <sup>(</sup>١) منه نسخة خطية نفيسة ، تاريخها ٨٨٧ ه ، ضمن مجموعة ، في مكتبة جستر بيتي - دبلن . راجع بشأنها : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : « المورد »
 ٢ [ بغــداد - حزيران ١٩٧٣ ] ع ٢ ، ص ١٩٩ ؛ تسلسل ٣٦٦٦ ) .

 <sup>(</sup>٢) (د. عماد عبدالسلام رؤوف : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ٢ : ٢٧٤).

<sup>(</sup>٣) أمله الكتاب الذي أشار إليه الدكتور رشدي علّيان في مقاله « أصحاب الروحانيات أو السابئة المندائيون » : ( « المورد » ه ( بغــداد – صيف ١٩٧٦ ) ع ٢ ، ص ٢٠ – ٧٧ ) . جاء في فقرة « كتب المندائيين المقدسة » : « ديوان طقوس التطهير والتكريس بأنواعه ، كتكريس رجل الدين، وتكريس الأستاذ ( كنز فره ) » .

## الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الصحاب"

المؤلِّف : ابن سنَدَ البَصْري (ت ١٢٤٢ ه = ١٨٢٦ م)

أوّله: «البسملة . . . يا من جزم بصوارم اللسن : شبّه من عدل عن واضح السّنن ، ومالت به سبّل الأهواء والفتن عن موارد شرايع السّنن . . أمّا بعد : فان العبد الحقير . . . عثمان بن سند كان الله له في كل شيء سند ، يقول : انّي وقفت على ديوان ، طرزت حواشيه بالبهتان . وامتلأت زواياه بكل زور . . . لم يبق مثلبة إلا قد نسبها لأصحاب سيّد الأنام ، ولم يغادر بحراً من هجو إلا خاض فيه وعام ، خصوصاً خليفته بالنص ، وصديقه . . . سيّدنا أبا بكر . . . ، هذا ولم يقنع نظام هذا الكتاب حتى أفاضوا [ لعله : أضافوا ] إليه هجو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . . . فأبتدأت في عام سبع عشرة [كذا] ، من شريف أعوام الهجرة بعد الألف والمائتين ، ورددت ما فيه الهجومن بيت أو بيتيّن ، ذاباً عن

 <sup>(</sup>١) في نسخ أخرى ١ الأصحاب » . والكتاب هذا لما يطبع . وهو في نحو ألفي بيت أو أكثر من الشعر الجزل الرائسع .

<sup>(</sup>٢) عثمان بن سند النجدي الواثلي البصري ، الشيخ بدر الدين : مؤرخ ، أديب ، شاعر . من نوابخ المتأخرين . أصله من عرب عنيزة . ولد بنجد سنة ١١٨٠ ه ( = ١٧٦٦ م ) ، وسكن البصرة ، والتحق بخاصة داود باشا والي بغداد . وتوفي ببغداد ، ودفن بجوار الشيخ معروف الكرخي . صنف جمهرة من الكتب النفيسة . طبع بعضها . ترجمته وذكر آثاره في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٣٠٦ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٣٦٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ٣٥٥ – ٢٥٥ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

وراجع أيضاً : ( « المسك الأذفر » ص ١٤١ – ١٤٦ ) ، ( شيخو : « الآداب العربية في القرن التاسع عشر » ١ : ٩٤ ) .

وآفود له كاظم الدجيلي ترجمة في ( « لغة العرب » ٣ [ بغـــداد – تشرين أول ١٩١٣ ] ص ١٨٠ – ١٨٦ ) .

واستوفى ترجمته : محمد بهجة الأثري ، في بحثه الموسوم ب « النهضة العلمية العراقية في عصر الإنبعاث : عثمان بن سند – مؤرخ داود باشا » : ( مجلة « العالم الإسلامي » ١ [ بغـــداد ١٩٤١ ] ج ٩ و ١٠ ، ص ٥١٨ – ٥٣٠ ) وقد نقلت في صدر كتاب ( « محتصر » مطالع السعود ) .

<sup>(</sup>٣) نمي سنة وفاته خلاف . قيل : ١٢٤٠ هـ ، كما ورد في بعض المجاميّع ، وقيل : ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م، كما هو مذكور في ظهر كتابه «سبائك العسجد » ، وقيل : ١٢٤٦ هـ ، أو ١٢٤٧ هـ . وقيل : ١٢٤٨ هـ ، كما في ( « إيضاح المكتون » ١ : ٠٠ ) ، و ١٢٤٩ هـ ، و ١٢٥٠ هـ ، كما في « مختصر » كتابه « مطالع السعود » .

ذلك الحرم المنيع . . . ، فكتبتُ على حواشيه . . . وبيتنتُ ما فيه مين قبيح . . . وفلك في أيّام يسيرة ، ثمّ تناسبتُ ما كتبته في تلك الأيام . فلمّا اثنيتُ الى تجريده عن الحواشي . . . ، الى أن أجرده وأنضده في بطون الأوراق وأقيّده ، وأن أتمّم ما نقص من ذلك النظام . . . ، وسمّيتُه : الصارم القرضاب في نحر من سبّ أكارم الصّحاب . والله أسأل أن يحسن القصد فيما نظمت ، . . . قال دعبل (١) الخزاعي قاتله الله وعامله بعدله . . . » .

آخره: « تَمَّ هذا الديوان بقلم الفقير . . . محمد بن أحمد بن عبدالرحمن بن محمد العبيد ، غفر الله له . . . » .

وفي هامش الورقة : « سنة ١٣٢٠ »

. . .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطيّة في خزانة كتب باش أعيان العباسي (٢) في البصرة .

بخط معتاد

£ ي كا ب الم س<sup>(۳)</sup>

( ۱۲ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

<sup>(</sup>۱) دعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، أبو علي : شاعر هجاه . أصله من الكوفة . أقام ببغـــداد . كان صديق البحتري . وصنف كتاباً في « طبقات الشعراء » . قال ابن خلكان في ترجمته : كان بذئ اللسان . مولعاً بالهجو والحط من أقدار الناس . وهجا الخلفاء : الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق ، فمن دونهم . مات سنة ٢٤٦ ه ( = ٨٦٠ م ) .

<sup>(</sup>٢) ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٣٤ ، تسلسل ٧٨٧ ، ضمن مجموع برقم ح - ١٤٤). (٣) منه نسخة خطية في :

مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . كتبها السيد خضر بن السيد يوسف البغدادي سنة ١٣٠٧ ه ،
 ٣٤ ق ، ٢٠ × ١٤ سم ، برقم ٢٣١٧٨/١ مجاميع ) . راجع ( « فهرمن المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة » ٣ : ١٠٩ ، تسلسل ٤٧٣٧) .

خزانة كتب المدرسة القادرية ببنداد : نسختان . راجع : ( د. عماد عبد السلام رؤوف: « الآثار الخطية في المكتبة القادرية ٢ : ٤٨٣ – ٤٨٤ ، الأرقام ٣٣٣ ، ٣٣٤ ) .

المكتبة الأزهرية . بخط معتاد ، كتبها أحمد بن عبد الرحمن صابون ، سنة ١٢٩١ ه ، ٣٤ ق ،
 ٢٥ س ، ٣٣ سم ، الرقم ( ٢٧٧ ) أباضة ٣١٢٧ . واجع : ( « فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية الى سنة ١٩٤٩ » ٥ : ١٧٧ ) .

## صب العذاب في نحر ساب الاصحاب''

المؤلّف: الآلوسي (السيّد محمود شكري) (٢) (ت ١٩٢٤ هـ ١٩٢٤ م)

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . يا من لا مانع لما أعطيت ولا راد" لما قضيت. نحمدك على ما نورت قلوبنا بنور الهداية ، وعصمتنا من الضلالة والغواية ، ونصلتي ونسلتم على حبيبك الذي هديت به الأنام وكشفت غياهب الجهالات وشبهات الأوهام ، وعلى آله الأخيار وأصحابه الذين أغاظ بهم الكفار ، أما بعد: فيقول الفقير الى الله القدير السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي ، صانه الله تعالى من شر الحساد وكيد الأعادي ، لما انتشر بين الناس البدع والضلالات ، وسرى الجهل في سائر الجهات ، أشاع الروافض رفضهم بين الناس ، وأظهروا ما انطووا عليه من الخبث واللس والالباس (٣) . فشمر عند ذلك علماء أهل السنة ساعد الجد والإجتهاد . . . » .

آخره: « . . . والحمد لله الذي صدقنا وعده ، و نصر حزبه وجنده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى الآل والأصحاب ومن أخلص لهم ود"ه ، وذلك سنة ١٣٠٤ جمادى الأولى » .

« نقلت بقلم الفقير اليه عز شأنه جمعة بن محمد بن سلمان العفان ، عليه وعلى والديه وجميع المسلمين الرحمة والزضوان آمين . وذلك بعد ظهر يوم الجمعة ١٠ شوال ١٣٤٤ » .

<sup>(</sup>۱) لما يطبع . عنوانه في (أعلام العراق ؛ ص ٢٤٢) : «صب العذاب ، على من سب الأصحاب .» (۲) هو محمود شكري بن عبدالله بن شهاب الدين محمود الآلوسي الحسيني البغدادي . المؤرخ العالم بالأدب والدين . له تآليف مطبوعة ومخطوطة كثيرة . ولد سنة ١٩٥٧ م ، ومات ببغداد سنة ١٩٢٤ . ترجمته وأخباره في : («أعلام العراق »ص ٨٦ – ٢٤٢) ، «محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية» ، («عشائر العراق» ا : ١٦٠ – ١٧) ، (« لب الألباب » ص ٢١٨ – ٢٢٤) ، («الأعلام » ٨ : ٤٩ – ٥٥) ، («معجم المؤلفين» ١٢ : ١٦٨ – ١٧٠ ؛ ٣١ : ٢٠٤ ، وما أورده من مراجع أخرى) ، («بروكلمان» ذ٢ : ٧٨٧) ، ( مقدمة كتاب « الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر » ص ٣٨ – ٨٤ من مقدمة المحققين ) ، « الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور » (راجع : فهرس الأشخاص ) . (٣) ود فيه على محمد الطباطبائي المتسمي بأحمد الفاطمي ، ني أرجوزة له تعرض بها لأبي الثناه شهاب الدين محمد الآلوسي (ت : ١٢٧٠ ه = ١٥٨٤ م ) في كتابه « الأجوبة العراقية على الأسئلة اللاهورية » محمود الآلوسي (ت : ١٢٧٠ ه = ١٨٥٤ م ) في كتابه « الأجوبة العراقية على الأسئلة اللاهورية » .

نسخة (۱) مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة القادرية (۲) ببغداد ( برقم ٦٤٤ ) . بخط الرقعة . والنسخة ضمن وقفية المرحوم يوسف العطا(۳) مفتي بغداد ، ومدرس الحضرة الكيلانية ببغداد .

۸۵ ق ، ۲۱ س .

( ۱۳ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## «كتاب» عقيدة التوحيد"

المؤلّف : السّنُوسي (٥٠ هـ ١٤٩٠ م) المؤلّف : السّنُوسي (١٤٩٠ م علم الله المحكم العدلي ينحصر في

ثلاثة أقسام : الوجوب والإستحالة والجَوَاز . . . » ·

آخوه: ١ . . . ناطقين بكلمتي الشهادة عاملين بها . وصلى الله على سيَّدنا محمد

- (١) منه نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : (فهرس المخطوطات ... » ٤ : ١٠٠ –٢٠٠ ، الرقم و٢٤٧٤ ، تسلسل ٩٦ كتب الردود والفرق ) .
  - ( « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ۲ : ۲۹۱ ) .
- (٣) يوسف صلاح الدين بن السيد محمد نجيب بن السيد أحمد آل عطاء . ولد ببغداد سنة ١٢٨٦ ه . أخذ العلم عن كبار علماء عصره . صار عضواً في مجلس المعارف الذي كان برئاسة الوالي ناظم باشا ، ثم مدرساً في مدرسة الحقوق ، وفي مدرسة جامع القبلانية ببغداد . ثم أختير ليكون مفتياً لبغداد ، سنة ١٣٥١ ه .

وقد تولى التدريس بالمدرسة القادرية أمداً من الدهر حتى وفاته سنة ١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م . وكان وقف خزانة كتبه الخاصة على هذه المدرسة .

ترجّمته وأخباره ، في : ( « لب الألباب » ۲ : ۲۲۵ ) ، ( « البغداديون : أخبارهم ومجالسهم « ص ۲۲۹ ) ، ( « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ۲ : ۲۹ – ۳۰ ، ۲۰۹ ، ۲۷۰ ) .

(٤) كذا جاء العنوان على الصفحة الأولى . وأغلب الظن ان هذه الرسالة ليست بـ « عقيدة أهل التوحيد » ، بل رسالته الأخرى المسماة بـ « شرح كلمتي الشهادة » وهي مخطوطة لم تطبع بعد . منها نسخة في خزانة خير الدين الزركلي .

أما « عقيدة التوحيد» فهي كتاب عنوانه « عقيدة أهل التوحيد والتسديد المخرج من ظلمات الجهل وربقة التقليد المرغمة أنف كل مبتدع عنيد » المشهورة بكبرى السنوسي . ثم شرحها ومماها « أعمدة أهل التوحيد » طبعت بمطبعة جريدة الإسلام سنة ١٣١٧ ه .

(٥) محمد بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني ، أبو عبد الله : عالم تلمسان في عصره ، وصالحها ، له أوفر نصيب في علوم التفسير والجديث . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره في («اكتفاء القنوع» ص١٦٩) ، (« معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٠٥٨ – ١٠٥١) ، (« الأعلام » ٨ : ٢٩ – ٣٠) ، (« بروكلمان » ٢ : ٣٢٣ ، ( ٢٥٠) ؛ ذ ٢ : ٣٥٢) ، (« معجم المؤلفين » ١٢ : ١٣٢) وراجم ما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .

وعلى آله وصحبه وسلّم كلما ذكر . . . وغفل من ذكره الغافلون ، والحمد لله ربّ العالمين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد (١) .

بخط النسخ

۷ ص ، ۲۵ س .

( ١٤ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## $^{(1)}$ في الرد على النصارى

المؤلَّف: محمد أمين الخطيب العمري(٣) (ت ١٢٠٣ ه = ١٢٠٨ م)

أوَّله: ﴿ البسملة . . . ، الحمد لله أظهر مين زوايا الإنجيل خبايا التوحيد . . . ، ،

**آخره :** ۵ فرغ من تحريره يوم الأربعاء قريب العصر في الثامن والعشرين من

ذي الحجّة من شهور سنة ١١٨٣ من الهجرة النبوية على أصحابها أفضل التحيّة، على يد الفقير الحقير لربّ البريّة محمد أمين العمري الخطيب بجامع العمرية، مصلّياً ومسلّماً وحامداً أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب الدكتور محمود الجليلي ــ بالموصل .

بخط النسخ .

۱۱٤ ق ، ۲۵ س .

#### ( ١٥ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

(١) ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، ٢٧ ، الرقم ١٥٢ ضمن مجموعة ، الرسالة الأولى فيها ) .

(٢) لما يطبع . يذكر في المقدمة انه ألف (هذه الرسالة ) بعد ما اطلع على كتاب «تخجيل من حرف الإنجيل» لصالح بن عبد الحسين الجعفري (نبغ سنة ٦١٨ ه) . أنظر بشأن هذا الكتاب «تخجيل ... » ( «كشف الظنون » ١ : ٣٧٩) ، ( « الذريعة » ٤ : ٣ ، الظنون » ١ : ٣٧٩) ، ( « الذريعة » ٤ : ٣ ، تسلسل ٣ ) .

(٣) محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: باحث. شاعر. من علماء الموصل العارفين بتاريخها. صنف جمهوة من الكتب. استوفى ترجمته ، وأخباره ، وآثاره: سعيد الديوهجي ، في المقدمة التي كتبها وصدر بها كتاب « منهل الأولياء ومشرب الأصفياء من سادات الموصل الحدباء » الذي حققه ونشره ( الموصل ١٩٦٨ ، ١ : ١٨ – ١٠ ).

## في طبقات الشيعة

( القسم الأول ١٩٥١ ص )

المؤلِّف: صالح الحلّي(١) (ت: ١٣٥٩ ه = ١٩٤٠م)

أوّله: « البسملة . . . ، مطويات عنادل الأقلام على عذبات أنامل الأعلام »

ولو تَـفَــَـّحت كماثم الأزهار . . . » .

آخره: (ترجمة):

« أبو أيتوب خالد بن يزيد بن كليب بن ثعلبة بن عبد بن عوف بن غيم بن النجار » •

الصفحتان الأمل والثانية

الصفحتان الأولى والثانية ، أصابهما رطوبة وحبر ، سبّبا ضياع كثير من الأسطر والكلمات .

( ١٦ / عقائد - مذاهب \_ فرق \_ ردود )

## في طبقات الشيعة

( القسم الثاني ١٦٦–٣٢٤ ص )

المؤلّف: صالح الحلّي

أوّله: (تتمة الكلام في آخر القسم الأول).

آخوه: « قد تَم هذا الكتاب يوم الإثنين تاسع عشر شهر ربيع الثاني سنة الألف والثلثماثة والثانية والعشرون هجرية [كذا] ، على يد الحقير الذليل العاصي الآثم المحتاج الى رحمة ربّه حسن خلف المرحوم السيد محمد نجل المرحوم المبيّد حسن بن المرحوم السيّد السيّد محسن الحسيني الأعرجي نسباً والفخري لقباً والكاظمي مسكناً ومدفناً انشاء الله تعالى أمين سنة ١٣٢٢ ».

<sup>(</sup>١) السيد صالح بن السيد حسين الحلي النجفي . ولد بالحلة سنة ١٢٩٠ هـ، ونشأ بها ، وقرأ مقدمات العلوم فيها . ثم هاجر الى النجف الأشرف وأقام فيها ، مجداً في تحصيله ، حتى صار من العلماء الأفاضل والوعاظ الأكابر ، وكان أديباً شاعراً فصيحاً بليغاً ، وآخر أمره أصبح شيخ الخطباء في عصوه . توفي في داره بااكوفة .ترجمته وأخباره في («معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء » ١ : ٣٨٣-٣٨٦).

القسمان الأول والثاني مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطَّية لدى عائلة المؤلَّف . بخطّ النسخ ، وبعضه بخطّ الرقعة

القسمان الأول والثاني : ٣٢٤ ص ، ٢٩ س .

( ۱۷ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

# مجرد مقالات (۱) الشيخ أبي الحسن علي بن اسمعيل الاشعري (۱)

(ت: ۲۲۶ه = ۲۳۹م)

لأبي عبدالله المبارك بن أحمد بن الحُيز بز أحمد [ ؟ ] مِن إملاء الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن المبارك

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله أولا ً وآخرا . . . أمّا بعد : فقد وقفت على ما سألتم . . . الى الوقوف على أصول مذاهب شيخنا أبي الحسن عليّ بن اسمعيل الأشعري . رضي الله عنه . . . الفصل الأول في إبانة مذهبه في معنى العلم وحد " ه ، . . . » .

آخوه: « هذا آخر الكتاب . والحمد لله أوّلاً وآخرا ، وصلّى الله على سيدنا محمد النبيّ وآله وسلّم كثيراً . فرغ من نسخه في يوم الأربعاء [ ؟ ] من ذي القعدة سنة ست وأربعين وأربعمائة » .

في ورقة العنوان ، كُتبت تعالميق مختلفة ، منها :

« كتاب معتبر عند أكابر العلماء خصوصاً المتكلّمين منهم . فأخلوا منه في مصنّفاتهم مستندين إليه . . . » .

« مين كُتُب الفقير السيّد فيض الله المفتي في السلطنة العلية العثمانية . عفي عنه . سنة ١١١٥ » .

<sup>(</sup>١) قال الأشعري : « ... وألفنا كتاباً في مقالات المسلمين يستوعب جميع اختلافهم ومقالاتهم ، وألفنا كتاباً في جمل مقالات الملحدين وجمل أقاويل الموحدين سميناه كتاب ( جمل المقالات ) ... » .

<sup>(</sup>٢) ترجمته وأخباره ، وعنوانات آثاره العلمية : في كتاب  $\alpha$  تبيين كذب المفتري فيما نسب الى الإمام أبي الحسن الأشمري  $\alpha$  من تأليف ابن عساكر الدمشقي (  $\alpha$  ٧١ه  $\alpha$  ) .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة مصوَّرة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٣٢ ، عن نسخة خطية في مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنوَّرة . بخط النسخ ، والعنوان بخط الإجازة .

١٦٧ ق ، ٢١ س .

( ۱۸ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## «كتاب» مصارعة الفلاسفة (١)

المؤلّف : الشّهْرَسْتَاني (٢) (ت: ١١٥٣ هـ ١١٥٣ م)

أوَّله: « البسملة . . . ، ربّ يستر برحمتك . الحمد لله حمد الشاكرين . . .

لما أقام عالي مجلس الأمير السيد الأجل العالم مجد الدين عمدة الإسلام ملك أمراء السادة أبي القاسم علي بن جعفر الموسوي ، ضاعف الله مجده وجلاله . . . ، أصغر خدمه محمد بن عبدالكريم الشهرستاني ، لعرض بضاعته المزجاة على سوق كرمه ، فخدمه بكتاب صنفه في بيان الملل والنحل ، . . . فأنعم بالقبول وأنعم النظر فيه وبلغ النهاية في معانيه ، . . . وما كان للمصنف فيه كثير تصرف سوى استيعاب المقالات كلها وحسن الترتيب وجودة النقل ، . . . وقد وقع الإنفاق في ان المبرز في علوم الحكمة وعلا مق الدهر في الفلسفة أبو علي الحسين بن عبدالله بن سينا (٣) ، فلا يقفوه فيها قاف ، . . . فأردت أن

<sup>(</sup>۱) في : ( « كَثَفَ الطّنون » ۲ : ۱۷۰۳ ) : « المصارعات » . ( « الأعلام » ۷ : ۸۸ ) : « مصارعات الفلاسفة » . وفي ( « تذكرة الحفاظ » ٤ : ۱۳۱۳ ) و ( « مفتاح السعادة » : « كتاب المضارعة » . والصواب : « كتاب المصارعة » و « المصارعة » . والصواب : « كتاب المصارعة » . والصواب : « كتاب المصارعة » .

عنيت بتحقيقه والتعليق عليه ، وقدمت له : د. سهير محمد مختار ، ونشر بعنوان « كتاب مصارع الفلاسفة » : ( مط الجبلاوي – القاهرة ١٩٧٦ ، ١٥٠ ص ) .

<sup>(</sup>٢) محمد بن عبدالكريم بن أحمد ، أبو الفتح : من فلاسفة الإسلام . كان إماماً في علم الكلام ، وأديان الأم ، ومذاهب الفلاسفة . يلقب بالأفضل . ولد سنة ٤٧٩ ه ( = ١٠٨٦ م ) في شهرستان ( بين نيسابور وخوارزم ) ، وانتقل الى بغداد سنة ١٥٥ ه ، وأقام فيها ثلاث سنوات ، وكان له مجلس وعظ في النظامية . وعاد الى بلده ، وتوفي بها . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره وذكر آثاره ، في : ( ٩ الأعلام » ٧ : ٨٣ – ٨٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ١٨٧ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

أصارعه مصارعة الابطال ، وأنازله منازلة الرجال ، فاخترتُ من كلامه . . . ، فأبتدىء في بيان التناقض في فصوص نصوصه لفظا ومعنى ، وأردفه بكشف مواقع الخطأ في متون براهينه مادة وصورة ، فليجلس المجلس العالي زاده الله علاء ورفعة مجلس القضاة والحكام . . . »

آخوه: « . . . كتبه الفقير الى رحمة الله تعالى فضائل بن أبي الحسن الناسخ الشافعي رحم الله قارئه وكاتبه آمين . وكان الفراغ من نسخه في العشر الأخير من صفر سنة تسعين وخمسمائة . وحسبنا الله ونعم الوكيل . ومن يتوكل على الله فهو حسبه » .

#### طرة الكتاب :

« كتاب مصارعة الفلاسفة للشيخ الإمام جمال الإسلام طراز الشريعة محمد بن عبدالكريم الشهرستاني ، قد س الله روحه ونور ضريحه » .

نسخه مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غوطا – بالمانية ( برقم ٢٤٦٢ ) .

بخط النسخ

۲۹ ق ، ۱۵ س

( ١٩ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## نجاة الروح وكنز الفتوح''

المؤلّف : الزناتي الخلوتي ( أبو الحسن علي الزناتي الخلوتي الشافعي ) ( فرغ من تأليفه ١٢٠٧ هـ = ١٧٩٣م)

أوَّله: « البسملة . . الحمدلة . . . ، إعلم ان الدين ثلاثة أشياء : إيمان وإسلام وإحسان . . . »

**آخره :** « . . . قال مؤلِّفه وكان الفراغ منها اذان عصر السبت لخمس ان

<sup>(</sup>١) في المقائد .

بقين من رجب سنة ١٢٠٧ من هجرته صلّى الله عليه وسلّم . وكان الفراغ مين تبييضها سلخ رجب المذكور على يد محمد يحيى الاشبولي ، غفر له وللمسلمين امين بجاه سيّد المرسلين » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتبقاسم محمد الرجب<sup>(۱)</sup> ــ ببغداد ، ضمن مجموعة ، برقم ۱۵۲ (۱۱) .

بخط النسخ .

شُطِيت بعض العبارات والكلمات وفي بعض الهوامش: تعليقات وتصحيحات ٨ ق ، ٢١ س .

( ۲۰ / عقائد . مذاهب . فرق . ردود )

## مجموع ، فيه خمسة كتب للبابية

#### الأول :

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي يبدع ما في السموات وما في الأرض بأسره ، وانه لعزيز حكيم . . . » .

آخوه: « . . . انتك أنت الجواد الوهاب ، سبحان ربتك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين » .

بخط شكسته

۲ – ۲ق ، ۱۹ س

#### الثاني :

أوّله: « لا إله إلا" هو العليّ الأعلى . الحمد لله الذي خلق الحروفات في عوالم العماء خلق سرادقات القدس في رفارف الأسنى ... ، هذا كتاب من البا قبل ها الى الذينهم امنوا بالله وفازوا بأنوار الهدى ليبلّغهم الى سرادق القدس . . . » .

آخره : « . . . اذاً نسئل الله بأن يجعلنا واياكم من الطّائفين في حوله والحاظرين [ كذا ] في بساطه والمستشهدين بين يديه إذ انَّه لهو القادر المعطي العزيز المحبوب تَمّت ،

> بخط النسخ ۷ - ۳۳ ق ، ۱۵ س

#### الثالث:

« هو العزيز . هذا كتاب من هذا العبد الذي سمتى بالحسين في ملكوت الاسماء الى ملوك الأرض كلهم أجمعين . لعل "ينظرون إليه بنظرة الشفقة ويطلُّعون بما فيه من أسرار القضاء . . . ولعل ينقطعون عمّا عندهم ويتوجّهون الى مواطن القدس ويقرَّبون الى الله العزيز الجميل . انَّ يا ملوك الأرض اسمعوا نداء الله من هذه الشجرة المثمرة المرفوعة . . . » .

« . . . فمن شآء فليرجع الى هواه ان وبتى لغني عن كل من في السموات والأرض وعن كلّ ما هم يقولون أو يعلمون . وأختم القول بما قال الله جل وعز لا تقولوا لمن القي اليكم السالام لست مؤمناً والسلام عليكم يا ملاء المسلمين والحمد لله ربّ العالمين ».

بخط النسخ

۳۶ -- ۲۰ ق ، ۱۵ س

#### الرابع :

« بسم الذي كل عنه لغافلون . حمد مقد س اذا لسن ممكنات . . . . . . . . أوله: ه . . . وأختم نغمات الروح بذكر الله الأعظم الأكبر العظيم . ليكون آخرہ : .

ختامها مسك . إلا ان بذلك نستجذب أرواح المخلصين في كل حين . والحمد

لله ربّ العالمين » .

بخطة النسخ ٦١ - ٨٩ ق ، ١ س

#### الخامس:

أوله : « بسم الله البهي الأبهى . . . اسمع نداء الله عن جهة العرش بآيات مهيمن مقدم عظيم . . . » .

آخوه : « . . . إذا تمت كلمات ربك صدقاً وعدلاً ولا مبدل الكلمات ربك

بخط شكسته

۹۰ – ۹۸ ق ، ۱۹ س

المجموع ( ٩٨ ق = ٣١٨ ص ) ، مصوَّر بالفتغراف عن نسخة خطّية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . كانت سابقاً في خزانة كتب دير الاباء الكرمليين ببغداد .

( ۲۱ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

## مجموع (باللغة الصابئية)، يضم:

١- نياني اد درفشه (كتاب العلم): (من كتُب الصابئة الدينية)
 ٣ تراتيل دينية تقرأ وقت التعميد للعلم »
 ٣ ق ، ١٧ س .

٢ - نياني : (من كتُبُ الصابئة الدينية )
 « كتاب الصلاة والتعميد »

٨٠ ق ، ١٤ – ١٥ ، ٣٧ س بخطوط صابئية مختلفة

٣ - نياني (١) : (مِن كُتُب الصابئة الدينية ) « تراتيل الصلاة والوضوء »

۲۱ ق ، ۱۷ ص .

المجموع مصوَّر بالسبرستات عن نسخ خطّية في خزانة كتب غضبان الرومي الصابئي ( الصابئ ) المنداثي ــ ببغداد .

بخطوط صابئية مختلفة .

( ۲۲ / عقائد ـ مذاهب ـ فرق ـ ردود )

<sup>(</sup>١) لعله كتاب « أنياني » أي كتاب الأناشيد أو الأذكار الدينية . ذكره الدكتور رشدي عليان في مقاله «أصحاب الروحانيات أو الصابئة المندائيون » : ( « المورد » ه [ بغداد – صيف ١٩٧٦ ] ع ٢ ؛ ص ٧٧ ) ، قال : « و يحتوي الأذكار التي تتل في الصلاة اليومية ، و بعض المراسيم التي تتبع في دفن الموتى ، والطهارة الصفرى ، الوضوه ( الرشامه ) » .

# النَّعْ وَالْاخْالِ وَالْمُخْالِ وَالْمُواعِظِ » وَالْاخْالِ وَالْمُخْالِ وَالْمُواعِظِ »



## آداب الصحبة والمعاشرة مع جميع الخلق

المؤلّف: الغَزَ الي (٢) أبو حامد (٣) (ت ٥٠٥ هـ = ١١١١ م)

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . كتاب آداب الصحبة والمعاشرة مع جميع الخلق . الحمد لله الذي غمر صفوة عباده بلطائف التخصيص . . . ، أمّا بعد : فإنَّ التحابّ في الله تعالى والأخوّة في دينه من أفضل القربات . . . ونحن نبيّن مقاصد هذا الكتاب في ثلاثة أبواب :

الباب الأول: في فضيلة الألفة والأخوّة في الله وفي شروطها ودرجاتها وفواثدها . الباب الثاني : في حقوق الصحبة وآدابها ولوازمها .

الباب الثالث : في حق المسلم والرحم والجوار والملِلْك ، وكيفية المعاشرة مع من يُدلى بهذه الأسباب .

**آخره:** ه . . . تَـم "كتاب آداب الصحبة بحمدالله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية فريدة عتيقة في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (١٢٢٥) ربوتم ١٢٢٥) ترتقي الى المئة السابعة للهجرة (٥) ، بخط النسخ ، وعلى بعض حواشيها تعليقات وإضافات وتصحيحات. ١١٨ ص ، ١٧٠ س .

#### (١/ تصوتف . أخلاق . مواعظ )

<sup>(</sup>١) لما يطبع .

 <sup>(</sup>۲) نسبته الى صناعة الغزل عند من يقوله بتشديد الزاي . أو الى غزالة – من قرى طوس – لمن قال بالتخفيف .

<sup>(</sup>٣) محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي أبو حامد: حجة الإسلام ، فيلسوف ، متصوف . مولده في الطابران – قصبة طوس ، بخراسان – وبها توفي .

رحل الى نيسابور ثم الى بغداد فالحجاز فبلاد الشام فمصر ، وعاد الى بلدته . له نحو مئتي مصنف . استوعب وصفها الدكتور عبد الرحمن بدوي ، في كتابه « مؤلفات الغزائي» ( القاهرة ١٩٦١ ) . ترجمته وأخباره في : الأعلام ( ٧ : ٢٤٧ – ٢٤٨ ) ، معجم المؤلفين ( ١١ : ٢٦٦ – ٢٦٩ ) ، وانظر ما ذكراه من مراجع مختلفة عربية وافرنجية .

<sup>(</sup>٤) انظر a فهرس المخطوطات العربية في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ص ١٠٩

<sup>(</sup>ه) ذكر الدكتور عبدالرحمن بدوي في كتابه « مؤلفات الغزالي » : الرقم ٤٠٦ )

## الجواهر المضية في تسليك مريدي السادات الصوفية

كتاباً للغزالي ، بعنوان «آداب الصحبة والمماشرة مع الخالق والمخلوق » . وأشار الى انه قطعة من « بداية الهداية » تقع بين الصفحة ٢٠ - ٩٢ ، أما هذه النسخة فانها كتاب يقع في ١١٨ صفحة ، قديمة المخط ، يرتقي زمن كتابتها الى المئة السابعة للهجرة .

<sup>(</sup>۱) هو : أبو عبدالله تحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن علي محيي الدين الحاتمي الطائي الأندلسي ، المكنى بابن عربي ، أو : ابن العربي -- معرفة -- ، حذفوا التعريف من كنيته في الشرق تمييزاً له عن القاضي أبي بكر ابن العربي . وقد ألحق هو أداة التعريف باسمه . وكذلك فعل أهل المغرب . وهو أحد أثمة الصوفية . أطلق عليه أتباعه : « الشيخ الأكبر » .

ولد سنة ٣٠٥ ه (= ١١٦٥ م ) في مرسية من أعمال الأندلس . وفي عام ٥٦٨ ه رحل الى إشبيلية وأقام فيها نحواً من ثلاثين سنة . ودرس الحديث والفقه في هذه المدينة وفي مدينة سبتة . ثم زار تونس . وفي سنة ٥٩٨ نزح الى ديار المشرق ، فزار مكة و بغداد والموصل وحلب و بلاد الروم (آسية الصغرى ) واستقر به المقام أخيراً في دمشق ، وفيها توفي سنة ٣٣٨ ه ، ودفن بسفح جبل قاسيون .

أثار مذهب ابن عربي ( وحدة الوجود ) اختلافاً كبيراً في آراء المسلمين في عقيدته ، وكثر محبوه والمعجبون به ، كا كثر الناقمون عليه ، ووصفت عقيدته بأعظم المتناقضات ، فسماء قوم : قطب الله ووليه والعارف بالله . كا نعته آخرون بأنه أكبر زنديق وأدنأ مشرك ( راجع : «دائرة المعارف الإسلامية» : الترجمة العربية ! : ٣٣١ – ٣٣٧ ) .

أما تآليفه . فقد قال بشأنها البغدادي في كتابه ( « مناقب ابن عربي » ص ٥٥ – ٢٦ ) : « هذا الباب بحر لا ساحل له . إذ مصنفاته تزيد على خس مئة مصنف . ... » . وقال ( ص ٣٣ – ٦٢ ) بعد أن ذكر جمهرة منها : «وأنا ما طلبت من إيراد هذه التذكرة إلا فرح المحبين ونوح الحاسدين، وما=

آخره: « وهذا آخر ما انتهت إليه جمع هذه الرسالة . والحمد لله ربّ العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وقد وافق الفراغ يوم ١٧ الأربعاء من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هجرية ، على ضاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطّية في تونس بخط مغربي ۷۳ ق ، ۱۲ س

#### (٢ / تصوف ـ أخلاق ـ مواعظ )

- قصدت بذلك حصر كتبه ، فان كتبه رضي الله عنه لا تكاد أن تحصر ، ... فقد ذكر شيخنا ... الفيروز ابادي [ محمد بن يعقوب ] انه وقف على إجازة كتبها الشيخ محيي الدين ... فقال في آخرها : وأجزت له أن يروي عني مصنفاتي ومن جملتها كذا وكذا ، وعد نيفاً وخمس مئة كتاب ... » .
   ترجمته وأخباره وذكر آثاره ، في :
- ( ﴿ فهرست مؤلفات محيى الدين بن عربي » ( ٢٠ ه ٦٣٨ ﻫ ) : بقلمه . عني بتحقيقه : كوركيس عواد: «مجلة المجمع العلمي العربي» ٢٩ [دمشق؛ ١٩٥] ص ٣٤٥ – ٣٥٩ ، ٢٧٥ – ٣٦٥ ؟ ٣٠ [٥٠٩] ص (٥ – ٢٠ ، ٢٦٨ – ٢٨٠ ، ٣٩٥ – ٤١٥ ) .
- ( « فهرست مؤلفات ابن عربي » . نشره أبو العلاء عفيفي : « مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية  $\alpha$  ، ذكر فيه  $\alpha$  كتاباً .
- ( آنخل جنثالث بالنثيا : « تاريخ الفكر الأندلسي » نقله الى العربية : د. حسين مؤنس : [ محيي الدين بن عربي : ص ٣٧٦ ٣٧٩ ] ؟
   [ محيي الدين بن عربي : ص ٣٧١ ٣٧٦ ] ؟ [ مؤلفات ابن عربي : ص ٣٧٦ ٣٧٩ ] ؟
   [ الخصائص العامة لمذهب ابن عربي : ص ٣٧٩ ٣٨٦ ] ) .
- ( « Histoire et classification de L'oeuvre d,ibn Arabi » ) : الله الفرنسية ] : الدين مؤلفات ابن عربي وتصنيفها : باللغة الفرنسية ]
- تأليف : عثمان اسماعيل يحيى ( المعهد الفرنسي دمشق ١٩٦٤ ، ٢ ج ، ٦٩٨ ص ) والكتاب رسالة الدكتوراء المؤلف من جامعة السور بون سنة ١٩٥٨ – .
- ( « مناقب ابن عربي » . تأليف : ابراهيم بن عبدالله القارئ البندادي ( كان حياً سنة ٧٨٤ ه ) . تحقيق : د. صلاح الدين المنجد . بيروت ١٩٥٩ ، ه ٩ ص ) .
  - ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١ : ٢٣١ ٢٣٧ ) .
    - ( « محيى الدين ابن عربي » . تأليف : طه عبد الباقي سرور ) .
      - ( « أُعلَّام الفلسفة العربيّة » ص ه٣٤ -- ٣٧٩ ) .
        - ( « الأعلام » ۷ : ۱۷۰ ۱۷۱ ) .
      - ( « معجم ألمؤلفين » ١١ : ٤٠ ٢٢ ؛ ٣٣ : ١٩٩ ) .
- ( « الكتاب التذكاري : محيي الدين بن عربي في الذكرى المثوية الثامنة لميلاده ١١٦٥ -- ١٢٤٠ م » : وزارة الثقافة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر -- القاهرة ١٩٦٩ ، ٣٩٠ ص ). وما ذكره هؤلاء جميماً من مراجع بشأنه .

## الرسالة الغوثية''

المؤلّف: ابن عرّبي (محيي الدين) (ت: ١٣٤٥ = ١٢٤٠ م) أوّلها: «البسملة . . . ، وهو حسبي ونعم الوكيل . . . ، أمّا بعد : فهذه الرسالة الغوثية ، وهي مخاطبة الغوث نفسه بنفسه . قال الغوث الأعظم المستولد من غير أمّ ، المستأنس بالله ، كلّ طور بين الناسوت والملكوت فهو شريعة ، وكل طور بين الملكوت والجبروت فهو طريقة ، وكلّ طور بين المجبروت واللاهوت فهو حقيقة . قال لي يا غوث : قلت لَبَيْك يا ربّ العرش ، قال : . . . »

آخرها: « . . . اللهم أيقظنا من حجاب الغفلة بمنتك وكرمك ، يا الله يا ربّ العالمين . تَمَّت الغوثية . قُوبل فُصحت » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة الاسكوريال<sup>(٢)</sup>. بخط النسخ . وعلى بعض من حواشي الكتاب تصحيحات وتعليقات . تحق ، ۱۷ س

(٣/ تصوف . أخلاق . مواعظ )

<sup>(</sup>۱) راجع بشأنها : ( « فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي » بقلمه ) : « مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٠ [ دستق ١٩٥٥ ] ص ٣٩٩ ) ، ( « هدية العارفين » ٢ : ١١٥ ) ، ( « عقود الجوهر » ص ٣٢ ) .
منها نسخة خطية في :

الأزهر ٣ : ٥٧٥ ، الفهرس التمهيدي ، ص ١٣١ ، الإسكندرية : تصوف ، ص ٣٤ ، غوطا Pers (٧) ، المتحف البريطاني ٥٥٤ (٥) ، برمنكهام ٧٧٨ « رسالة الغوث » .

<sup>(</sup>٢) أنظر : ( الفهرس ٢ : ٤١٧ (٢) ).

## سر الاسرار''

المؤلّف : عبدالقادر الجيلاني (٢) ( ت ٥٦١ م ) الوقة : « بسم الله الرحمن الرحيم . وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

آخوه: « . . . وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة يوم الخميس بعد صلاة العصر في غرّة شهر شعبان المعظم من شهور سنة الثامنة وثلثماثة بعد الالف من هجرة من له العزّ والشرف: غرّة شعبان المعظم سنة ١٣٠٨ . تم م » .

في أعلى الورقة الأولى: « هذه الرسالة سرّ الأسرار ، من تأليفات سيدنا شيخ الإسلام والمسلمين الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدّس الله سرّه ونفعنا الله والمسلمين من بركاته » .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة القادرية العامة ببغداد ، برقم ٤٠٦ .

بخط النسخ

۳۳ ق ، ۱۹ س

#### ( ٤ / تصوف . أخلاق . مواعظ )

<sup>(</sup>١) عنوانه الكامل « سر الأسرار ومظهر الأنوار فيما يحتاج إليه الأبرار » . لما يطبع .

 <sup>(</sup>Υ) عبدالقادر بن موسى بن عبد الله بن جنكي دوست الحسني، أبو محمد، محيي الدين الجيلاني، أو الكيلاني، أو الجيلي:
 كان يلقب بـ « الباز الأشهب » ومعناه ما ذكره أبو الثناء الآلوسي في كتابه (الطراز المذهب في شرح قصيدة الباز الأشهب) قال : « ومعنى الباز الأشهب عند الصوفية : المتمكن في الأحرال ، فلا تزحزحه الطوارق عن درجات الرجال مع الخلق بظاهره ومع الحق بسرائره -- رؤيته سنية وهمته علية ، وهو عون للخائفين ، وحظ المعارفين ... ».

كتب عنه غير واحد من المتقدمين ، ومن المتأخرين . وصنفوا الكتب والرسائل في ترجمة حياته ، وطريقته ، ومدرسته ، و آثاره ، راجع : ( « الباز الأشهب » تأليف ابراهيم الدروبي) ، ( « الأعلام » ؛ ١٧١ – ١٧١ ) ، ( « الآثار الخطية في المكتبة =

## شرح الديلمي على الانفاس الروحانية

الشرح: لمحمد بن عبدالملك الدَّيْلَمي(١) (كان حَيّاً سنة ٨٨٥ ه = ١١٩٢م)(١) « البسملة . . . سهل بفضلك . الحمد لله الذي لا كيف لكيفه ، ولا أوَّله: شيء لمثله . . . ، أمَّا بعد ، فان ما هذا شرح كتاب الأنفاس (٣) ، التي جمعها الإمامان الكبيران سيَّدا أهل المعرفة ، قدوتا مشايخ الصوفية : أبو القاسم جنيد بن محمد ، وأبو العبَّاس أحمد بن عطاء ، قَـدَّس الله أرواحهما ، فجمعا جميعاً في هذا الكتاب ما صح وثبت عندهما من ألفاظهما وألفاظ المشايخ الكبار . . . ». « . . . تَمَّت هذه الكلمات المجموعة في كتاب الأنفاس بتفاسير آخرہ : فَسَرْتُهَا على وفاق مذاهبهم ، ولي في بعضها خلاف ، لكنتي صمت عنها وكضمتُها . . . كتبت هذه النسخة من نسخة مصحّحة منتقلة من خطّ المصنّف رحمة الله عليه ، وعليها حكاية خطّ المصنف . كتب وجمع محمد بن عبدالملك الديلمي حامداً لربّه ومصلياً على نبيّه في شعبان سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . وهذا خطّ العبد أضعف البرايا والغريق في غموم الخطايا عليّ بن صوفي المدعو بشيخ عليّ أصلح الله شأنه . . . وقد وقع الفراغ من تحريره في أواحر صفر ختم بالخير والظفر سنة تسعمائة هجرية نبوية والحمد لله . . . » .

نسخة مصوَّرة بالدفلوب . تصوير معهد المخطوطات العربية – بالقاهرة .

القادرية » مقدمة المؤلف ، ۱ : ۷ – ۲۷ ) ، ( « بروكلمان» ۱ : ۳۵ – ۴۳۱ ؛ ذ ۱ : ۷۷۷
 – ۷۷۹ ) . وما ذكره هؤلاء من مراجع بلغات محتلفة ، تناولت ترجمة حياته .

ومعنى جنكي دوست : عظيم القدر (معجم الشيوخ ۱ : ۲۰) .

(۱) محمد بن عبدالملك الديلمي ، أبو ثابت ، شمس الدين . متكلم ، صوفي . له تصانيف كثيرة . أخباره في : كشف الظنون ( ۱ : ۱۹۱ ، ۲۰۱ ، ۳۰۱ ) ، إيضاح المكنون ( ۱ : ۲۳۰ ، ۲۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۲۰ ، ۳۲۰ ، ۹۵ ، ۳۳۰ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ) ، بروكلمان ( ۲ : ۳۰۲ ) ، معجم المؤلفين ( ۲ : ۲۰۷ ) .

 <sup>(</sup>۲) في ( « كشف الظنون » ۱ : ۲۰۱ ) قال : ألف كتابه « الجمع بين الترحيد والتمظيم » قبل سنة ۲۹۹ هـ .
 ۲۹۹ هـ . وفي موطن آخر ( ۲ : ۲۹۱٦ ) قال انه توفي بعد سنة ۲۸۹ هـ .

<sup>(</sup>٣) كشف الظنونَ (١: ١٨٣).

ﺑﺨﻄّ ﻧﺴﺘﻌﻠﯿﻖ ۱۱۳ ق ، ۱۵ س

(٥/ تصوّف ـ أخلاق ـ مواعظ )

### كتاب التراجم

المؤلّف: ابن العَرَبي ( محيي الدين ) (ت: ١٣٨ه = ١٢٠٠م) أوّله: « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، إعلموا يا إخواننا من أصحاب الهمم والترقي في الدرجات العلى ، وإياكم أخاطب ومعكم أتكلّم عن طريق التذكّر (٢) لا عن طريق التعلم . . . » .

آخوه: «تَمَّ الكتاب... ووافق الفراغ من نسخه نهار الجمعة في اليوم الثاني من شهر الله المحرَّم الذي هو من شهور سنة ألف وثلاثمائة وسبعة عشر، [كذا] على يد الحقير المعترف بالذنب والتقصير محمود بن يوسف بن محمد بن يوسف بن زيدان العكر الشافعي ... سنة ١٣١٧ ».

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطّية في تونس .

بخطآ النسخ

۳۲ ص ، ۱۸ س

الصفحة الأخيرة ، خالية من الترقيم . جاء في أوّلها : « قال سيدنا الشيخ الأكبر محيى الدين العربي قدّ س الله أسرارنا به . . . » .

( ٦ / تصوّف ـ أخلاق - مواعظ )

<sup>(</sup>۱) طبع « كتاب التراجم » في مطبعة جمعية المعارف العثمانية – حيدر آباد ١٩٤٨ ؛ ٦١ ص . وهو الكتاب الأول من المجموعة الثانية المطبوعة بمنوان « رسائل ابن العربي » .

وراجع بشأنه : ( « تذكرة النوادر » ص ١٩٣ ، تسلسل ٣٥٣ – ٤ ) .

<sup>(</sup>۲) في المطبوع : « ... على طريق التذكار والتنبيه ... α ...

### كتاب التنبيه"

المؤلّف: ابن عرّبي (محيي الدين) (ت: ١٣٦ه = ١٦٤٠م) أوّله: « البسملة . . . ، وهو حسبي ونعم الوكيل . . . ، أمّا بعد : فانتي ذاكر تنبيهات دالا ّت على علو مرتبة الحقيقة المحمدية . . . ، التنبيه الأول : في معنى قول الله تعالى : ثم " دنا فتدلتى فكان قاب قوسين أو أدنى . قوله : ثم " دنا من كرامة الله فتدلتى في كرامة الله ، يعني ان "كرامة الله أحاطت به من جميع فواحيه . . . » .

آخره: « . . . و بنو مضر و بقية القبائل يجتمعوا في الخليل ابراهيم عليه الصلاة والسلام ، وبيان هذه الشعوب والقبائل وأنسابها وأفخاذها يطول شرحه ، وضربنا عنه لضيق الوقت في هذا الوقت وقصرنا نحن » .

ها هنا ينتهي الكلام . وخاتمة « كتاب التنبيه » هذا ، موجودة في آخر « كتاب المسائل » لمحيي الدين بن عربي : الرقم ( ٨ / تصوف – أخلاق حواعظ) ، وهذا نصبها : « قُوبل وصُحتَّح كتاب التنبيه للشيخ الأكبر والكبريت الأحمر ، شيخ شيوخ العارفين وقطب الأولياء والمحققين محيي الدين محمد بن علي العربي الحاتمي الطائي الأندلسي ، أدام الله النفع به » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة الإسكوريال . بخطّ النسخ ١٦ ق ، ٢٢ — ٢٤ س

( ٧ / تصوّف ـ أخلاق ـ مواعظ )

<sup>(</sup>١) في ( « فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي » بقلمه ) : « مجلة المجمع العلمي العربي » • ٣ [ دمشق ا ١٩٥٥ ] ص ٢٧٣ ) : « التنبيهات » . منه نسخة خطية في خزانة الأزهر : ( الفهرس ٣ : ١٥٥٥ ) .

### كتاب المسائل"

المؤلَّف: ابن العَرَبي (محيي الدين) (ت: ١٣٨ه = ١٢٤٠م)

أوَّله: ٥ البسملة . . . ، وبه ثقتي وعليه معتمدي ، الحمد لله الذي حجبنا به

عنه . . . ، مسئلة في معنى قوله : سبحان الله : إعلم انَّ هذا . . . » .

آخوه « قُوبل وصُحّح كتاب التنبيه للشيخ الأكبر والكبريت الأحمر شيخ شيوخ العارفين ، وقطب الأولياء والمحقّقين محيي الدين محمد بن علي العربي الحاتمي الطائي الأندلسي أدام الله النفع به » .

قلنا : هذهالخاتمة تخص «كتاب التنبيه» : الرقم (٧/ تصوّف \_ أخلاق \_ مواغظ) لعل السهو وقع في أثناء التجليد ، أو من الناسخ ، أو خلال التصوير .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة الإسكوريال . بخط النسخ .

وعلى كثير من حواشي الكتاب تصحيحات وتعليقات .

٥٠ ق ، ٢٢ ــ ٢٣ س

( ٨ / تصوّف ـ أخلاق ـ مواعظ ) -

والنسخة الخطية المذكورة في « التذكرة » هي عينها المطبوعة .

 <sup>(</sup>١) طبع « كتاب المسائل » في مطبعة جمعية المعارف العثمانية – حيدر آباد ١٩٤٨ ؛ ٣٦ ص .وهو
 الكتاب الخامس من المجموعة الثانية المطبوعة بعنوان « رسائل ابن العربي » .

لكننا ألفينا أن المطبوع ، هو غير المخطوط المصور هذا . وكل واحد في موضوع يختلف عن الأخر .

وورد ذكر « كتاب المسائل » في ( « تذكرة النوادر » ص ١٩٤ ، تسلسل ٣٥٨ – ٩ ) ، أوله « الحمد لله والهر الأسرار لأرباب المشاهدات والأبصار ... » .

### «كتاب» المعشرات (١)

الناظم: ابن عَرَبي (محيي الدين) (ت: ١٣٤٨ = ١٢٤٠م)

أُوَّلُها: « البسملة . . . ، قال الشيخ الأكبر والنور الأبهر والكبريت الأحمر .

هذه الأبيات المعروفة بالمعشّرات هو سيدي محيي الدين العربي قـدَّس الله

سرّه . حرف الألف : . . . » : [ مطلع المعشرة الأولى ] :

أنظر الى الحقّ من مدلول أسماء وكونه عين كلي عين أجزاء

آخرها: «حرف الياء . . . » : [ مطلع الأخيرة ] :

يلبي نداء الحق من كان داعياً جزاء لما يدعو أجاب المناديا « تَمَّت المعشرات بحمد الله وعونه ومنه وكرمه وإحسانه وفضله وإمتنانه . وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم » .

جاء في صفحة العنوان:

و كتاب المعشرات للشيخ الأكبر والاكسير الأفخر والنور الابهر سيدي الشيخ محيي ابن العربي الحاتمي الطائي الأندلسي . قد س الله سره العزيز ، ونفعنا الله تعالى به وبعلومه ومفهومه آمين آمين » .

« ويليه كتاب رسالة الشيخ الأكبر المسمّاة بالغوثية (٢) ، ويلي الغوثية كتاب بلغة الغوّاص ومعدن الإخلاص لأهل الإختصاص (٣): للشيخ الأكبر

 <sup>(</sup>۱) وهي ٢٩ قصيدة بعدد حروف الهجاء ، باعتبار اللام ألف حرفاً منها . وكل قصيدة منها في ١٠ أبيات رويها حرف من حروف الهجاء بالترتيب . وكلها في بيان أحوال العباد .

راجع بشأنها : ( « فهرست مؤلفات محيي الدين بن عربي » بقلمه ) : « عجلة المجمع العلمي العربي »  $^{\circ}$  و دشق ه ه و  $^{\circ}$  1 م  $^{\circ}$  و  $^{\circ}$  ) ، ( « عقود الجوهر » ص  $^{\circ}$  ) .

منها نسخة خطية في :

ه دار الكتب المصرية 1 : ٣٦٠ ، برلين ٢٩٨٦ ، باريس ٣١٧١ (٣) ، المتحف البريطاني ١٥٢٧ (٢) ، دار الكتب الظاهرية بدشتى ( ٨٩٤٧ ) . راجع ( « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية – الشمر » ص ٣٧٨ ) .

وقد شرحها الشيخ عثمان عبد المنان سنة ١٣٠١ه . وطبع الشرح في الآستانة، سنة ٦٦٢،٩١٣٠٠ تص. (٢) راجع : الرقم ( ٣ / تصوف – أخلاق - مواعظ ) .

<sup>(</sup>٣) عنوانه الكامل : « بلغة الفواص في الأكوان الى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان » . واجع الرقم (٣) مجاميع ) .

والكبريت الأحمر شيخ شيوخ العارفين وقدوة العلماء العاملين الشيخ محيي الدين ابن علي العربي الحاتمي الطائي الأندلسي . . . ، ويلي بلغة الغوّاص رسالة المعلوم وبيان عقائد علماء الرسوم<sup>(٤)</sup> واجتماع أربعة من خواص علماء الأقطار . . . ، ويليه ويلي هذه الرسالة المذكورة : تاثية<sup>(٥)</sup> الشيخ محيي الدين المشهورة . . . ، ويليه كتاب الشبيه للعالم والفقيه<sup>(٧)</sup> . . . كتاب المسائل لإيضاح المسائل<sup>(١)</sup> ، ويليه كتاب الشبيه للعالم والفقيه<sup>(٧)</sup> . . . للدفون بسفح جبال قاسيون » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة الاسكوريال<sup>(٨)</sup> . برقم ٤١٧

> بخط النسخ ۱۲ ق ، ۱۷ س

( ٩ / تصوّف . أخلاق . مواعظ )

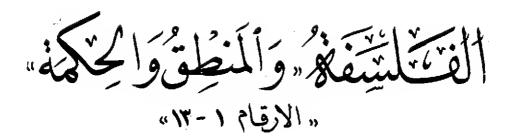
<sup>(</sup>٤) داجم : الرقم ( ١٦ (٢) مجاميع ) .

<sup>(</sup>٥) راجع : الرقم (١٦ (٣) مجاميع ) .

 <sup>(</sup>٦) أمله « كتاب المسائل » . راجع : الرقم ( ٨ / تصوف - أخلاق - مواعظ ) .

<sup>(</sup>٧) لم يرد ذكره في ما بين يدينا من فهارس مؤلفات ابن عربي .

<sup>(</sup>A) أنظر : ( الفهرس ۲ : ۱۷ ؛ (۱) ) .



### حاشية الشيخ العطار على مقولة السجاعي

المؤلّف: العطّار (٢) العطّار (٢)

أوّلها: « البسملة ... الحمدلة ... ، يقول أبو السعادات حسن بن محمد العطّار ، انّي لمّا وضعتُ الحاشية الكبرى على مولانا العلاَّمة السبّد البليدي رحمه الله ، ثم شرعتُ في ... مقولات شيخنا العلاَّمة أحمد السجاعي رحمه الله ، وضعتُ عليها حاشية وقع فيها بعض صعوبة لا تناسب المبتدئ ، وكان يظهر لي بعد المكالمة مع الإخوان أمور غير مسطورة في الحاشية ، فخفتُ ضياعها ، فقصدتُ بوضع هذه الحاشية ... ه .

آخرها: « ... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة ، ضحوة يوم الخميس المبارك رابع يوم من شهر ربيع آخر من شهور سنة ١٢٥٦ ألف وماثتين وخمسين وستة [كذا]سنين، على يد كاتبها لنفسه ... محمد ضيف الله ابن أحمد ضيف الله الفيومي ، بناحية اطمي » .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن نسخة خطبَّة في خزانة قاسم محمد الرجب (٣) ببغداد .

<sup>(</sup>۱) طبعت . وفي ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ، ص ۱۳۳۷ ) : « حاشية على شرح المقولات : المسمى بالجواهر المنتظمات في عقود المقولات ، كلاهما المشيخ أحمد السجاعي ، وبهامشها الشرح المذكور ( فلسفة ) : مصر ۱۲۸۲ه ، الشرفية ۱۳۰۳ه » .

<sup>(</sup>٢) حسن بن محمود العطار الشافعي المصري ولد بالقاهرة ، ونشأ فيها . أصل عائلته من المغرب . كان أبوه عطاراً ، فاستخدم ابنه هذا أولا في شؤونه ، ثم رأى منه رغبة في العلوم ، فأعانه على تحصيلها فبرع فيها . وكان آية في حدة النظر ، وشدة الذكاه .

آقام زمناً بدمشق ، وسكن اشكودره بالبانية . ، ثم عاد الى مصر ، فتولى إنشاء جريدة « الوقائع المصرية » في بده صدورها ، ثم التدريس بالأزهر ، ثم مشيخته سنة ١٢٤٦ ه . وتقرب الى محمد على . كان يحسن عمل المزاول الليلية والنهارية . وله رسالة في « كيفية العمل بالأسطرلاب والربعين المقنطر والمجيب والبسائط» ، خلف آثاراً حسنة في علوم اللغة . أفرد أحمد الحسيني لترجمته عشر صفحات : « مرشد الأنام » ولم يزل مخطوطاً . واجع أيضاً بشأن ترجمته وأخباره : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » الأنام » ولم يزل مخطوطاً . واجع أيضاً بشأن ترجمته وأخباره : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » وسلام معجم المؤلفين » تاليخ العربية » : زيدان ، ٤ : ٣٣٣) ، ( « تاريخ آداب اللغة العربية » : زيدان ، ٤ : ٣٣٣) ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٨٥ – ٢٨٦ ) وما أشاروا إليه من مواجع تناولت ترجمته وآثاره .

 <sup>(</sup>٣) ( a فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ٢٢ ؛ مجموعة ، برقم ١٥٣.
 الرسالة الأولى فيها ) .

بخط اعتیادي ۲۸ ق ، ۳۰ س

( ١ / فلسفة ـ منطق ـ حكمة )

# رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستفيضة في مسائل عويصة شريفة

المؤلِّف: ابن سينا (ت: ٢٨ ه = ١٣٠٧م)

أوّلها: « البسملة ... ، الحمدلة ... ، قال الشيخ الرئيس أعلى الله درجته . هذه رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستفيضة (٣) في مسائل عويصة شريفة لم نعثر عليها من كتب المتقدّمين في هذه العلوم ، ... » .

آخوها: « ... تَمَت الرسالة والحمد لواهب العقل ومفيض العدل والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين وسلّم تسليماً دائماً كثيراً » .

يلي ذلك صفحة واحدة من « رسالة الأخلاق » : لابن سينا .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

بخط النسخ

ه + ۱ ص ، ۲۱ س

#### ( ٢ / فلسفة . منطق . حكمة )

(١) تضم ثلاثة فصول في إثبات جوهرية النفس وبقاء الروح .

ُ راجع بشأنها : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٧٩ ، ص ١٤٥ ) .

<sup>(</sup>٢) الشيخ الرئيس، أبوعلي الحسين بن عبدالله بن الحسين بن علي بن سينا البخاري، شرف الملك، الفيلسوف الطبيب. صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات . تناولنا – با يجاز – ترجمته، في الحاشية (٢) لكتاب  $\pi$  القانون في الطب  $\pi$ : الرقم (٢٠/ طب – صيدنة) .

<sup>(</sup>٣) في ( ﴿ مُولِفَاتَ ابن سَينا ﴾ ص هُ ١٤ ﴾ ومستنبطة » ، وفي ( ﴿ ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدأر الكتب المصرية » ص ٢٣ ، ٢٩ ) : ﴿ رسالة في إيضاح براهين مستنبطة من مسائل عويصة . منها برهان على إثبات الحق ، وبرهان على بقاء النفس الإنسانية بعد الموت » .

### رسالة في العشق''

المؤلّف: ابن سينا (ت: ٢٨٤ ه = ١٠٣٧ م)

أوّلها: « البسملة ... ، رسالة للشيخ الرئيس قدّس سرّه في العشق . سألت أسعدك الله يا أبا عبدالله الفقيه المعصومي ، أن أجمع لك رسالة تتضمّن ليضاح القول في العشق (٢) على سبيل الإيجاز ، ... وجعلتُ رسالتي إليك متضمّنة فصولاً سبعة ، ... » .

آخرها: « ... فاذن الخير المطلق قد يعشق الحكمة أن ينال منه نَيْلاً ، وان لم يبلغ كمال الدرجة ، ... فلنختم الرسالة حامدين على الآية » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف ، عن مصوَّرة بدار الكتب المصرية ( برقم ٣٩٩ فلسفة ) عن نسخة خطّية في المتحف البريطاني ( برقم ٩٧٨ ) . بخطّ النسخ

ه ق ، ۳۰ س

( ٣ / فلسفة . منطق . حكمة )

### رسالة في النفس

المؤلّف: ابن سينا (ت: ٤٢٨ ه = ١٠٣٧ م)
أوّلها: « البسملة .. ، هذه رسالة النفس للشيخ الرئيس ... بالحمد لواهب العقل على حمده . والصلاة على خيرته من خلقه . وبعد : ... هذه السنة ظفرت بعذر لنفسي في الإنبساط الى الأمير فلان ، أطال ... » .

النفس ، مقالة في النفّس ، بحث في القوى النفسانية ، كتاب النفس ، العشرة فصول . راجع بشأنها ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٠٢ ، ص ١٦٠ – ١٦٣ ) .

<sup>(</sup>١) هي نفسها وردت برقم ( ٥ (٢) مجاسيع ) .

<sup>(</sup>٢) وهي رسالة في فلسفته .

<sup>(ُ</sup>٣) مقاَّلة في النَّفَس ، ألفها ابن سينا للأمير نوح بن منصور الساماني ، وهي عشرة فصول .ووردت بعنوانات مختلفة ، تلكم هي :

آخرها: « ... ومهما أمر الأمير أعزّ الله أنصاره بافراد العقول في تلك المعاني...، والحمد لله ربّ العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل . تَمَّت » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن مصوَّرة بدار الكتب المصرية (۱) ( برقم ٣٩٧ فلسفة ) ، عن نسخة خطّية في المتحف البريطاني .

بخطآ النسخ

۹ ق ، ۳۰ س

( ٤ / فلسفة . منطق . حكمة )

## رسالة في النفس"

المؤلِّف: ابن سينا (ت: ٢٨١ ه = ١٠٣٧ م)

أوَّلها: « البسملة ... ، الحمد لله كفا أفضاله وصلواته على محمد وآله . لو طرق

للعاقل الى صرف المعروف من المعارف ، خصوصاً إذا كان المعروف ...» .

آخرها: « ... وأسأل الله أن يُسكددك بما أرتجيه فيك بفضله وإحسانه انه ولي ذلك . نجزت الرسالة بحمد الله واهب العقل والكرم وباسط الجود والنعم . والصلاة على ذبدة الليالي والأيام محمد خير الأنام ، وعلى آله البررة الكرام ، وهو حسبي ونعم الحسيب » .

نسخة مصورَّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

<sup>(1) (</sup>  $_{\rm w}$  فهرس المخطوطات المصورة  $_{\rm w}$  1 :  $_{\rm N}$  1  $_{\rm s}$   $_{\rm m}$  7 ) .

<sup>(</sup>٢) هي الرسالة المسماة بـ « الحجج العشرة في جوهرية نفس الإنسان الناطقة » ، وسميت أيضاً « في السعادة والحجج العشرة » . راجع بشأنها ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٨٤ ، ص ١٤٧ – ١٤٩ ) . وفي ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ١١٠ ) : وردت بعنوان « رسالة في السعادة والحجج العشرة على ان النفس الإنسانية جوهر وانها لا تقبل الفساد » .

وذكرت ثانية ( ١ : ١١٢ ) ، بعنوان « رسالة في النفس وما يصير إليه بعد مفارقتها البدن » .

بخطّ التعليق ٩ ق ، ١٧ س

( ٥ / فلسفة ـ منطق ـ حكمة )

# رسالة في النفس (أمر الوجود)"

المؤلَّف: ابن سينا (ت: ٤٢٨ه = ١٠٣٧م)

أوّلها: « لا إله إلا هو عليه توكلّتُ . بسم الله الرحمن الرحيم . وصلت المسألة والمعاودة في أمر النفس . أطال الله بقاء الشيخ الفاضل وأدام تأييده وتمهيده ونعمته ، ووقفت الآن على غرضه فيها ... ، ان قولنا للشيء انه مكن الوجود ، ... »(٢) .

آخوها: « ... كلّ شيء لك إلا وجهه . والحمد لله ربّ العالمين . تَمّت الرسالة » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربيةبالقاهرة بخط نستعليق بخط نستعليق ٣ ص ، ١٧ س

(٦/ فلسفة . منطق . حكمة )

<sup>(</sup>١) هي نفسها وردت برقم ( α (α) / مجاميع ) ، بعنوان « المسألة والمعاودة في أمر النفس α . واجع : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٠٦ ، ص ١٦٧ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية α ص ٣٣ ) . وقد وردت بعنوان « رسالة في بقاء النفس » ، و بعنوان آخر « رسالة في الإمكان الذاتي ، والمعاودة في أمر النفس » . وفي ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية α ١ : ١٠٨ ) : « رسالة في أمر النفس » .

<sup>(</sup>٢) هذه الرسالة كتبها الشيخ الرئيس ابن سينا ، الى تلميذه عبدالله الجوزجاني .

### رسالة في النفس وبقائها ومعادها''

المؤلِّف: ابن سينا (ت: ٢٨١ه = ١٠٣٧م)

أوّلها: « البسملة ... ، الحمد لله أهل كلّ حمد ... ، وبعد : فهذه رسالة عملتُها باسم بعض الخلّص مين الأقران مشتملة على مخ ما يؤدي إليه البحث البراهين من حال النفس الناطقة الإنسانية ، ولباب ما وقف عليه البحث الشافي مين أمر بقائها ، ... » .

آخوها: « ... وهو المسؤول التوفيق أن ينعم به الحق ، وأن يهدي إليه وله الحمد على كل حال ، وصلواته على المصطفى من عباده ، وخصوصاً على صاحب شريعتنا محمد وآله الطيبين الطاهرين المهتدين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. بخط التعليق

۲۸ ق ، ۱۷ س

(٧/ فلسفة ـ منطق ـ حكمة )

### رسالة في النفس وانها لا تموت

المؤلَّف: ابن سينا (ت: ٢٨٨ه = ١٠٣٧م)

أوّلها: مخروم ، والموجود منها يبدأ : « لم يقو على البقاء ولان يكون واحداً منفصلاً لأنّه يختل ويتفترق في الصورة والهيولي ... » .

آخرها: « ... تَم الكلام بأسره ، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية ، والصلاة على محمد وآله بلا غاية . وكتب في أواسط شهر رمضان المبارك في وقت الضحى

<sup>(</sup>۱) ( « مؤلفات أبن سينا » الرقم ۷۷ ، ص ۱۶۲ — ۱۶۶ ) ، وردت فيه بعنوان « أحوال النفس » ، و ( « أعلام الفلسفة العربية » ص ٦٥٦ — ٦٧٨ ) ، و ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ۱ : ۱۱۱ ) ، وردت فيه ، بعنوان « رسالة في النفس على طريق التدليل والبرهان » ( وهو كتاب المعاد الأصغر ) .

يوم الإثنين سنة ثلث وستين وثمانماثة مقام أدرنة المحروسة » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطّية ضمن مجموع ، في أيا صوفيا باستانبول ( برقم ٢٤٥٧ ) . تسلسل الاوراق ١٧٢ — ١٩٩ بخطّ التعليق

۲۲ ق ، ۱۵ س

( ٨ / فلسفة . منطق . حكمة )

# شرح على «هداية الحكمة "» لاثير الدين الابهري "

المؤلِّف: الميندي (٣) (ت ١٤٦٦ م )(٤)

أوّله: « البسملة ... ، الديباجة ... ، وبعد : يقول المعتصم بلطفه الأبدي حسين بن مُعين الميبُدي ، أصلح الله حالهما ونور بالهما ، لما رأيت كمال عين الأعيان ... بالإرتقاء الى أعلام الفطنة ، والإهتداء الى أقسام الحكمة ... » .

آخرہ: (مخروم)

(١) في ( « الذريعة » ١٤ : ١٧٣ ) ، قوله : « هداية الحكمة : متن متين في المعقول في ثلاثة أقسام : المنطق ، الطبيعي ، الإ لهي . ألفه أثبر الدين مفضل بن عمر الأبهري ، المتوفى سنة ٦٦٣ه( = ١٢٦٤م). وقد اعتنى المحققون بالتعليقات والشروح ، منها ... » .

(٢) طبع هذا الشرح في الأستانة سنة ١٢٩٣ هـ ؟ ١٠٤ ص . وطبع في لكناو – الهند سنة ١٢٧٨ هـ . راجع : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٤٨٧ ) ، و ( « الذريمة » ١٤ : ١٧٤ ) ، و ( « إكتفاء القنوع » ص ١٩٩٩ ) .

(٣) نسبة الى ميبذ . ذكرها ياقوت ( «معجم البلدان » ؛ : ٧١١ ) . قال : « بليدة من نواحي أصبهان ، وقيل انها من نواحي يزد ، . . . . . . . . . . .

والميبذي ، هذا : هو القاضي المير حسين بن معين الدين ، الحسيني . كان من أعاظم متأخري فضلاء العامة ومتكلميهم البارعين وصفوتهم المتشرعين . صاحب مصنفات كثيرة في فنون شتى . بشأن أخباره وتآليفه راجع : ( « كشف الظنون » ۲ : ۲۰۲۹ ) » ( « أعيان الشيعة » ۲۷ : ۲۷۲ – ۲۸۲ ) » ( « الفريعة » ۱۲۸ – ۱۷۳ ) » ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ۱۲۸۳ – ۱۲۸۷ ) » ( « بروكلمان » ف ۲ : ۲۶ ) » ( « معجم المؤلفين » با ۲: ۴۶ ) .

(٤) أختلف في تحديد سنة وفاته . قيل ٩١١ ه ، وقيل في حدود سنة ٩٠٤ ه .

نسخة بخط اعتيادي ، كُتبت في المئة الحادية عشرة للهجرة . تخللها حواش مختلفة بخط اعتيادي . وعنوانات الفصول كُتبت بالحمرة (١٠ . ٩٦ ق ، ٢٠ × ١٥ سم ، ١٦ س .

( ٩ / فلسفة ـ منطق ـ حكمة )

# الفصول الموجزة" (رسالة النكت في المنطق)

المؤلِّف: ابن سينا (ت: ٢٨٤ هـ = ١٠٣٧ م)

أوّلها: « البسملة ... ، الحمد لله حق حمده ، وصلواته على نبيّه محمد وآله أوّلها: أجمعين . إعلم أن المعرفة بالأشياء على وجهيّن ، تصديق وهو اعتقاد بما يصدق به ويكذب به على وجه التصديق به ، أعني اعتقاد النفس اثبات حكم أو نفيه ... » .

آخوها: « ... وإذا أردت التصور ، فانظر الى الأمور الموقعة للتصور ، وهي النعوت الأوصاف ، واحصرها بالمعنى دون اللفظ ، وانظر هل هي موجودة للشيء ، وهل هي ذاتية ، فاذا عملت هذا ، يكون وزنت المعلومات المستقادة بالوزن العقلي . وذلك ما أردنا أن نقرر . انقضت الفصول الموجزة وهي تُعرف بالنكت . تَمّت » .

نسخة (٢) مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . بخط النسخ ٣ ص ، ٢٦ س

ال ۱۰ / د منطق ـ حکمة )

(۱) من هذا « الشرح » نسخة خطية كانت في خزانة كتب يعقوب سركيس ببغداد . واليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . واجم : (كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » ص ٢٠ ، تسلسل ١٧ ) .

<sup>(</sup>۲) راجع : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٤ ، ص ١١٦ ) .

ه(٣) منها نسخة أخرى ضمن مجموع . أنظر : الرقم ( ٧ (١٤) / مجاميع ) .

### (ملخص) زبدة الاسرار في الحكمة"

المؤالِّف: محمد(٢) بن الشريف الحسيني (الجدُّر جاني) (ت: ١٤٣٨ = ١٤٣٤م)

أوَّله: « البسملة ... ، القول في الطبيعيات وصوَّرت على ثلاثة فنون ... » .

آخره : « ... ومَن أراد الإستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء ،

فليرجع الى كتابنا الموسوم بزبدة الأسرار . والله ولي التوفيق . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، والحمد على التمام وللرسول أفضل السلام » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في مدرسة يحيى باشا الجليلي — بالموصل . بخطّ ( نستعليق ) .

۲۲ ق ، ۱۳ – ۱۶ س

( ١١ / فلسفة . منطق . حكمة )

# الهداية في الحكمة"

المؤلّف: ابن سينا (ت: ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧م) أوّله: « البسملة ... ، ربّ تمّم . الحمد لله ربّ العالمين ، ... أسعدك الله أيّلها الأخ العزيز على (ع) ، بالتوفيق هادياً وعاصماً ... وبعد : فانتي

(٣) تتناول : منطق ، طبيعيات ، وإلهيات .

أنظر : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٤ ، ص ٩٩ - ١٠٠ ) .

(٤) صنف « الهداية » لاحيه ( علي ) ، وهو سحبين بقلمة « فردجان » – من نواحي همذان .

<sup>(</sup>۱) راجع بشأنه : ( « كشف الظنون » ۲ : ٥٥٠) ، و ( « الذريعة الى تصانيف الشيعة » ۱۲ : ۱۸ ؛ تسلسل ۱۰۹) . قال الشيخ آغابزرك : « قال في كشف الظنون ... انه لمحمد بن شريف الحسيني شارح الهداية الآثيرية . ذكره في آخر شرحه المملوك لي . أقول : هذا وهم منه ، بل هو لأثير الدين مفضل بن عمر الأبهري المتوفى حدود ۲،۰ ، ذكره وأحال إليه في آخر كتابه ( هداية الحكمة ) وشراح الهداية كلهم نقلوا في آخر الشرح احالة الماتن الى كتابه ( زبدة الأسرار ) منهم ... » .

 <sup>(</sup>٢) محمد بن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني . حكيم . مشارك في بعض العلوم . من أهل شيراز ،
 له طائفة من المصنفات . ترجمته في : ( « الأعلام » ٧ : ١٨٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١١ :
 ه ه ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

جامع لك في هذه التذكرة ، جوامع العلوم الحكمية بأوجز لفظ وأوضح عبارة ، حتى إذا استظهرته ثم فه منه منه ، كانت الكلفة عليك خفيفة والفائدة جسيمة ... في المنطق : المنطق علم فيه ... » .

آخرہ :

« ... وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة ، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية ، وصلى الله على سيدنا محمد النبيّ وآله الطيّبين الطاهرين . تَمّت يوم الخميس في شهر رجب سنة تسع وسبعين وستماثة والحمدلله ».

في أوّل النسخة وفي آخرها بعض أوراق فيها : أدعية وعبارات وأشعار ونحوها ، ليست في موضوع الكتاب .

الكتاب يضم خمس مقالات . وكل مقالة تحوي جملة أبحاث . كُتب في ورقة العنوان : ﴿ كتاب الهداية . تأليف الشيخ الرئيس أبي على بن سينا البخاري . رضى الله عنه ﴾ .

وفي أعلاها ، بقلم آخر : « الهداية لابن سينا في الحكمة الفلسفية » . يلي ذلك بعض أبيات شعر : ( بيتان لأبي العلاء ، وبيتان لأميّة بن الصلت ، وبيتان لأبي اسحق الصابئ ) . وكتابات أخرى يعسر قراءتها .

وفي صفحة أخرى: « قد وقف هذه النسخة سلطان الأعظم والخاقان المعظم مالك البريّن والبحرّ ين ، خادم الحرميّن الشريفيّن السلطان الغازي محمود خان ، وقفاً صحيحاً شرعياً ... حرّره الفقير أحمد شيخ زاده ، المفتش بأوقاف الحرمين الشريفيّن غفر لهما » . ثم ( ختم ) .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب أيا صوفيا<sup>(١)</sup> باستانبول ( برقم ٧٤٧٥ ) .

بخط النسخ

 <sup>(</sup>١) في حاشية لقسم التصوير في خزانة أيا صوفيا : « يوجد في أيا صوفيا مخطوط آخر بهذا الإسم
 للأبهري ، وله الرقم ذاته a .

### مجموعة تضم:

#### ١ – رسالة في النفس:

المؤلِّف: ابن سينا (ت: ٤٢٨ هـ = ١٠٣٧ م)

العنوان : « رسالة في النفس عن الشيخ الرئيس حجّة الحقّ روَّح الله رمسه » .

أوّلها : « البسملة ... ، الحمدلة ... ، ... قد اتفق النظر فيما أمر به سيّدنا الأستاذ الرئيس الأجل ، أدام الله علوه ، وهو انفساخ الصور الموجودة في النفس المخالفة للحق في النفوس بعد الموت ، ... » .

آخرها : « ... هذا ما حضرني ، أدام الله علو سيّدنا الأستاذ ، ومتعنا بطول بقائه من تفضّله على عبده أن يبسط عذره في هذا الإسترسال ، ويسد خلله ويصلح فاسده » .

#### ٢ - الرسالة المنبهة :

المؤلَّف : اسماعيل بن الحسن الجُرْجَاني (١) (ت: ٥٣١ه ه = ١١٣٧ م)

أوّلها : « ما لي أراك يا أخي أيدك الله وإباي بتوفيقه شديد السكون الى هذه الدنيا الزائلة والدار الفانية ... » .

آخرها : مخروم . وينتهي الكلام : « ... فما أخس هذه اللذة عند العاقل المتيقط ، وما أهونها عليه ، وما أقبحها عنده ، وما أنصحها لديه هكذا هكذا » .

<sup>(</sup>۱) في المخطوط: « للسيد الإمام زين الله ، أفضل الحكماه اسماعيل بن الحسن الجرجاني مصنف كتاب الفخيرة العفوار زمشاهية » . هو : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي ، الجرجاني، أبو ابراهيم ، زين الدين : طبيب باحث . من أهل جرجان . له جملة تصانيف ، منها «الطب الملوكي». ترجمته في ( « الأعلام » ۱ : ۳۰۸ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۲ : ۲٦٤ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

المجموعة (= ٤ ق ، ١٥ س): مصورة بالفتغراف عن مجموعة خطية في خزانة أحمد الثالث في طوب قبوسراي باستانبول ( برقم ٣/٣٠٦٣)، تسلسل أوراقها في المجموعة ٤٥ – ٤٨.

بخط الإجازة

( ١٣ / فلسفة ـ منطق ـ حكمة )

اللغِنْ بْرُا ، وَفِقِهُ اللَّغَةِ وَالصَّرْفُ وَالنَّحُو وَالمَعِمَاتُ » وَفِقِهُ اللَّغَةِ وَالصَّرِفُ وَالنَّحُو وَالمَعِمَاتُ » «الارضام ١-٨٠»



### الاشباه والنظائر النحوية

المؤلَّف : السيوطي<sup>(۲)</sup>

أوّله: «سبحان المتنزّه عن الأشباه والنظائر ، والحمد لله المتفضّل بغفران الكباثر والصغائر ، ... أمّا بعد: فان فنون العربية على اختلاف أنواعها هي أوّل فنوني ، ومبتدأ الأخبار التي كان في أحاديثها سمري وشجوني ، طالما سهرت في تتبع شواردها عيوني ... وكان ممّا سوّدت من ذلك كتاب ظريف لم أسبق الى مثله ، ... ضمّنتُهُ القواعد النحوية ذوات الأشباه والنظائر ... فحبستُه بضعة عشر سنة وحرُم منه الكاتبون والمطالعون .. ثم قدر الله انتي أصبتُ بفقده ... فاستخرتُ الله في إعادة تأليفه ثانياً ... » . آخره : « كملت الأشباه والنظائر النحوية بحمد الله وعونه وتوفيقه على يد أفقر عباد الله وأحوجهم إليه السيّد عبدالوهاب ابن السيّد عبدالرزاق ، غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين . في اليوم الأوّل من شهر ذي القعدة الشريفة من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسنة ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله على سيّدنا محمد وعلى من شهو رسته ثمان وسبعين ومائتين وألف . صلّي الله عليه ومين ومائتين والميّد والميّد والميّد والميّد والميّد والميّد والميّد والمّد والله والميّد والمّد والمّد والميّد والميّد و

<sup>(</sup>۱) هو كتاب جامع للمهمات ، مرتب على سبعة فنون ، كل فن مستقل بخطبة ولقب . طبع في حيدر آباد سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ ه ، في أربعة أجزاء : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٣١٧ ) . ولابن هشام النحوي ( ت : ٧٦١ ه = ١٣٦٠ م ) ، مؤلفات أدخلها السيوطي في كتابه هذا « الأشباء والنظائر » ، وهي : (١) مسائل في النحو وأجوبتها (٢) مسألة لاعتراض الشرط على الشرط ، (٣) كتاب الشهذآء في احكام هذا ، (٤) شرح القصيدة اللغوية في المسائل النحوية » . راجع ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ٢٧٦ ) .

<sup>(</sup>۲) عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، جلال الدين : ترجمته وأخباره مشهورة . راجع بشأنه : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ۱۰۷۳ – ۱۰۸۵ ) ، ( « الأعلام » ؛ : ۷۱ – ۷۲ ) ، ( « معجم المؤلفين » ه : ۲۸ – ۱۳۱ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

أما مؤلفاته ، فقد استقصاها تلميذه الداودي ، فنافت عدتها على خسمائة مؤلف . وهو نفسه يقول في الترجمة التي كتبها بنفسه في كتابه  $\alpha$  حسن المحاضرة  $\alpha$  ان مؤلفاته بلغت الثلثمائة سوى ما غسله و رجع عنه .

وعد له α بروكلمان α ١٥٤ مصنفاً ، منها مطبوع ، ومنها مخطوط ، وكذلك α فلوجل α ، فقد ذكر له ٦٠٥ مصنفاً ، وفي α عقود الجوهر α للعظم ، ٧٦ مؤلفاً بين كتب كبيرة ، ورسائل ، ومقامات ، وغير ذلك .

وراجع : ( « خزائن الكتب في دمشق وضواحيها » ص ٣٧ – ٣٨ ) .

آله وصحبه وسلم. ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله وحده». نسخة (١) مخطوطة . بقلم النسخ ، والعنوانات بالحبر الأحمر ، وباللازورد . وبعض الأوراق كُتبت بقلم نستعليق .

في أول المخطوط سبع ورقات مجدولة تضم فهارس الكتاب . وفي الأصل تسع ورقات ، سقطت منها الأولى والثانية .

كانت هذه النسخة في خزانة التكية الخالدية ببغداد ، في جملة وقف المرحوم ابراهيم فصيح الحيدري (ت: ١٢٩٩ ه = ١٨٨١ م) . وقد اقتناها المجمع بالشراء من ابراهيم الأعظمي .

٤٦٥ ق ، ٢٧ س .

(١/ لغة: فقه اللغة ـ صرف نحو ـ معجمات)

<sup>(</sup>۱) من « الأشباه والنظائر النحوية » نسخة خطية في الخزانة الملكية بمدينة الرباط ، برقم ٧٨٥ ، بخط مغربي سنة ٩٩٩٨ ، في ٣٤٨ ق .

وعنها نسخة مصورةً في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . ونسخة في السعودية ، برقم ١ / نحو ، بخط النسخ سنة ٩٦٦ ه ، في ٣٤٠ ق .

وعنهاً نسخة مصورة في مُعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

### الاشتقاق()

المؤلّف: الأَصْمَعيّ(٢) (ت: ٢١٦ ه = ٢١٦ م) (٣)

أوّله : « البسملة ... ، ربّ يستر . قرأتُ على أبي خليفة ، قال : قرأتُ على أبي محمد التّورّزي، وأبي عثمان المازنيّ ، وأبي الفضل الرياشي . قالوا : قال أبو سعيد عبدالملك بن قُررَيْبٍ الأصْمعيّ : الهيْصَم : الغلبظ الشديد ، قال بعض الرجّاز ... ه .

آخره : « تَمَّ الكتاب بحمد الله وعونه ومنّه وصلوانه على محمد وآله وسلّم تسليماً كثيراً » .

(١) نشره الشيخ سليمان ظاهر في ( ٩ مجلة المجمع العلمي العربي ٣ ٢٨ [ دمشق ١٩٥٣] ص ٥٥٥ - ٣٦٤ ) . و ( ٢٠٩ [ ١٩٥٤] ص ٢٢ - ٣٠٠ ) . وقد اعتمد النسخة الخطية في كتبخانه استان قدس في المشهد الرضوي – بايران . ونسخة المجمع هذه التي بين يدينا ، مصورة عنها .

وعني بتحقيقه ونشره: الشيخ محمد حسن آل ياسين ، فنشره في ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ١٦ [ بغداد ١٩٦٨ ] ص ٣١٧ – ٣٣٢ : لمقدمة المحقق. تناول فيها : الإشتقاق اللغوي ، وترجمة الأصمعي ، ومصنفاته : ووصف النسختين اللّين اعتمدهما : فسخة المشهد الرضوي ، ونسخة دار الكتب المصرية ؛ + ص ٣٣٣ – ٣٥٦ : فص كتاب « الإشتقاق » ).

وعني الدكتور سليم النعيمي بتحقيقه وشرحه ( بغداد ١٩٦٨ ، ٢١٦ ص ) ، وصدره بمقدمة تناول فيها : ترجمة الأصمعي ، ومؤلفاته ، وشعره . ثم وصف كتاب « الإشتقاق » ونسخه الخطية . وقد اعتمد نص مخطوطة الآستانة . كما انه – عند الضرورة – رجع الى نسخة استان قدس .

(۲) عبدالملك بن قريب بن على بن أصمع الباهلي ، أبو سعيد : راوية العرب ، أحد أثمة العلم باللغة والشعر والبلدان . نسبته الى جده « أصمع » .

أخباره كثيرة جداً . ولد بالبصرة ، ونشأ هناك ، ثم قدم بغداد باستدعاء الرشيد . وكان يسميه « شيطان الشعر » . قال الأخفش : ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي . وقال فيه الشافعي : ما عبر أحد بأحسن من عبارة الأصمعي . وقال المبرد : كان الأصمعي بحراً في اللغة لا يعرف مثله فيها وفي كثرة الرواية .

وكان الأصمعي يقول : أحفظ عشرة آلان أرجوزة .

تصانيفه كثيرة ، وفي موضوعات مختلفة ، في : الأدب واللغة والتاريخ والأنساب والبلدان ، وغير ذلك .

(٣) توفي بالبصرة ، ودفن فيها . وفي سنة وفاته خلاف . قيل : ٢١٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ ه .

في صفحة العنوان: « كتاب الإشتقاق. عن أبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعيّ. رواية أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي ، عن أبي عثمان بكر بن محمد المازني ، وأبي الفضل الرياشي، وأبي محمد التوّزي » وعلى هذه الصفحة (ختم ) يدل على وقف المخطوطة ، و (أختام) أخرى للشهود الحاضرين. وكانت هذه المخطوطة في أوّل الأمر « من متلكات أقل عباد الله محيي الدين بن لطف الله » وهي خالية من تاريخ كتابتها.

نسخة مصورَّرة بالفنغراف عن نسخة خطيّة في (كتبخانه استان قدس ، في المشهد الرضوي – ايران )(١) ، ( برقم ٣٦٤٤ عمومي ) من كتب اللغة . وقد وقله عنه الدر شاه (٢) سنة ١١٤٥ ه . « وهي بخط النسخ ، وقد شُكَلِت بعض كلماتها ، وإن لم يَخلُ هذا الشكل مِن الخطأ . وكتبت الأسماء على هامش الصفحة أيضاً » .

۱۱ ق ، ۱۷ س

( ۲ / لغة : فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات )

# « كتاب » إصلاح الخَلَل والخِلَل "

المؤلّف: ابن السيند (11 البَطَلَيْوَسْي (٥) (ت: ٢١٥ ه = ١١٢٧م) المؤلّف: « البسملة ... ، والتصلية ... ، قال الفقيه الأستاذ الأوحد أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيند البَطَلَيْوَسْيِي رضي الله عنه ... ، سألتني سدَّد

(۲) قتل سنة ١١٦٠ ه ( = ١٧٤٧ م ) ودفن في مشهد .

(ُ٣) هكذا ورد عنوان الكتاب في هذه النسخة . وهو عينه « (كتاب ) الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل » . أنظر : الرقم ( ٢٨ / لغة : فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات ) .

<sup>(</sup>١) وصف هذه النسخة : الشيخ سليمان ظاهر ، ضمن بحثه ( « المكاتب الإيرانية : والمكتبة الرضوية – في مشهد خراسان – ، ووصف بعض كتبها » : « مجلة المجمع العامي العربي » ٢٣ [ دمشق -١٩٤٨ ] ص ٣٩٨ – ٣٩٩ ) .

<sup>(</sup>٤) و (٥) السيد : ( بكسر السين وسكون الياء ) من أسماء الذئب . وقيل أيضاً : الأسد . ( والأنثى : سيدة . والحمع : سيدان ) . لقب به الرجل . وهو عبدالله بن محمد بن السيد ، أبو محمد : من العلماء باللغة والأدب . ولد في مدينة بطليوس بالأندلس ، ونشأ بها . وانتقل الى بلنسية فسكنها، وتوفي بها . صنف =

الله سهامك الى اغراض مطالبك ... إيضاح معاني أبيات كتاب الجُممَل وإصلاح ما وقع فيه من الخلّل ، وهو لعمري كتاب ... » .

آخره : « تَمَّ الكتاب الأول بحمد الله وعونه ... يتلوه في الكتاب الثاني فيه شرح أبيات كتاب الجُمَّل وإعرابها واختيار شعرائها وأنسابهم وكناهم : صنعة أبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي . رحمه الله برحمته .

في صفحة العنوان: تعليقات ، منها:

«ثم ّ انتقل ودخل في سلك ملك أفقر عباد الله تعالى ... على ّ بن ولي بن حمزة المغربي الجزائري الشهير بنديم الحاسب، وذلك في غرّة محرم الحرام مفتتح سنة ألف وسبع ، أعاد الله عليه من بركاتها آمين » .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في دار الكتب المصرية ( برقم : خصوصية ١١١٠ نحو ، عمومية ٤٠٩٩٠ ) .

بخطّ مغربي . في أوّل النسخة ١١ ص ، تضمّ قطعة من كتاب في الأدعية ونحوها .

۷۷ ق ، ۲۳ س

( ٣ / لغة : فقه اللغة . صرف . نحو . معجمات )

جمهرة من الكتب. ترجمته ، وذكر آثاره ، في : (« الأعلام » ؛ : ٢٦٨ ) ، ( « معجم المؤلفين »
 ٢ : ١٢١ - ١٢٢ ) ، ( « تاريخ الفكر الأندلسي » الترجمة العربية ، ص ٣٣٠ – ٣٣٥ ) ،
 ( د. صاحب أبو جناح : « ابن السيد البطليوسي : حياته – منهجه في النحو واللغة – شعره » : « المورد»
 ٢ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ١ ، ص ٩٧ – ٢١١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

ولخالد محسن اسماعيل ( وسالة ماجستير ) ، عنوانها « ابن السيد البطليوسي : العالم اللغوي ، : ( بغداد . كلية الآداب – جامعة بغداد ١٩٧٥ ) .

وليعقوب يوسف الفلاحي ( رسالة ماجستير ) ، بعنوان « ابن السيد البطليوسي وجهوده في اللغة » : ( القاهرة . كلية الآداب – جامعة عين شمس ١٩٧٥ ) .

### الأيضاح العضدي

المؤلِّف: أبو علي الفارسي (٢) و ٣٧٧ هـ = ٩٨٧ م)

(القسم الأول: ق: ١ – ١١٤ أ)

أوّله: « البسملة ... ، الحمدلة ... ، أمّا على إثر ذلك أطال الله بقاء الأمير الجليل عضد الدولة (٣) مولانا ... ، جمعت في هذا الكتاب أبواباً من العربية متحرّياً جمعها على ما ورد به أمره ، أعلاه الله ... » .

آخره : الكلام في « باب المقصور والممدود »

يضم ( القسم الأول ) هذا :

١ ـ الجزء الأول ( ١ ـ ٧٨ ق ) .

جاء في أخير هذا الجزء: « تَـم الجزء الأول بحمد الله ومنه ، ووافق الفواغ في يوم الجمعة ثامن عشرين جمادى الآخرة من سنة عشرين وستمائة

(۱) في ( «كشف الظنون ۱۰ : ۲۱۱ – ۲۱۲ ) : « هو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وتسمين باباً ، منها الى مائة وست وستين نحو ، والباقي الى آخره تصريف ، ... وقد اعتنى جمع من النحاة به وصنفوا له شروحاً وعلقوا عليه ... » .

حققه وقدم له : د. حسن شاذني فرهود ( الجزء الأول : مط دار التأليف -- القاهرة ١٩٦٩ ؟

٣٦٢ ص ) .

- (٧) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن ابان الفارسي ، الفسوي ، أبو علي : أحد الأثمة في علم العربية . ولد في « فسا » من أعمال فارس ، ودخل بغداد سنة ٣٠٧ ه . وتجول في كثير من البلدان . وقدم حلب سنة ٤١١ ه ، فأقام مدة عند سيف الدولة . وعاد الى فارس ، فصحب عضد الدولة بن بويه ، وتقدم عنده ، فعلمه النحو ، وصنف له كتاب « الإيضاح» و « التكملة » . وكان يقول : أنا غلام أبي علي في النحو . ثم رحل الى بغداد فأقام الى أن توفي بها . صنف كثيراً . ترجمته وآثاره في : ( « بروكلمان » ذ ١ : ١٥٧٠ ١٧٦ ) ، ( « أبو علي الفارسي : حياته وآثاره في القراءات والنحو » تأليف : د. عبد الفتاح اسماعيل شلبي . القاهرة ١٩٥٦ ) ، ( « الأعلام » ذ ٢ : ١٩٢ ١٩٠١ ) ، ( « الأعلام » من مراجم بشأنه .
- (٣) هو فناخسرو ، الملقب عضد الدولة ، ابن الحسن الملقب ركن الدولة ابن بويه الديلمي ، أبو شجاع . أشهر ملوك بني بويه ، احتوى على سائر بلد فارس والعراق والموصل والجزيرة . وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة . قال الزنخشري في « ربيع الأبرار » : « وصف رجل عضد الدولة ، فقال : وجه فيه ألف عين، وفم فيه ألف لسان ، وصدر فيه ألف قلب » . كان شديد الهيبة ، أديباً ، عالماً بالعربية . ينظم الشعر . عني باصلاح ماخرب من بعداد ، وبنى فيها البيمارستان العضدي في الجانب الغربي منها . توفى بخدداد سنة ٣٧٢ ه ( ٩٨٣ م ) .

هجرية . وصلى ّ الله على سيّدنا محمد النبتيّ وآله وسلّم » .

٧- الجزء الثاني : قطعة منه ( ٧٩-١١٤ ق ) .

أوّل هذا الجزء: « البسملة ... ، الحمد لله ربّ العالمين الذي جعل فاتحة كتابه وخاتمة أوليائه في جنّته ... من النعمة بالملك العادل عضد الدولة أطال الله بقاءه ... ، النحو علىم " بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ... ه .

في أوّل هذا القسم ، وبخطّ مغاير : « فهرست الجزء الأول ، ويليه فهرست الجزء الثاني من ( الإيضاح العضدي ) » .

في ورقة العنوان: « تملّكه سعيد بن عبدالله الرومي » «انتقل الى تملّكه ... محمد بن عبدالرحمن بن سليمان الحنفي» . (٤/ لغة: فقه اللغة ـ صوف ـ نحو ـ معجمات)

### الايضاح العضدي

ال**مؤلِّف :** أبو على الفارسي "

( القسم الثاني : ق : ١١٤ ب - ٢٢٧ )

أوّله : تتمة الكلام في آخر ( القسم الأول ) « لأَنَّ مُعْطَى مِثلُ مُكْرَم كَمَا كَان يُعْطَى مِثلَ يُكُرَمُ ويُخْرَجُ ، ومُشْتَرَى مثل مُحَنَّقَر .......

آخوه: « تَمَ الكتاب بحمد الله ومنه وصلواته وسلامه على خير حلقه سيدنا محمد النبي ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ... ، وكان الفراغ يوم السبت ثالث شهر رمضان من سنة عشرين وستمائة هجرية » .

يضم ( القسم الثاني ) هذا : تتمة الجزء الثاني من « الإيضاح العَضُدي » .

القسمان(١) : الأول والثاني ( = ٢٢٧ ق ، ١٥ س ) مصورًان بالفتستات

<sup>(</sup>۱) منه نسخة جيدة في مكتبة عارف خكمت ( برقم ۲۰ نحو) ، بخط النسخ ، مضبوطة بالشكل ، وعلى حواشيها شروح . تاريخ نسخها ٦١٠ ه . ( ١٩٠ ق – ٣٦٠ ص – ) . راجع : ( عمر رضا كمعالة:=

عن نسخة خطية في خزانة كتب كوبريلي – باستانبول<sup>(۱)</sup> (برقم YK 227 YK). بخط النسخ

(٥/ لغة: فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات)

### الايضاح العضدي

المؤلِّف: أبو على الفارسيّ .

( جزء آن في مجلَّد واحد ١٨٧ ق )

( الجزء الأول : ق : ١ – ٨٧ ب )

أوّله: « البسملة ... ، الحمدلة ... ، أمّا على إثر ذلك أطال الله بقاء الأمير الجليل عضد الدولة ... » .

آخوه: « تَـم ّ الجزء الأول بحمد الله ومنه ويتلوه الثاني ، ... وافق الفراغ في يوم الأربعاء رابع عشرجمادى الآخرة من سنة ثمان وعشرين وخمس مائة ».

#### ( الجزء الثاني : ق : ٨٨ – ١٨٧ )

أوّله: « البسملة ... ، الحمدلة ... ، الذي جعل حمده فاتحة كتابه ، ... على ما منح الأنام وشمل الخاص والعام من النعمة بالملك العادل عضد الدولة أطال الله بقاءه ، ... النحو عيلم " بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، ... » .

وعنها : نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر (« فهرس المخطوطات المصورة»

ه نسخة في مكتبة جامعة القرويين – بفاس ( الرقم ١٢٠١ « ٣٢٦ » ) .

نسختان في دار الكتب المصرية . الأولى مكتوبة في سنة ٩٦٥ ه ، نخط مغربي .

والأخرى مكتوبة في سنة ٨١، ه ، بخط الشيخ أحمد بن شجاع .

نسخة في خزانة پانکي پور ( برقم ۲۲ ۱ ) ، کتبت في سنة ۹۹ ۱ ه .

(١) عدة نسخ منه في خزائن استانبول . أقدمها كتابة نسخة مسجد بايزيد، كتبت في سنة ٥٠٥ه . =
 نسخة في أيا صوفيا ( برقم ٤٤٤١ ) .

 <sup>«</sup> المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة » : « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٤٨ [ ١٩٧٣ ] ج٢ ،
 ص ٣٣٨ ) .

آخوه : « تَم الكتاب بحمد الله ومنه وصلواته على سيّدنا محمد النبيّ وعلى آخوه : ١ الطيّبين الطاهرين » .

يلي ذلك :

« أخبرنا الشيخ الأجل الإمام الأوحد العالم أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي أدام الله سعادته ، قال أخبرني الشيخ الإمام ... » .

وافق الفراغ منه في يوم السبت مستهل ذي الحجة من سنة ثمان وعشرين وخمس مائة ولله المنة . وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه » .

وفي الهامش : « المراغي نظر في حواشيه ونقل منها ما اختار » .

جاء في ورقة تسبق ورقة العنوان : ﴿ كتاب الإيضاح مختصر كتاب سيبويه .

للإمام أبي علي الفارسي . وقد شرحه الشيخ الإمام عبدالقاهر الجرجاني وغيره . قرئت هذه النسخة على الإمام أبي منصور الجواليقي . رحمهم الله تعالى » .

وفي و رقة العنوان :

« كتاب الإيضاح العضدي . تأليف أبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي رحمه الله »

وتحتها :

« رواية الشيخ الأجل الإمام العالم الأوحد ... أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي (١) ، عن الشيخ الإمام أبي زكريا

<sup>= ﴿</sup> نَسَخَةً فِي وَلِي الدِينَ ( بَرَقِم ٢٩٠٣ ) فِي ٣٧٨ ص . راجع بشأن « الإيضاح العضدي » ونسخه المخطوطة : ( « تذكرة النوادر » ص ١٣٦ – ١٣٧) ،

و ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٣٥١ – ١٥٤ ) .

<sup>(</sup>۱) (ت: ۵۰۰ ه = ۱۱۴۵ م).

يحيى بن على الخطيب التبريزي (١) ... سنة أربع وخمسين وأربع ماثة ، .. » وتحتها:

و قراً علي الحاجب الفاضل أبو شجاع سعيد بن الحاجب صافي بن عبدالله الجمالي ، نفعه الله بالعلم ، هذا الكتاب من أوله الى آخره قراءة صحيحة ، ونقل من أصلي وعارض به . وكنت قرأته على الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي رحمه الله ، وقرأة على ابن ترهان ... سنة اثنين [كذا] وثلاثين وخمسمائة » .

وفي هذه الورقة ذكر قراءات أخرى متفرّقة .

على النسخة هذه طائفة كبيرة مين الحواشي بخط الجواليقي .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية (٢) في خزانة كتب كوبريلي ــ باستانبول ، ( برقم ١٤٥٧ ) . بخطّ النسخ ، والحواشي بخطّ معتاد . ١٨٧ ق ، ١٧ س .

(٦/ لغة: فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات)

<sup>(</sup>۱) (ت: ۲۰۵ ه = ۱۱۰۹ م).

<sup>(</sup>٢) هذه النسخة نقلت عن نسخة الجواليقي .

# تحفة الغريب" في الكلام" على مغني اللبيب"

المؤلَّف: البَدّر الدَّمَامِيني (٤) (ت: ٨٢٨ (٥) ه = ١٤٢٤ م)

أوّله: « البسملة . . . ، وبه ثقتي . الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة ، وجعله كنز الفصاحة وهو مغني اللبيب عما سواه مين الألسنة ، . . . ، فيقول العبد الفقير الى المولى الغني محمد بن أبي بكر المخزومي الداً ماميني . . . ، ماخص " الله تعالى به هذا القطر الهندي (١) من النعمة الكافية والسعادة بدولة أستاذنا ،

<sup>(</sup>١) طبعت « تحفة الغريب ... » في القاهرة ، سنة ١٣٠٥ ه ، بهامت كتاب « المنصف من الكلام على مغني ابن هشام » : لتقي الدين أحمد بن محمد الشمني ( ت : ١٤٦٧ ه = ١٤٦٧ م) .

جاء في (نشرة « أُخبار التراث العربي » : معهد المخطوطات العربية ؛ الصادرة يوم ١٩٧٣/٥/١ ، الاستاذ ابراهيم حسن ابراهيم : المدرس المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، يعد رسالة الدكتوراه ، موضوعها : تحقيق (تحفة الغريب وشرح مغني اللبيب للدماميني ) ، [ زار المعهد ] واطلع على المخطوطات المتعلقة بموضوعه » .

<sup>(</sup>۲) ورد العنوان في مراجع أخرى : « تحقة الغريب بشرح مغني اللبيب » . أنظر : ( « كشف الظنون » ۲ : ۱۷۵۲ ) .

<sup>(</sup>٣) ( مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ( في النحو . لحمال الدين أبي محمد عبداته بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي ( ت : ٧٦١ ه = ١٣٦٠م) ، وهو ( كتاب جليل الشان ، باهر البرهان ، اشتهر في حياته وأقبل عليه الناس ( طبع غير مرة . راجع (( ) كتفاء القنوع ( ) ص ( ) ، ) ، ) ، ) . المطبوعات العربية ( ) ص ( ) ) .

<sup>(</sup>٤) هو : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر ، المخزومي القرشي ، الاسكندري ، المالكي ، بدر الدين ، المعروف بابن الدماميني : عالم بالشريعة وفنون الأدب . نحوي، عروضي . ولد بالاسكندرية ، واستوطن القاهرة ، ولازم ابن خلدون ، وتصدر لإقراء العربية بالأزهر ، ثم تحول الى دمشق ، ومنها حج ، وعاد الى مصر ، فولي فيها قضاء المالكية ، ثم رحل الى اليمن فدرم بحامع زبيد نحو سنة ، وانتقل الى الهند فعات بها في مدينة « كلبرجا » له جمهرة من التصانيف .

ترجمته وذكر آثاره ، في : ( « الأعلام » ٦ " : ٢٨٢ – ٢٨٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ١١٥ – ١١٥ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ١١٥ – ١١٦ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٥) وفي رواية : ٨٢٧ هـ .

<sup>(</sup>٦) في ( «كشف الظنون » ٢ : ١٧٥٢ – ١٧٥٣ ) : « ... وكان تأليفه بمصر . ثم لما رحل الى الهند شرحه هناك شرحاً أطول منه بقال أقول أيضاً ، وذكر فيه قاضي القضاة البارزي ناظر ديوان الإنشاء ، وفرغ سنة ٨١٨ ... ، ثم شرحه ثالثاً بايضاح المتن ، بالمداد الأحمر حتى وصل الى حرف الفاء ، ولم يكمل ، ولو كمل لكان أحسن الشروح كلها » .

بل أستاذ أهل الدنيا وإمامنا الأعظم... أبو [كذا] الفتح أحمد شاه بن مظفر شاه السلطان...، وأقرأ فيها الكتاب المسمى بمغني اللبيب عن كُتب الأعاريب، تصنيف الإمام العلامة خاتمة النحاة بالديار المصرية جمال الدين أبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام ، ... وشرعت في شرح لهذا الكتاب واسع الأطراف ، (۱) ... فكتبت هذا الشرح مقتصراً على الأمور المهمة ، معتنياً بالأشياء التي يحتاج تقصيها الى تتمة فاظر ... وسمينته : تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب ، ... » .

آخره: «قد فرغ من تنميقه وتسويده في ضحى اليوم الجمعة السادس عشر من شهررجب المرجب في الشهور من عام خمس[كذا]وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية محمد صلعم ، . . . على يد الضعيف النحيف ، أقل المخلوقين المرجو برحمة ربّه الغنيّ ابن محمد خان محمد يونس المذنب الهمذاني ، . . . »

نسخة (۲) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١٥ – دم ت ٢ ، القيد ٢٥٧ ، خ ٤ – ج ) . بخط النسخ

۲٤٣ ق ، ۲۷ س

(٧/ لغة: فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات)

<sup>(</sup>١) للبدر الدماميني في مدح « المغني » :

الا انسا منسني اللبيب مصنف جليل به النحوي يحسوي أمانيه
وما هو إلا جنسة قد تزخرفت ألم تنسطر الأبسواب فيه ثمانية

<sup>(</sup>٢) منه نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت ( برقم ٢٥ نحو ) . حسنة ، عليها تعليفات كثيرة ، تاريخ نسخها ٩٧٣ ه ، ٢٠٠ ص . راجع : ( عمر رضا كحالة : « المتخب من مخطوطات المدينة المنورة» مكتبة عارف حكمت (٢) : « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٤ [ ١٩٧٣ ] ص ٣٣٨ – ٣٣٩ ) .

تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب

المؤلِّف: البكر الدَّماميني (ت: ۲۲۸ ه = ۱۲۲۶ م)

( القسم الأول : ١ – ١٥٠ ق )

( ٨ / لغة ـ فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات )

# تحفة الغريب في الكلام على مغنى اللبيب

المؤلِّف : البكـ ْر الدَّمـَاميني ْ

( القسم الثاني ١٥١ – ٢٤٣ ق )

القسمان : الأول والثاني = ٢٤٣ ق ، مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١٥ ــدم ٢٠٠ ، القيد ٢٥٧ ، خ ٤ ــ ج ) .

والمصوَّرة هذه ، هي نسخة ثانية . أمَّا النسخة الأولى المصوَّرة ، فهي ذات الرقم ( ٧ / لغة : . . . ) .

( ٩ / لغة : فقه اللغة ـ صوف ـ نحو ـ معجمات )

# التعليق المختصر" من كتاب أبي سعيد[السيرافي]" في شرح سيبويه

الواسطي (٣)

(١) راجع بشأنه : ( « سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً » . تأليف : كوركيس عواد ، ص ۲۰۹ ، ۱۷۰ ، ۲۰۹ ) .

(٢) الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد ( ت : ٣٦٨ ه = ٩٧٩ م ) . أصِله من سيراف – من بلاد فارس – ، سكن بغداد وولي القضاء فيها نيابة . شرح كتاب سيبويه ، فأجاد فيه . ترجمته في : ( « الأعلام » ۲ : ۲۱۰ – ۲۱۱ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۳ : ۲۶۲ – ۲۲۳ ) ، ( د. ابراهيم السامراني : « أبو سعيد السيراني وكتاب سيبويه » : « مجلة كلية الآداب » ٩ [ بغداد – نيسان ١٩٦٦ ] ص ٥٥ – ٣٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) هو الحسن بن على الواسطى . لم نقف على ترجمة له . ولعله يكون ( الحسن بن علي بن محمد بن بادي ،=

#### ( القسم الأول : ق ١ – ٩٠ أ)

أوّله: « البسملة ... ، ربّ أعن » .

« أشار رحمه الله الى ما في نفسه مين العلم الحاضر أو أشار الى منتظر قد عرف قربه . هذا الشتاء مقبل وهذه جهنم ... » .

آخره: « ... وليس في الضارب زيد تنوين ولا نون تعاقبها الإضافة . فيجوز على هذا ... وجوه ولا يجوز الحسن وجه ملفوظاً بها » .

في الورقة ٧٢ :

« أول الجزء الثاني مين آخير الدرس على تجزئتي مين كتاب سيبويه » . ورقة العنوان : فيها زخرف كُتب في داخله :

« التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد رحمه الله في شرح سيبويه للحسن بن على "الواسطى رحمة الله عليه » .

( ١٠ / لغة : فقه اللغة ـ صرف ـ نحو ـ معجمات )

# التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد [السيرافي] في شرح سيبويه

المؤلِّف: الواسطي

( القسم الثاني : ق ٩٠ ب - ١٨١ ب )

أُوَّلُه : (تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول ) : « في قولك أفضل منك . قال لأنَّ ... ه .

آخره: « تَم ّ التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد رحمه الله في شرح كتاب سيبويه رحمه الله بحمد الله ومنه ، وذلك في شهر ذي القعدة سنة تسع

المشهور بأبي الجوائز الواسطي (ت: ٦٠٠ ه = ٢٠٠٨ م): أديب. من الشعراء الكتاب. له تآليف. أصله من واسط. سكن بغداد ، وتوقي بها . ترجمته في : ( « الأعلام » ٢ : ٢١٩ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وتسعين وستمائة ، على يد العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن تَمَّام عفا الله عنه من خطّ مؤلّفه رحمه الله تعالى » .

في الورقة ( ١٦٨ ب ) :

« يتلوه جزء مفرد لالحاق أبي سعيد رحمه الله بالإدغام » .

ــ القسم الأول ــ

يظهر ان قسماً من الكتاب قد سقط من أوّله . فالكتاب خال من المقد من أوّله . فالكتاب خال من المقد مة والديباجة ونحو ذلك . وقد جعله المؤلّف في جملة أجزاء .

القسمان : الأول والثاني (= ١٨١ ق ، ١٩ س ) مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كُتُبُ كوبريلي<sup>(١)</sup> باستانبول ( برقم ١٤٩٣ ) بخطّ النسخ ، وبعض أوراقه بخط نستعليق .

( ١١ / لغة : فقه اللغة ـ صوف ـ نحو ـمعجمات )

### تقويم اللسان<sup>(۲)</sup> ( الجزء الثاني )

المؤلّف : ابن الجوزي (٣) ( ت ١٢٠١ م ) أوّله : « البسملة ... ، الكُتّاب يزيدون في كتاب الحرف ما ليس في وزنه ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبّه له ، وينقصون من الحرف ما هو في وزنه استخفافاً واستغناءاً ... » .

<sup>(</sup>١) أنظر ( « فهرس كوپريلي » ص ٩٨ ) .

<sup>(</sup>٢) في ما تلحن فيه العامة . مرتب على حروف المعجم .

<sup>ً</sup> راجع بشأنه : ( مجلة « اللسان العربي » ٧ [ الرباط : يناير ١٩٧٠ ] ج ١ ، ص ١١٥ – ٢٥ . ٤٣٧ ؛ ٨ [ ١٩٧١ ] ج ١ ، ص ٢٤ه – ٢٥ه ) .

حققه وقدم له : د. عبد العزيز مطر ( مط دار المعرفة – القاهرة ١٩٩٦ ، ٢٧١ ص ) . وساعد المجمع العلمي العراقي على نشره .

<sup>(</sup>٣) جمال الدين أبو الفّرج عبد الرحمن . ترجمته وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ٤ : ٨٩ – ٠٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ١٥٧ – ١٥٨ ؛ ٣٩ : ٣٩٦ ) ، ( عبد الحميد العلوجي : « مؤلفات ابن الجوزي » ص ٨٥ ) ، ( مقدمة محقق « تقويم اللّان » ص ٥ – ٢٣ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

آخره: مخروم . وفي آخر الورقة هذه العبارة ، بخط مغاير : « وليعلم الواقف على هذا الكتاب انه قد بقي منه جزء ... عدا الجزء الذي هو أوّل التأليف والجزء الذي في الأول فعلت و ... وأوّل الجزء الذاهب كتاب تقويم اللسان باب الحرفين الخ فاعلم . وكتب طه بن عرفه البططي مصليّاً ومسلّماً » .

\* \* \*

نسخة (۱) مصورة بالفتستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية « كتبخانه » ( برقم : خصوصية ۳۳۰ ، عمومية ٤٦٣٠٣ ) . بخط الإجازة \_ مشكول بخط من ١٠ س

(١٢ / لغة: فقه اللغة \_ صرف \_ نحو \_ معجمات )

# الجليس الانيس" في تحريم الخندريس"

المؤلِّف : الفيرُوزَابادي<sup>(٤)</sup> (ت ١٤١٥<sup>(٥)</sup> ه = ١٤١٥ م)

أوَّله: ( البسملة .... ، قال: أحمد الله وأقد سه بأشرف تحميد وتقديس

ه(١) منه نسخة خطية في خزانة كتب يحيى أفندي - في خزانة السليمانية - باستانبول - ، ( برقم ٤٤٠ ) ،
 كتبت في المئة العاشرة للهجرة ، من ٧٧ أ - ١١١ ب ) : واجع ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ٧٥ - ٥٨ ) .

<sup>(</sup>٢) لما يطبع . وقد وقفنا على خبر ان محمد مصطفى أرسلان، يمنى بدراسته وتحقيقه، ليكون(رسالة ماجستير).

 <sup>(</sup>٣) الخندريس : من صفات الخمر ، قيل : هي الخمر ، وقيل : الخمر القديمة . راجع ( « المعرب »
 ص ١٢٤ ) ، و ( « شفاء الغليل » ص ٨٧ ) ، و ( « نشوه اللغة العربية ونموها واكتهالها » ص ٣٩ ).

<sup>(</sup>٤) محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر ، أبو طاهر ، مجد الدين الشيرازي : من أثمة اللغة والأدب . ولد بكازرين ؛ بلد بفارس ، وانتقل الى العراق ، وجال في مصر والشام ، ودخل بلاد الروم والهند ، ورحل الى زبيد في اليمن سنة ٢٩٧ ه ، فأكرمه ملكها الإشرف اسماعيل ، فسكنها ووني قضاءها . وبقي فيها مدة عشرين سنة ، قدم خلالها مكة غير مرة ، وجاور بالمدينة والطائف . وتوفي بزبيد . له جمهرة من التصانيف الجليلة ، أشهرها « القاموس المحيط » .

بشأن ترجّمته وَأخباره ، راجع : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٥٠ – ٦٢ ، ٩٩ )، ( الأعلام ٨ : ١٩ ) ، ( معجم المؤلفين ١٢ : ١١٨ – ١١٩ ) وما ذكروا من مراجع .

<sup>(</sup>ه) أختلف في سنة وفاته . في ( العقيق اليماني – مخطوط ) قال : « وفاته في شوال سنة ٨١٩ » ، في ( أزهار الرياض ٣ : ٣٩ ) : « وفاته ليلة العشرين من شوال سنة ست أو سبع عشرة وثمان مئة » .

... ، قال الملتجي الى حَرَم الله تعالى محمد بن يعقوب بن محمد الفيروز آبادي كلأه الله ... هذا كتاب وضعتُه لتعظيم الأمر في تحريم الخمر وأسميتُه الجليس الأنيس في تحريم الخندريس (١) ، وبيان أسمائها وأوصافها (١) ، ولم أسبق الى التأليف فيه على هذا التأسيس ... » .

آخره: « هذا آخر ما قصدتُ ايراده على سبيل التعليق والإرتجال ، ولا أدعي استيفاء ما قصدتُهُ ... وفوق كلّ ذي علم عليم . وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

ىلى ذلك :

« نجز تحرير هذا المختصر نهار الأحد سابع صفر المبارك عام سبعة وسبعين وسبعمائة بمدينة باب ليون ، وصلى الله على سيد الأولين والآخرين محمد خاتم النبيين ... » .

0 0 0

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية خزائنية (٣) في دار الكتب المصرية ( برقم ٥١١ لغة ) ، كُتبت (٤) سنة ٧٧٧ ه في عهد المصنيف . وهي بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة . جعله مؤليفه على أبواب ،

<sup>(</sup>٢) بيان أسماء الحَمر على حروف المعجم ... وذكر من حرمها على نفسه في الجاهلية والإسلام ، ومن شربها من الفضلاء في الإسلام .

 <sup>(</sup>٣) في ورقة العنوان : « لحزانة مولانا السلطان الملك الأشرف شعبان خلد الله سلطانه » .
 قلنا : هو السلطان شعبان ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد .

وفي أعلى الورقة: «الحمد لله تعالى: انتقل بالشراء من تركة المرحوم السيد ابراهيم أفندي النقيب الى ملك أحقر العباد محمد صادق بن محمد الشهير بابن الخراط . غفر لهما . أوائل ربيع الأول سنة ١١٣٠». وفي مكان آخر : « ٢/٢ ، قرش : من كتب الفقير ابراهيم حسني ، غفر له سنة ١١٠١ » .

<sup>(1)</sup> وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أَنْظُر ( ۚ وَ فَهُرُسُ الْمُطْوطَاتُ الْمُصُورَةُ ﴾ ( ٢ : ٣٥٧ ؛ الرقم ١٠٧ / علم اللَّّة ) .

ورتّبه على حروف الهجاء<sup>(۱)</sup> . المقياس ۱۷ × ۲۹ سم . ۱۲۳ ق ، ۱۵ س

( 14 / 14 )

# الجواب عما استبهم من الاسئلة المتعلقة بحروف المعجم "

المؤلِّف: الآلوسي ( السيَّد محمود شكري ) (ت ١٩٢٤ ه = ١٩٢٤ م )

أوّله: « البسملة .. الحمد لله الذي علم آدم الأسماء كلها ، وخص فوع الإنسان بفصاحة المنطق والبيان وأهله لها ، ... أمّا بعد فيقول الفقير إليه تعالى محمود شكري الآلوسي البغدادي : لمّا كانت حروف الهجاء معادن المعارف وخزائن كنوز الدقائق المستورة بحجب الخفاء ، ... وقد اختلج في فكري بعض مسائل تتعلق بها ... ، وقد عثرت على سبعة أسئلة من هذا القبيل جادت بها قريحة شيخ الإسلام ... الشيخ جلال الدين السيوطي ، ... ويث قال : ... » .

آخره : « آخر الكتاب بعون عناية الله . نجز والحمد لله تأليفه لخمس عشرة ليلة ظلّت من شهر رمضان من السنة التاسعة عشرة بعد الثلائمائة والألف من هجرة سيّد ولد عدنان ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه ... وذلك

و في الحزانة التيمورية نسخة بخط قديم ، بدون تاريخ (برقم ٢٥٢ لفة ؛ ٣١٧ ص، ٢٠ × ٣٠٣م). وراجع بشأن « الجليس الأنيس ... » : ( « تذكرة النوادر من المحطوطات العربية » ص ١٣٤ ) .

 <sup>(</sup>١) منه نسخة خطية في مكتبة جامعة يايل ، في نيوهافن ، بعنوان « الجليس الأنيس في أسماء الخندريس » ،
 برقم ٥١٥ . راجع : كوركيس عواد (١) « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية » ص ٢٤) ،
 (٢) ( « جولة في دور الكتب الأميركية » ص ٨٠) .

<sup>(</sup>٢) جاء في ( « أعلام العراق » : ص ١٤٨) : « الجواب عما استبهم ، من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم » أجاب فيه عن أسئلة السيوطي السبعة [ اللغوية ] التي لم يجب عنها أحد في زمانه ، ... وقد رأيت في تاريخ أدبيات اللغة العربية ( م ٣ ، ص ٢٩٠ ) ان الشنواني المتوفى سنة ١٠١٩ ه أجاب عنها أيضاً في كتاب أسماه ( حلية أهل الكمال . بأجوبة أسئلة الجلال ) . وبنه نسخة في دار الكتب المصرية .

<sup>(</sup>۲) تناولنسا – بإيجاز – ترجمته ومواطنها ، في الحاشية (۲) لكتاب  $\alpha$  صب العذاب في نحر ساب الأصحاب  $\alpha$  من تأليفه . الرقم ( ۱۳ / عقائد - داهب – فرق – ردود ) .

على يد مؤلّفه الفقير إليه محمود شكري بن عبدالله بن محمود بن عبدالله الحسيني الآلوسي البغدادي . عليهم الرحمة والرضوان . م » .

نسخة مصورَّرة بالفتستات ، عن نسخة بخط ( نستعليق ) ، كتبها (۱) بيده السيّد محمود شكري الآلوسي .

٤١ ص ، ١٩ س

(11/ لغة)

# الجوهر الثمين ، في بيان حقيقة التضمين "

المؤلَّف : الآلوسي ( السيَّد محمود شكري ) (٣) ( ت ١٣٤٢ هـ ١٩٢٤ م )

أوّلها : « البسملة . الحمد لله ربّ العالمين ... أمّا بعد : فيقول الفقير إليه تعالى عمود شكري بن عبدالله الآلوسي البغدادي ، ... هذه رسالة سميتُها بالجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين ، ألّف تُها تحفة للإخوان ووسيلة للغفران ، ومن الله استمد التوفيق ... ، فأقول ... » .

آخرها : « ... وأما كفى بالله شهيد ، فالباء متعلقة ... فتقول حسبك ينم الناس فينم جزم على جواب الأمر الذي في ضمن الكلام . حكى هذا سيبويه عن العرب » .

\* \* \*

ووردت عبارة بخط دقيق مغاير « هذا آخر ما وقف المؤلّف ( رحمه. الله ) عنده .

يلي ذلك جملة أوراق وجزازات فيها أسئلة وأجوبة . وفي الجزازة الأخيرة،

<sup>(</sup>١) لما يطبع .

<sup>(</sup>٢) في « أعلام العراق » ص ١٤٦ : « الجوهر الثمين ، في بيان حقيقة التضمين : أي التضمين النحوي ، وهو إشراب اللفظ معنى لفظ آخر وإعطاؤه حكمة لتصير الكلمة تؤدي مؤدى كلمتين ، نحو قوله تعالى ( فليحذر الذين يخالفون عن أمره ) أي يخرجون ، وكقوله ( واصلح لي في ذريتي ) أي بارك لي ، ... » .

 <sup>(</sup>٣) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٢) لكتاب « صب العذاب في نحر ساب الأصحاب »
 من تأليفه . الرقم ( ١٣: / عقائد ـ مذاهب فرق ـ ردود ) .

جاء : « تَـم ّ كتاب التضمين تحريراً يوم الخميس لأربع خلون من صفر سنة • ٣٤(١) » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات ، عن نسخة بخط ( نستعليق ) كتبها<sup>(۲)</sup> بيده السيّد محمود شكري الآلوسي .

٤٨ ص + ١١ جزازة

( ۱۵ / لغة )

# حاشية على شرح أبسي القاسم الليثي السمرقندي للرسالة العضدية

المؤلِّف: يوسف بن علي الصَّالاري (ت: ه= م)

أولها: « البسملة ... ، الحمد لله عظيم الشأن ، ملهم الإنسان أوضاع اللسان ، ... أمّا بعد : فيقول المفتقر الى الملك ... ، يوسف بن علي السالاري ، هذه تعليقات تضاهي الفرائد ، ... شرح الإمام الهادي المهدي مولانا خواجه [ أبي القاسم ] السمرقندي ، أردت بها كشف النقاب لتنجلي لدى الأحباب ، وتقر بها عيون الطلاب ، ورشحتها باسم من كنت بحضرته وتنعمه بلطافة صحبته ، حاوي الفضائل والمناقب سمي بن أبي طالب ، ذي الفضل الجزيل سلالة نسل عبد الجليل ، ... »

آخرها : « تَمَّت الحاشية الواقعة على شرح الرسالة العضدية . بعون الله تعالى سنة ١٢٠٩ على يد الفقير ياسين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي (٢) بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١١ – ص ١ ح ،

<sup>(</sup>١) يقصد سنة ١٣٤٠ ه .

<sup>(</sup>٢) لما يطبع .

<sup>(</sup>٣) ( « مُحطوطات الموصل » ص ٢٤١ ؟ الرقم ٢٦٢ ) .

منها نسخة خطية في خزانة المدرسة القادرية بيغداد ، كتبت سنة ١٠٧٥ هـ ، وصفها : د. عماد عبد السلام رؤوف: ( « الآثار الحطية في المكتبة القادرية » ت ٢١٣ ، تسلسل ٨٧٨ ) .

القيد ٢٠٦ ، خ ٤ / ب ) .

#### ۲۵ ق ، ۱۷ س

( ۱۲ / لغة )

# حاشية على شرح خواجه على السمر قندي للرسالة العضدية (في علم الوضع )(١)

المؤلِّف: محضر باشي زاده (۲) . ه = م)

أوّلها: « البسملة ... ، الحمد لله الذي أوصلنا من جزيل نواله العميم ما لا تصفه الألسن ، ... وبعد ' : فيقول العبد المفتقر الى لطف ربّه الخفي نورالدين علي " بن عبدالله الموصلي الحنفي ،الشهير بمحضر باشي زاده ، ... لل رأيت الشرح المنسوب الى الإمام العلا مة ... مولانا خواجه علي السمرقندي ... ، مع اختصاره وصغر حجمه ، جامعاً لنكات دقيقة ، ومحتوياً على قواعد وثيقة ، ومع ذلك لم يقع عليه حواش تبيّن خفاياه ، وتظهر سر مكنوناته من زواياه ، فأردت أن أعلن عليه ما يكشف عنه الأكمام ، ... دافعاً بعض ما أورده عليه أفضل المتأخرين ، عصام الملة والدين ، متجنباً فيه عن التعصب والعناد ... ونبّهت على بعض ما وقع في حواشيه من الخلل الناشئ عن سوء التأميّل ... »

آخرها : « ... تَمَّ الحمد لله على الاتمام ، وعلى نبيّه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله الكرام ، أهل الصفا والمشعر الحرام . أمين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي<sup>(۱)</sup> بالموصل (أرقامها: التصنيف ٤١٠ – م ح ، القيد

<sup>(</sup>۱) راجع دراسة مستفيضة بشأن « تاريخ علم الوضع » والرسائل والحواشي في علم الوضع : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق ٤ ٢ : ١٠٩ – ١١٥ ، ١٦٣ – ١٦٤ ) .

<sup>(</sup>٢) هو الشيخ نور الدين علي بن عبدالله الموصلي الحنفي ، الشهير بـ ( محضر باشي زاده ) .

<sup>(</sup>٣) ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٤١ ؛ الرقم ٢٥٠ ) .

٩٢ ، خ ٤ - ب ) .

بخط اعتيادي . وعلى بعض الحواشي تعليقات وفوائد مختلفة .

٧٤ ق ، ١٩ س(١) .

( ۱۷ / لغة )

# حاشية على شرح العصام لرسالة الاستعارة للسمر قندي

المؤلِّف: أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي(٢)

( كان حياً بعد سنة ١١٣٤ هـ = بعد ١٧٢١ م)

أوّلها: « البسملة ... الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ، ... أمّا بعد : فيقول أقل الخلق الى الله الهادي، أحمد بن حيدر الحسيني آبادي . لمّا كان الشرح المنسوب الى الفاضل الربّاني والكامل الوحداني ، عصام الملّة والدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراني ، الواقع على الرسالة المصنّفة في الإستعارة ، للمولى المحقّق والحبر المدقّق مولانا أبي القاسم السمرقندي ، مع وجاهته ، ورشاقة نظمه ، مشتملاً على فرائد لطيفة محتجبة تحت الأستار ، ... أردت أن أعلق عليها تعليقات تكشف عن وجوه فرائده اللثام ، ... وها أنا أشرح ... » .

آخرها: « ... قد تم كتابنا ، ونرجو من الله تعالى أن يجعل خاتمتنا مع إضاءة القلب . الحمد لله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة المحمد الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة المحمد الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة المحمد الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة المحمد الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة المحمد الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة المحمد الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في سنة الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في الله على التمام وعلى نبيته أكمل تحية وأفضل السلام في الله على الله على

وفي الهامش :

« تَـم تحرير هذه الحاشية الشريفة في سنة ألف ومائتين وتسعة [كذا].
 في يوم السبت في أواسط شهر صفر الخير ، على يد الفقير المحتاج الى

<sup>\*(</sup>١) منها نسخة خطية في خزانة فاروق الدملوجي بالموصل . أنظر : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٩٥ ؛ الـقـ ٢ ) .

<sup>(</sup>٢) أنظر بشأنه : ( « مخطوطات الموصل » ص ٩٦ ، ١١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢١ ، ٢٧٤ ) .

رحمة الله ذي المنن ياسين بن ملا حسين . غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما أمين بالنبى الأمين » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي<sup>(۱)</sup> بالموصل . بخط النسخ . وعلى بعض الحواشي

تعليقات مختلفة .

۳۳ ق ، ۱۷ س<sup>(۲)</sup> .

( 湖 / 1人)

# حاشية على شرح العصام لرسالة الاستعارة للسمرقندي

المؤلّف: عبدالله بن حيدر الحسين آبادي (٣)

(ت: ۱۱۰۷ ه = ۱۲۹۵ م)

أوّلها : « البسملة ... يقول العبد ، التفت الى ما في التعبير عن نفسه بالغائب المظهر من الإلتفات والى ما في خصوص المظهر من الإستعطاف ، لا سيمًا وقد وصفه بما وصفه . . . » .

آخرها : « تَمَّت الحاشية الميمونة لأفضل المتأخرين عبدالله بن حيدر ، على يد أضعف العباد وأحوجهم الى رحمة ذي المنن ياسين بن ملا حسن . غفر الله

<sup>(</sup>١) ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٤١ ؛ الرقم ٢٦٢ ) .

<sup>(</sup>٢) من هذه « الحاشية » نسخة خطية في خزانة :

ه مدرسة الحجيات بالموصل : ( « نخطوطات الموصل » ص ١١٦ ، الرقم ٢٤٠ ) .

مدرسة جامع النبي شيت بالموصل : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٢٤ ، الرقم ٢١٩ ) .

<sup>•</sup> مدرسة يحييّ باشاً الجليلي بالموصل : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٤٢ ، الرقم ٢٨٦ ) .

المدرسة القادرية ببغداد . ضمن مجموعة . كتبها عبد السلام الشواف سنة ٢٥٦٦ ه . وصفها :
 د. عماد عبد السلام رؤوف : « الآثار الحطية في المكتبة القادرية » ٣٤٠ - ٣٣٩ - ٣٤٠ ، ضمن مجموعة :
 تسلسل ٢٩١٠٥) .

ه دار التربية الإسلامية ببغداد . كتبت سنة ١٢٦٠هـ، راجع : ( د. عماد عبد السلام رؤوف : « الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد » : القسم الثاني : « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ]
 ع ٢ ، ص ٢٨٦ ، الرقم ٤٠) .

<sup>(</sup>٣) راجع بشأنه : ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٤٢ ؛ الرقم ٢٦٨ ، ص ٢٤٥ ؛ الرقم ٢٥٣ / ٤ ) .

لهما أمين . وذلك ضحوة نهار الثلاثاء يوم الثالث عشر من ربيع الأول في سنة تسعة [كذا] وماثتين بعد الألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ألفاً في الألف » .

وفي الهامش :

« وقد أمرني بكتابتها عبدالله بن محمد اغا السعرتي »

\* \* \*

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي<sup>(١)</sup> بالموصل . بخط النسخ .

۲۰ ق ، ۱۷ س .

(14/لغة)

# الخريدة والدرة الفريدة فيما ورد عن الحفاظ من مثلث الالفاظ"

المؤلف: ابراهيم بن محمد سعيد بن مبارك فَتَّة ، المكيَّ (٣)

(ت۱۸۷۳=۳۷۸۱م)

أوّلها: «البسملة..،

حمداً لبارئ النسم وذي البقاء والقدم

وقال : « وهذه أرجوزة (١) ، من درّة منظومة في جمعها ، شبيهة مثلثات قطرب » .

آخرها : « تَمَّت هذه المثلثات والحمد لله والصلوة على سيّد الكاثنات ، يوم الجمعة يوم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٣٢٨ » .

<sup>(</sup>١) ( « مخطوطات الموصل » ص ٢٤٤ ؛ الرقم ٣١٦ ) .

 <sup>(</sup>٢) ورد عنوانها أيضاً « الحريدة والدرة النضيدة » ، وكذلك « مثلثات » في اللغة .

<sup>(</sup>٣) قاض فاضل ، من أهل مكة . ولي القضاء بمكة سنة ١٢٨٣ هـ ، واستمر الى أن توفي .صنف جملة كتب . أخباره في : ( « الأعلام » ١ : ٦٧ ، وقد رجع بشأنه الى « نظم الدرر » مخطوط ) ، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٩٥ ) .

<sup>(</sup>٤) في (٢٣) بيتاً .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع [ الرقم ٧–١٣٧١٦ مجاميع] في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ــ ببغداد .وهي بخط التعليق «فارسي». ١٧ ق ، ٢٣ س

( **44 / لغة** )

# الدر والترياق في علم الاوضاع والاوفاق

المؤلَّف : الجرجاني (عبدالرحمن ، الشيخ ) (ت : ه = م )

**أوّله :** « البسملة ...

بحمد إلى العرش أبدأ أوّلاً على وضع أوفاق الأسامي المقوّلا<sup>(۱)</sup> » ثمّ يتناول التكسير ، ووضع الإسم في المخمّس ، ووضع الإسم في المربّع ، و ... » .

آخره : « هذا تمام العرض أوصيك حفظها ولا تفشها للهاتك المتذلّلا

. . .

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . والحمد لله على كلّ حال ، وصلى ً الله على سيّدنا محمد وعلى آله ... » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية – ضمن مجموع – في خزانة كتب قاسم محمد الرجب<sup>(1)</sup> ببغداد ، بخط النسخ ، والشروح بخط معتاد ، وفيها جداول رياضية .

۱۱ ق ، ۱۶ س .

(11/战)

<sup>(</sup>١) (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» ٣ : ٢٢٢ – ٢٢٣ ، تسلسل ١١٤٥).

<sup>(</sup>٢) لما يطبع

<sup>(</sup>٣) ذكر البغدادي («إيضاح المكنون» ٤٥٤): «منظومة لعبد الرحمن الحرجاني ، المتوفى سنة... ؟ أولها:...»

<sup>(</sup>٤) (« فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب بيغداد » ١ : ٢٣ ، الرقم ١٥٢ / ٢٣ ) .

رسالة في علم البديع

المؤلَّف : سعد الدين ( الإمام في الجيش العثماني .. ؟ ) ( ت : ه = م ) ( الإمام في الجند المنصور .. ؟ )

أوّلها : « البسملة ... الحمد لله بديع السموات والأرض والصلوة والسلام على حبيبه محمد ، ... وبعد : فيقول الفقير الى ربّه القدير المشهور بسعد الدين الإمام في الجند المنصور [?] ، هذه نبذة التفاصيل والسطور خالية عن الحشو ... واعلم ان علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ... » .

آخرها : « ... اللهم اجعل ختام ختامنا فوز الدارين بمحبّة خاتم الأنبياء وسيد المرسلين ... » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع خطّي في مكتبة الأوقاف العامة (١) – ببغداد . بخطّ التعليق ( فارسي ) . الرقم ( ٣٧١٦/٢ مجاميع ) .

۲۹ ق ، ۲۳ س .

( ۲۲ / لغة )

## الرشاد في شرح الارشاد"

للسَّعْدُ النَّيْفُتَازَانِي (٣) ( ت ٧٩٣١ ه = ١٣٩٠ م )

<sup>(</sup>۱) (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ۳ : ٤١٦ ، تسلسل ٩٣٤ »). (۲) في (« الذريعة » ١١ : ٣٣٤ ؛ تسلسل ١٤٢١) : « الرشاد في شرح الإرشاد : مزجاً يعني ( إرشاد الهادي الى الرشاد ) في النحو : تصنيف سعد الدين عمر التفتازاني : للسيد محمد بن السيد الشريف على بن محمد الجرجاني، أوله : ... ، وآخره ... وفرغ كاتبه ضياء الدين بن محمد الصادقي المتغرب عن الأهل والوطن في ٢٩ ج ١ - ٩٧٢ ، والنسخة كانت عند ( السيد عبد الحبين الحجة بكربلاء ) ، ونسخة أخرى منه عليها حواش عند السيد محمد الجزائري في النجف ، ... » .

 <sup>(</sup>٣) مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعد الدين . تناولنا بايجاز ـ ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشيتين (٤)
 و (٥) لكتاب « حاشية على الكشاف للزمخشري » من تأليفه : الرقم ( ٦ / علوم القرآن ) .

<sup>(</sup>١) أختلف في سنة وفاته ، قبل ٧٩١ هـ ، وقبل أول سنة ٧٩٢ هـ .

المؤلّف: ابن الشريف البحرجاني (۱) (ت ۸۳۸ ه = ۱٤٣٤ م) أوّله : « البسملة ... نحوك تصريف النواظر الناظرة ، وشطرك توجيه الوجوه الناضرة ، ... أمّا بعد : فيقول الفقير الى الله الغني محمد بن شريف الحسيني ، أصلح الله حاله ... ان مختصر الإرشاد الهادي نحو الرشاد ، المنسوب الى المولى الفاضل سيبويه الثاني ، جامع المعاني المدعو بسعد التفتازاني ، سقى الله ثراه ... قد فصل فيه من لباب الإعراب لبّه ... يحتوي على أمّهات الغرر النحوية ... وينطوي على مهمّات الدرر الإعرابية ... فحداني ذلك الى أن أشرحه شرحاً مثنياً ، وأفتح مغالق أبوابه فتحاً ببّناً ، أبيّن فيه ألفاظه ومعانيه ، وأمّهد قواعده ومبانيه ، وسمّيتُهُ الرشاد في شرح الإرشاد ، ... » . آخره : « ... فهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح مختصر الإرشاد . وقد تيسّر الفراغ من تسويده في العاشر من جمادي الأولى سنة ثلث وعشرين وثمانمائة هجرية نبوية بشيراز ، المحفوظ في القبّة المقدّسة الشريفة الشريفية الوالدية »

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة (۲) في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي – بالموصل ، أرقامها ( التصنيف ۸۱ – ل س ، القيد ۲٤۱ ، خ ۲/ب ) .

سلام الله على مَن حَـل َّ فيها . وأنا العبد الخاضع لله الغنيّ محمد بن شريف

الحسيني أصلح الله حاله . والله أعلم بالصواب » .

<sup>(</sup>۱) محمد بن علي بن محمد بن علي ، نور الدين ابن الشريف الجرجاني . كان أستاذاً علامة . قرأ على والده ، وتخرج به الأثمة . كان نزيل سمرقند بمدرسة ايد كوتمور . صنف جملة كتب. وشرح « الإرشاد » المتفتازاني . قال الحاج خليفة ، في عرض كلامه على « إرشاد الهادي » ، وممن شرحه من أنعلماء : « ... ومحمد بن الشريف الحسيني ولد السيد الشريف الجرجاني : صنف شرحاً لطيفاً ممزوجاً وفرغ من تأليقه بشيراز سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، أوله نحوك تصريف النواظر ... » . ترجمته وأخباره في : تأليقه بشيراز سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، أوله نحوك تصريف النواظر ... » . ترجمته وأخباره في : ( « الفسوه اللامع » ٩ : ٢٢ ) ، ( « بغية الوعاة » ص ٤٨ ) ، ( « كشف الظنون » ١ : ٦٨ ؟ ٢ : ١٩٨١ ) ، ( « مدية العربية ٢ : ٣٣٤ ) ، ( « مدية العارفي » ١ : ١٨٠ ) ، ( « مدجم المؤلفين » ١١ : ٥٠ ) ( « منجم المؤلفين » ١١ : ٥٠ ) لمحد الدين التفتازاني . والشرح لمير محمد بن السيد الشريف » .

بخط ( نستعلیق ) ، وعلی کثیر من حواشیها تعلیقات وتصحیحات . ۴۸ ق ، ۲۱ س

( ۲۳/لغة )

سر الصناعة ( سر صناعة الاعراب)

المؤلِّف : ابن جنِّي (۲) (ت : ۳۹۲ ه = ۱۰۰۲ م )

( الجزء الأول – القسم الأول : ق : ١ – ٨٣ أ )

أوّله: « البسملة ... هديت أطال الله بقاءك وأحسن إمتاع العلم وأهله ... ، أضع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم وأحوال كلّ حرف ممّا رويتُهُ عن حذّاق أصحابنا وحذوتُه على مقاييسهم ... » .

(١) عني بتحقيق الجزء الأول من θ سر الصناعة α : مصطفى السقا ، وابراهيم مصطفى ، ومحمد الزفزاف ، وعبدالله الأمين ( مط مصطفى البابي الحلبي – القاهرة ١٩٥٤ ) .

وطالع مَا كتبه : د. تحمد أُسَّعد طلَّس ، بشأن تحقيقه : («مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٧ [ دمشق ١٩٥٧ ] ج ؛ ، ص ٢٦٤ — ٩٦٥ ) .

ويعنى بدراسته وتحقيقه : د. أحمد ناجي القيسي – بغداد .

(٢) عثمان بن جني الموصلي ، أبو الفتح : من أثمة الأدب والنحو . و لد بالموصل ، وتوفي ببغداد . كان أبوه ( جني ) مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي . قال الأنباري : لم يصنف أحد في التصريف ولا تكلم فيه أحسن ولا أدق كلاماً من ابن جني . وكان يحضر بحلب عند المتنبي كثيراً ، ويناظره في شيء من النحو . وكان المتنبي يقول فيه : هنا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . ويقول أيضاً : ابن جني أعرف بشعري مني .

ترجمته ، وذكر آثاره ، في : ( « بروكلمان » ۱ : ۱۲۰ – ۱۲۹ ؛ ذ ۱ : ۱۹۱ – ۱۹۳) ، ( « معجم المؤلفين» ( « معجم المؤلفين» ۲ : ۳۲٤ ) ، ( « معجم المؤلفين» ۲ : ۲۵۱ – ۲۵۲ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته ، والكلام بشأن مؤلفاته :

١ - د. محمد أسعد طلس : «أبو الفتح بن جي ، وأثره في اللغة المربية » : ( « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق » ٢٤ [ ١٩٤٩] ص ٧٨ - ١٩٤٩ ] ص ٨٧ - ٢٩٠٩ . ٢٠ [ ١٩٥٥] ص ٨٨ - ١٩٨٩ . ٢٠ - ١٩٥٥] ص ٢٤٠ - ١٩٨٩ - ٢٨٢ - ٢٨٢ - ٢٨٢ .
 ٢٠٠١ - ١٥١ - ٢٠١٤ - ٢٠١٤ ، ٢٣١ - ٢٠٢١ ؟ ٣١ [ ١٩٥١] ص ٣٣٨ - ٢٣٠ ، ٥٨٥ - ٢٧١ ) .
 ٢٠٠١ - ٢٠٠١ - ٢٠١١ ، ٢٠١١ - ٢٠٤٨ ؟ ٣٣ [ ١٩٥٧] ص ٣٣٨ - ٣٥٢ ، ٥٨٥ - ٢٧١ ) .
 ٢٠٠١ - ٢٠٠١ كمم على النجار : في « مقدمته » التي صدر بها كتاب « الحصائص » لابن جني : ( الجزء الأول، ص ٥ - ٢٨٠ ؟ ط ٢ ، دار الهدى الطباعة والنشر – بيروت . د. ت ) .
 ٣ - فاضل صالح السامرائي : « ابن جني النحوي » : ( رسالة ماجستير ) ، كلية الآداب – جامعة بغداد ١٩٩٩ ) .

آخره : « ... وللإشتقاق من الأصوات باب يطول استقصاؤه ... ، وذكر يعقوب هذه اللفظة في باب الإبدال ، وأنشد ليزيد بن حذاق : وَلَقَدَ أَضَاءَ لِكُ الطريقُ فأنهجت سُبُل المسالك والهدى تُعدى

في الورقة الأولى : عنوان الكتاب :

« الجزء الأول من كتاب سر الصناعة . تأليف الشيخ أبي الفتح عثمن بن جنّى ، رحمه الله تعالى ، .

وتحتها : « وفيه الجزء الثاني وهو آخر الكتاب » .

يلي ذلك: « تملَّكه ألياس بن يوسف بن ناجي الحنفي » .

«الله غفور بعبد الله ابن عبدالطاهر وحسبهبدمشقفي سنة ٣٦٢». وفي الصفحة المقابلة ، بخط مغاير : « بسم الله الرحمن الرحيموبه نستعين. هذا فهرست سرّ الصناعة : ... ، تَمّ الفهرست بعون الله في ... سنة

وفي الورقة التي تلي هذه الورقة : تعليقات ، منها :

هذا سرّ الصناعة لابن جنّى ، محرّر قبل تاريخ الستّمائة . وهو كتاب قليل الوجود كثير الفائدة . وكان من كُتُبُ العلاُّمة ابن هشام وعليه خطُّه . ولذا اشتريتُهُ وأَوْقَفَتُهُ على المدرسة المرجانية كسائر كتبي . وأنا العبد نعمان بن السيَّد محمود المفتى الشهير بابن الآلوسي سنة ١٣٠٧ .

يلي ذلك :

« منه نسخة كاملة في ( كتبخانه عاطف أفندي في اسلامبول نمرة ٧٤٧٥ ) . ومنه أيضاً جزء في مكتبة الحيدرخانة ببغداد » .

وفي الصفحة المقابلة : ترجمة موجزة لابن جنتي .

في القسم الأول هذا ، الكلام على الحروف : أ ــ حرف العين .

( ۲٤ / لغة)

### سر الصناعة

المؤلّف: ابن جيني

( الجزء الأول ــ القسم الثاني : ق : ٨٣٠ ــ ١٥٤ أ )

أوّله : « تتمة القول على حرف العين » .

آخره : « ... قد أتينا بحمد الله ومنّه على ما في اللام من الأحكام بأبلع ما يمكن والله عزّ وجلّ الموفّق والمعزّ وهو حسبنا ونعم الوكيل » .

ىلى ذلك :

« نجز الجزء الأول من الكتاب الموسوم بسر صناعة الإعراب . تأليف أبي الفتح عثمن بن جيني . والحمد لله أولا وآخراً وظاهراً وباطناً . والصلوة على نبيته محمد وآله وصحبه والسلام » .

« يتلوه في أوّل الثاني حرف الميم إن شاء الله تعالى » .

القسمان : الأول والثاني (= ١٥٤ ق ، ١٧ س) ، مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطّية في مكتبة الأوقاف العامة (١٠ ببغداد . بخطّ النسخ (٢٥ / لغة )

<sup>(</sup>١) أنظر : ( « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ١٩١ ، تسلسل ٢٦١٢ الرقم ٢٠٢١ )، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٣ : ٣٦٨ ؛ الرقم ٢٠٢١ ) . مقياسها ٢١×١٤ سم .

<sup>.</sup> وُفِي المُكتبة تَفْسَلُها ، نسخة أخرى حديثة الخط ، كتبت في سنة ١٣٢٠ﻫ ، في ١٠٩ ق ، الرقم ١٣٧٣٦ ، مقياسها ٢٧ × ٢٠ سم .

ي وذكر د. محمد أسعد طلس ( الكشاف ، ص ١٩٢ ) ان في خزانته [ بدمشق ] نسخة كاملة في ثلاثة أجزاء مصححة .

وراجع بشأن نسخه الخطية ، ما كتبه ( طلس ) في بحثه عن ( ابن جني ) : ( « محلة المجمع العلمي العربي » ٣٢ [ دمشق – ١ نيسان ١٩٥٧ ] ج ٢ ، ص ٣٤٧ – ٣٤٨ ) .

# شرح " «الانموذج في النحو" »للزمخشري

(ت: ۱۱٤٤ = ۱۱٤٩م)

الشارح : الْأَرْدَبِيلِ $^{(7)}$  (ت : ۱۲٤ $^{(3)}$  ه = ۱۲٤٩ م)

أوّله : « البسملة ... ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان (\*) ... ، وبعد وبعد أو يقول الفقير العالم العابد ... جمال الملة والدين محمد بن عبدالغني الأردبيلي ، ... لمّا رأيت مختصر الإمام ... جار الله العلامة ... أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى صغير الحجم عزيز الفحوى ، مرغوبا به للمبتدئين وغيرهم ، مطلوبا للسالك سبيل خيره ، ولم يكن له شرحاً وافياً يليق قاصده ويلقي إليه مقاصده . وقد كنت أريد تلميظه للمبتدئين من أصحابنا المنخرطين في سلك أحبابنا ، لا سيّما قرة عين الرّمدة ... علاء الملة والدين أحمد بن صدر الإمام رئيس الأنام أقضى القضاة والحكام ... أردت أن أشرحه شرحاً يفيد طالبه ... » .

آخره: « الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين.

طبع ضِمن مجموعة ، سنة ١٢٧٩ ه ( = ١٨٦٢ م ) وبهامشه تقييدات كثيرة .

<sup>(</sup>۱) شرح فيه المختصر المعروف بـ « الإنموذج في النحو » لحاراته الزمخشري ، استجابة لرغبة أستاذه علاء الدين أحمد بن عماد الكاشي .

وطبع أيضاً سنة ١٩٠٧ . واجع بشأن طبعاته ( « معجم المطبوعات » ص ٢٣٠ ، ٩٧٤ ) .

<sup>(</sup>٢) اقتضبه الزمخشري عن كتابه الآخر « المفصل » في صنعة الاعراب . وجعله مقدمة نافعة للمبتدئ كالكافية لابن الحاجب . وأهداه الى أبي الفتح علي بن الحسين الأردستاني . طبع غير مرة . راجع : ( « كشف الظنون » ١ : ١٨٥ ؛ ٢ : ١٧٧٤ – ١٧٧٧) ، ( « معجم المطبوعات » ص ٩٧٤ ، ( « كشف الظنون » ١ : « رسالتان للزمخشري » : « مجلة المجمع العلمي العراقي » ١٥ [ بغداد ١٩٦٧ ] ، المراجعة ص ٩١ ) .

<sup>(</sup>٣) محمد بن عبد الغني الأردبيلي ، جمال الملة والدين . نحوي ، فقيه ، مفسر . أخباره وآثاره في : («الأعلام» (٣) محمد بن عبد المثرلفين » ١٠ : ١٧٨ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٤) في ( هدية العارفين ) : ولد سنة ٩٨٠ هـ ( ١٥٧٢ م ) ، وتوفي سنة ١٠٣٦ هـ ( ١٦٢٧ م ) ، وكذا ما في ( معجم المؤلفين) . وهذا بعيد ، لأن النسخة التي بين يدينا ، استنسخها ناسخها سنة ٩٩٧هـ .

<sup>(</sup>ه) في ( « كشف الظنون » ۱ : ۱۸۵ ) : « ... مصباحاً للبيان ... » .

كتبه الفقير الحقير . . . (١) بن علي . . . الطربزوني تحريراً في شهر رمضان المبارك سنة سبع وتسعين وتسعمائة » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في مدرسة يحيى باشا الجليلي — بالموصل (۲۲ (رقم التصنيف ٤١٥ — ارش ، رقم القيد ۲۲۸ . خ ٤ ـ ب ) .

كُتبت النسخة بخطوط مختلفة : أوائلها بخط معتاد ، والبقيّه بعضها بخط النسخ ، وبعضها الآخر بخط الإجازة . والحواشي بخط النسخ .

۹۰ ق ، ۱۵ – ۱۹ س .

( ۲۲ / لغة )

# شرح « الانموذج في النحو » للزمخشري

الشارح: الأرد بيلي

نسخة ثانية مصوَّرة بالفتستات عن نسخة مدرسة يحيى باشا الجليلي ــ بالموصل ( ٢٧ / لغة )

<sup>(</sup>١) طمست بعض الكلمات هاهنا .

<sup>(</sup>۲) ( « مخطوطات الموصل » ص ۲٤٣ ؛ تسلسل ۲۹۱ ) .

ومن « شرح الأنموذج في النحو » نسخة خطية في :

ه مدرسة جامع الحاتون – بالموصل راجع : ( « محطوطات الموصل » ص ۸۲ ؛ تسلسل ٤٦ ) .

ه مدرسة النبي شيت – بالموصل : ( « محطوطات الموصل » ص ٢٢٤ ؛ تسلسل ٢٠٤ ) .

ه المكتبة العباسية – بالبصرة . كل أولها وآخرها بتاريخ ١٠٧٦ ه ، في ١٨٦ ص ، برقم ح –١٦٤ : ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٦٧ ؛ تسلسل ٢٢٢ ) .

 <sup>«</sup> دار الكتب المصرية : عدة نسخ منه . راجع : ( « فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ » ٢ : ١٢٢ – ١٢٤ ) .

# شرح رسالة الاستعارة المسماة : تشحيذ الافهام وتشخيذ الاوهام<sup>(۱)</sup>

المؤلِّف: القازآبادي(٢) (ت: ١١٦٣ ه = ١٧٤٩ م)

أوّله: « البسملة . . . ، الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة سبباً لإعجاز نظم القرآن ، . . . وبعد : فيقول أفقر عبيدالله القوي أبو النافع أحمد بن محمد القاز آبادي . . . هذه ملخص نتائج الأنظار . . . كتبتها على رسالة مشهورة بين الأنام برسالة الإستعارة لبعض من العلماء الأعلام ، وسَمَيْتُها تشحيذ الافهام وتشخيذ الأوهام . والله الموفق . . . » .

آخوه: « . . . تَم الكتاب بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة والسلام » .

بالهامش : « بلغ مقابلته حسب الطاقة ٢٦ شعبان سنة ١٣٢٨ » .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط ، في مكتبة الأوقاف العامة (٣) بيغداد .

بخط التعليق ۱۲ ق ، ۲۳ س

( AX / LAE )

(۱) لما يطبع

 <sup>(</sup>٢) وورد أيضاً « القاذ آبادي » . وهو ( المولى ) أحمد بن محمد بن اسحاق القازآبادي الرومي الحنفي ، أبو النافع . من القضاة . توفي معزو لا عن قضاء مكة ، في القسطنطينية . صنف طائفة من الكتب . أخباره ، وذكر آثاره ، في ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٨١ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٣) ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بفداد » ٣ : ٣٩٠ ، تسلسل ٥٨٣٥ ، برقم ١٣٧١٦ مجاميع ) .

شرح ( ) رسالة الوضع العضدية

آخره: « . . . تَمَّت هذه النسخة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم » .

<sup>(</sup>١) في ( « كشف الظنون » ١ : ٨٩٨ ) : « ... وعلى العضدية شروح ، منها شرح أبي القاسم الليثي ، وهو شرح ممزوج ، فرغ مصنفه من تحريره في أربع شعبان سنة ٨٨٨ ، ... أوله : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ... » .

طبعُ هذا الشرح في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ ، ومعه الرسالة الوضعية العضدية ؛ وحاشية القوشجي على شرح السمرقندي على الرسالة العضدية . راجع ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ض ١٠٤٤ – ١٠٤٥ ) .

<sup>(</sup>٢) هو : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي ، ناصر الدين . من علماء النصف الثاني من المئة التاسعة الهجرة . له جمئة تآليف . أخباره في ( « معجم المؤلفين » ٨ : ١٠٣ ) ، وما أشار إليه من مراجع بشأنه .

 <sup>(</sup>٣) الرسالة العضدية : في علم الوضع . لعضد الدين الإيجي . طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ه ، ضمن جموع . أنظر الحاشية (١) . واجع : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٣٣٧ ، ١٩٨٧ ) .

<sup>(</sup>٤) هو : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، أبو الفضل ، عضد الدين الإيجي : عالم بالأصول والمعاني العربية . ولد بإيج من نواحي شيراز بفارس ( « معجم البلدان » ١ : ١٤٥ ) ، و لي القضاء . صنف جملة كتب . توفي سنة ٧٥٦ ، وقيل ٧٥٣ ه .

ترجمته وذكر آثاره، في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٣٣١ – ١٣٣٢ )، ( « الأعلام » غ : ٦٦ )، ( « معجم المؤلفين » ه : ١١٩ – ١٢٠ )، وما ذكروا من مراجع يشأنه .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الرجب بيغداد(١١).

بخط معتاد . وعلى هوامشها تعليقات مختلفة .

۱۳ ق ، ۲۳ س

( ۲۹ / لغة )

## شرح في النحو

المؤلِّف: مجهول.

أوّله: « البسملة . . . باب الكلام وأجزائه . الكلام في اصطلاح النحاة جمع قيود أربعة ، وهي : اللفظ والتركيب والإفادة والقصد ، . . . » .

آخوه: « . . . وكان الفراغ [ من ] هذه النسخة المباركة يوم الإثنين الخامس من شهر جمادى الأول المكرم من سنة . . . ألف وماثنان وأربعون وخمسة [ كذا ] من هجرة النبى . . . » .

« وصاحب الكتاب هو أحمد محمد أحمد الفقير الضعيف . . . » . نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتبقاسم محمدالرجب (٢) ببغداد. بخط النسخ .

۳۱ ق ، ۲۱ س ۔

(۳۰/لغة)

<sup>(</sup>١) (« فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ٣٣ ، الرقم ١٠ ) .

منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد .

راجع : أسامة ناصر النقشبدي ( « الخزائن الخطية الخاصة في مكتبة المتحف العراقي : مخطوطات خزانة رشيد عالي الكيلاني » : « المورد » ه [ بغداد ١٩٧٦ ] ع ٢ ، ص ٢١٥ ، تسلسل ٨٣ ) .

 <sup>\*\*</sup> نسختان خطيتان في الخزانة القادرية ببغداد . وصفهما : د . عماد عبدالسلام رؤوف (« الآثار النظية في المكتبة القادرية » ٣ : ٢١٩ ، ٢٢٢ ) .

<sup>(</sup>٢) راجع : ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ١٠ ؛ الرقم ٧٦ ) قال « شرح كتاب في النحو ( ١١٠ ) » ، و ١ : ١١ ؛ الرقم ٧٧ ) : « شرح كتاب في النحو ( ٨٦٣ ) .

# شرح كتاب سيبويه"

الشارح: الصَفَّار (٢) (كان حَيَّا سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٣ م)

( السِّفْر الأول – القسم الأول : ق ١ – ١٣١ )

أوّله : « البسملة . . . ، قال الشيخ الفقيه النحوي أبو الفَضَل قاسم بن عليّ بن محمد الصفّار البَطَلْيَوْسيي رحمة الله عليه . قال سيبويه رحمه الله : هذا باب علم ما الكلم من العربية . . . . » .

آخره: « هذا باب ما يختار فيه اعمال الفعل ميميّا يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل»: . . . » .

(神/四)

 <sup>(</sup>١) « كتاب سيبويه » في النحو : كان السلف والمتقدمون يسمونه « البحر الخضم » تشبيها له بالبحر لكثرة جواهره ولصعوبة مضايقه . وإذا لقي بمضهم بعضا ، يسألونه : هل ركبت البحر ٩ ، تعظيماً له واستعظاماً لما فيه .

قال الجاحظ: « وهو كتاب لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله . وجميع كتب الناس عليه عيسال » .

قال ابن خلكان : كان كتاب سيبويه لشهرته وفضله علماً عند النحويين ، فكان يقال : بالبصرة قرأ فلان الكتاب ، فيعلم انه كتاب سيبويه ، وقرأ نصف الكتاب ، فلا يشك انه كتاب سيبويه .

طبع «كتاب سيبويه » غير مرة في ديار الشرق والغرب ، مع تعليقات وشروح . كما ترجم الى بمض اللغات الأجنبية . راجع : (« معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ١٠٧٠) ، ( « أبو سعيد السيرافي وكتاب سيبويه» : « محلة كلية الآداب » ٩ [ بغداد – نيسان ١٩٦٦] ص ٢٥ – ٣٧ ) . وعلى « كتاب سيبويه » شروح و تعليقات وردود ، نشأت من إعتناء الإثمة واشتغالهم به .

فهمن شرحه : أبو الفضل البطليوسي قاسم بن علي – المشهور بالصفار – ، المتوفى بعد سنة ١٣٠٠ قال المرادي ( « الجنى الداني في حروف المعاني » ص ٣٢٩ و ٣٨٣ ) ، والسيوطي ( « بنية الوعاة » ص ٣٧٨) : « شرح كتاب سيبويه شرحاً حسناً ، يقال إنه أحسن شروحه ، يرد فيه كثيراً على الشلوبيني بأقبح رد » .

راجّع : ( « كتاب سيبويه » ۱ : ۳۷ ؛ تحقيق : عبدالسلام هارون ) ، و ( « كشف الظنون » ٢ : ١٤ ) ، و ( « سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً » . تأليف : كوركيس عواد ، ص ٢١ ، ٢١ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ) .

و « الشلوبيني ، أو الشلوبين » نسبة الى « شلوبينية » : حصن بالأندلس من أعمال كورة البيرة على شاطئ البحر ( « معجم البلدان » ۳ : ۳۱٦ ) . وهو : أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبدالله الأزدي ، الأندلسي ، الأشبيلي . من كبار العلماء بالنحو واللغة . ولد باشبيلية ، وبها توفي . من مؤلفاته : « تعليق على كتاب سيبويه » .

## شرح كتاب سيبويه

الشارح: الصَفَار

( السيفر الأول – القسم الثاني : ق : ١٣٢ – ٢٤٦ )

أُوَّلُه : تتمة الكلام الذي وَرَد في آخر ( القسم الأول ) . يلي ذلك :

« هذا باب ما يحمل فيه الإسم على اسم بنني على الفعل . . . » .

آخوه : «تَمَّ السيفُّر الأول مين شرح كتاب سيبويه. يتلوه في أول السيفُّر الثاني :

هذا باب ما يكون مين المصادر مفعولاً فيرفع كما ينصب . إن شاء الله .

لله الحمد ربّ العالمين وصلواته على سيّدنا محمد خاتم النبيين . . . » .

يلي ذلك :

« بَلغ مقابلة مِن أوّله الى آخره حسب الطاقة . نفع الله به مَن قابله ، ومَن قرأه ، ومَن نسخه ، وجميع المسلمين والحمد لله ربّ العالمين » .

القسمان: الأول والثاني ( = ٢٤٦ ق ، ٢١ س ) . : مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة كوبريلي<sup>(١)</sup> باستانبول ( برقم ١٤٩٧ ) . بخطّ النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة .

#### ( W / YY )

= ترجمته في : ( « الأعلام » ه : ٢٢٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٣١٦ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه.

جاء في ( نشرة « أخبار التراث العربي » : السنة [3] [ القاهرة – الأربعاء ٢/١ / ١٩٧٧ ] ع ٤٠٤ ، ص ٤ ) : أن « منيرة محمد علي حجازي ، من القاهرة ، تعد رسالة الماجستير ، في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، موضوعها : « شرح كتاب سيبويه : الصفار : تحقيق ودراسة » ، وقد اطلعت على نسخة مصورة في المعهد من هذا الشرح ) .

(٢) قاسم بن علي بن محمد بن سُليمان الأنصاري ، البطليوسي ، الشهير بالصفار ، أبو الفضل : إمام في النحو . له جملة تصانيف ، منها « شرح كتاب سيبويه » .

ترجمته في : (« بغية الوءاة » ص ٣٧٨ ) ، (« كشف الظنون » ٢ : ١٤٢٨ ) ، ( « الأعلام» ٢ : ١٤٢٨ ) ، ( « الأعلام» ٢ : ١٤ - ١٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨ : ١٠٧ ) .

(۱) قهرس كوپريلي ( ص ۹۸ ) .

في دار الكتب المصرية ، قطعة منه، بخط مفربي ( « فهرس الدار » ۲ : ۱۳۴ ، الرقم «۹۰ نحــو ) .

# شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية "

المؤلِّف: العُكْبَرِي (٢) العُكْبَرِي (٢)

اوله : « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، أمّا بعد : فانّي لمّا رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ اللغوية ، وهي أحد الكتب التي عُني بها علماء العربية ، دعاني ذاك الى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز . وقد كنتُ عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك ، إلا "انّه أسهب فيه بما لا يتُحتاج إليه . وربّما فسّر اللفظة بغير ما قصده منشئها . والله الموقّق للصواب » .

آخره: « تَمَّ شرح المقامات الحريرية . والحمد لله على نعمه . . . وكان ذلك آخره : « تَمَّ شرح المقامات الحريرية . والحمد لله على نعمه . . . وكان ذلك آخر نهار يوم عرفة من سنة سبع وعشرين وستمائة . ميالك للشيخ الإمام العالم كمال الدين أبي زكريا يحيى بن محمد بن د لكف بن أبي طالب بن د لكف المقرىء. وقيّقه الله تعالى . . . » .

وفي الهامش: « قُوبل الأصل على مؤلِّفها رحمه الله واجتهد في تصحيحها . والحمد لله ربِّ العالمين وصلواته . . . » .

<sup>(</sup>١) في ( «كشف الظنون » ٢ : ٩ ١٧٨٩ ) : « ... وشرحها ... أبو البقاء عبدالله بن حسين العكبري النحوي ، المتوفى سنة ٦١٦ ... شرحها شرحاً مختصراً صغير الحجم ، وهو مشتمل على شرح الغريب، أوله : ... » .

وراجع : ( « بروكلمان » ۱ : ۲۷۷ ؛ ذ ۱ : ٤٨٧ ) .

عني بدراسته وتحقيقه : علي صائب . وظهر منه( القسم الآول : مط النعمان – النجف ١٩٧٧ ، • ٥٠ ص . وهو «رسالة ماجستير» : كلية الآداب – جامعة بغداد ١٩٧٢ .وصدره بمقدمة في ١٥٢ ص، تناول فيها : ترجمة العكبري ، وثقافته وآثاره، ثم جاء على وصف الكتاب ، ونسخه الخطية .

<sup>(</sup>٢) عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن الحسين العكبري ، البغدادي ، الأرجي ، الضرير ، الحنبلي ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن الحسين العكبري ، البغدادي ، الأرجي ، الضرير ، الحنبلي ، عبدالله بن عكبرا - بليدة على دجلة من نواحي دجيل ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ - ، وللا ببغداد ، وبها توفي . تخرج به خلق كثير . أصيب في صباه بالجدري ، فعمي ، وكانت طريقته في التأليف أن يطلب ما صنف من الكتب في الموضوع ، فيقرأها عليه بعض تلاميذه ، ثم يملي من آرائه وتمحيصه وما علق في ذهنه . صنف جمهرة من الكتب الجليلة . ترجمته وآثاره في : ( « الأعلام » ٤ : ٢٠٨ - ٢٠٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » من الكتب الجليلة . ترجمته وآثاره من مواجع بشأنه .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في مكتبة المتحف العراقي (١) ببغداد. بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

۸۷ ق ، ۱۵ س .

( ۴۳ / لغة )

### كتاب «العين» (")

المُوْلِّف: الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت : ١٧٥ ه (ن) = 199م) (ت : ١٧٥ ه (نا = 199م) ( القسم الأول : ق : ١ = 171أ)

أوَّله: « البسملة . . . ، بحمد الله نبتديء ونستهدي ، وعليه نتوكل ، وهو

(۱) کتبها : محمد جعفر سنة ۱۲٤٥ ه ( ۱۸۲۹ م ) ، وهي برقم ۲۰۰۱ أدب ؛ في ۲۳۵ ص ، (1) دور (1) کتبها : محمد جعفر سنة (1) من (1) دور (1) دور

وتحرز مكتبة المتحف العراقي نسخة ثانية ، كتبها ميرزا حسين بن أحمد الكرجي، سنة ١٢٧٧ هـ ( ١٨٦٠ م ) ، برقم ٢١٧٢ أدب ، ٩٠ ص ، ٢٢×١٧ سم ، ٢١ س .

راجع بشأنهما : ( « المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد » ٢ : ٢٥ ؛ تسلسل ١٨٣ ، ١٨٤ ) .

نسخة في دار الكتب المصرية . واجع : (زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : 11) .
 (٢) يعد كتاب «العين » أول معجم الغة العربية ، بل أول ديوان لغة . وضع على الاسلوب الهجائي ، على الطريقة التي ابتكرها الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري .

وقد انتهى معظمهم الى القول ان الخليل قد وضع مخطط الكتاب، وبدأ بتأليفه ثم أكله تلميذه الليث بن المظفر بن نصر بن سيار الخراساني .

ومن الحسن المفيد أن يرجع القارئ الى الدراسات الآتية :

( « كتاب العين » وطبعه : – تمهيد . صاحب كتاب العين . مزايا كتاب العين . فقد هذا الكتاب. البشرى بوجود الكتاب والبدء بطبعه : مجلة « لغة العرب » ٤ [ بغداد ١٩١٤ ] ص ٥٧ – ٦٣ ) ، والمقال هذا ، نشر غفلا من إسم كاتبه [ هو الأب أنستاس ماري الكرملي ] .

(« وصف كتاب العين »: « مجلة المجمع العلمي العربي» إ [دمشق ١٩٢١] ص ٢٨٠ – ٣١٨) . يوسف العش : «أولية تدوين المعاجم، وتاريخ كتاب العين المروي عن الخليل بن أحمد»: ( « مجلة المجمع العلمي العربي» ١٦ [دمشق ١٩٤١] ص ٢٢ ٢ – ٢٠٤ ٢ ١٥ – ٢٠١ ٢ ٥ – ٢٠٥) . ابراهيم الأبياري : «العين للخليل بن أحمد» : «تراث الإنسانية» ١ [القاهرة] ص ٨٨٩ – ٥٠٠) . علال الفاسي، ومحمد بن تاويت الطنجي : « المقدمة » التي كتباها وصدراً بها كتاب « مختصر العن » للزبيدي (ص : أ – ح ) .

عبد الصاحب علوان الدجيلي : (« كتاب العين » : ضمن ترجمة « الخليل بن أحمد الآزدي » : = أعلام المرب في العلوم والفنون » + :

حسبنا ونعم الوكيل . هذا ما ألّفه الخليل بن أحمد البصري ، رحمة الله عليه ، من حروف أب ت ث مع ما تكمّلت مدار كلام العرب وألفاظهم ، ولا يخرج منها عنه شيء ، أراد أن يعرف به العرب في أشعارها وأمثالها . . . » .

د. حسين نصار : « دراسة في كتاب العين للخليل بن أحمد » : (« مجلة كلية الآداب » بغداد — نيسان ١٩٦٧ ، ع ١٠ ، ص ٣٣ – ٥٥ ) .

كوركيس هواد ، ميخاتيل عواد : ( « الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية » : ص ١١ - ١٦) .

د . ابراهیم أنیس : (  $_{\rm R}$  كتاب العین  $_{\rm R}$  : ضمن كتابه  $_{\rm R}$  دلالة الألفاظ  $_{\rm R}$  ط  $_{\rm R}$  ، انقاهرة ۱۹۷٦ ، ص ۲۳۲ — ۲۳۸ ) .

الشيخ محمد حسن آل ياسين : ( « مقدمة كتاب ( العين) في أرجع نصوصها » : « البلاغ » ٦ الكناظمية ٧٦ ك - ٨ ه ) .

كان الأب أنستاس ماري الكرملي، قد شرع بتحقيق كتاب « العين » وطبعه ، فنشر من أوله ١٤٤ مصفحة ( مط دار الأيتام – بغداد ١٩٤٤ ) . ثم داهمته الحرب العالمية الأولى فتوقف طبع الكتاب .

وعني الدكتور عبدالله درويش بتحقيق كتاب « الدين »، فأصدر الجزء الأول منه سنة ١٩٦٧ ( مط الماني – بغداد ؟ ٣٧٦ ص ) . والجزء الثاني منه معد للطبع . أجرى زهير أحمد القيسي، محادثة أدبية مع الدكتور عبدالله درويش ، بشأن « الدين » : ( جريدة « المنار » ١٢ [ بغداد : الأحد ٢٣ – ٤ – ١٩٦٧ ] ع ٣٧٠٩ ) : بعنوان « مغامرة للبحث عن معجم مفقود منذ ألف عام » .

وكتبت(جريدة «الجمهورية»: بغداد ـ الأربعاء ١٩٧٧/١١/٩ ،ع ٢١٠٩ )تحت عنوان «قالوا لنا»: «قال لنا الدكتور مهدي المخزومي، الأستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد : انه انتهى والدكتور ابراهيم أحمد ، من تحقيق الجزء الأول من كتاب (العين ) للفراهيدي ... وسيكون الجزء الثاني كاملا خلال الأسابيع المقبلة » .

(٣) هو أبو عبدالرحمن – وقيل : ابو الصفا – الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، ويقال الفرهودي ، الأزدي البحمدي . والفراهيدي نسبة الى فراهيد، وهي بطن من الأزد . ولد في البصرة ،وقيل في المكان الذي يعرف حالياً بامارة « عمان » ، سنة ١٠٠ ه .

أخذ العلم عن أبي عمرو بن العلاء .وروى عن أيوب السختياني، وعاصمالاً حول وغيرهما .وتلقى العلم عنه جماعة من أكابر علماء عصرهم ، منهم : الاصمعي، وسيبويه ، والنضر بن شميل ، وغيرهم . وكان مجلسه خاصاً بمثل هؤلاء الأعلام .

آخوه : ( باب القاف مع الضاد قض ضق ) :

« وأقض " الرجل أي تبلغ دقاق المطاميع . قال :
 ما كنت من تكرُّم الأعراض والخُلُق العَف عن الإقضاض ولحم قَض " » .

يضم هذا القسم:

(ق: ١ - ٢٠٩ أ): المجلّد الأول من « العَيْن » ، آخره: « تَمَّ المجلّد الأوَّل مِن كتاب العَيْن مِن مصنّفات الحبر العلاّمة الشيخ العالم حجّة الأدب ترجمان لسان العرب أبي الصفا الخليل بن أحمد البصري. ويتلوه المجلّد الثاني بعون الله وحسن توفيقه ».

(ق: ٢٠٩ ب): أوّل المجلّد الثاني: « الحمد لله الذي خلق الإنسان مختلف الصفات متنوّع اللغات ، والصلاة والسلام على محمد أفضل الأنبياء ، . . . أمّا بعد : فهذه المجلّد الثاني من كتاب العين الذي [ أَلَّفُهُ ] العلاّمة أفضل علماء العربية ، جامع أنواع الأدب ، ترجمان لسان العرب ، أبو الصفا خليل بن أحمد البصري النحوي ، ولمّا كان هذا الكتاب كثير الحجم نصفناها لتسهيل المطالعة عنه ، . . . . وأوّل المجلّد الثاني باب الغين مع الظاء غيظ ، قال : . . . » .

( 34 / 44 )

كان الخليل عروضياً ، بل هو أول من استخرج العروض ، ولم يسبقه الى علمه سابق من العلماء
 كلهم . واستنبط أيضاً من علم النحو ما لم يسبق اليه . وحصر علم اللغة بحروف المعجم في كتابه «المين ».
 والخليل علم بالإيقاع والنغم والموسيقى . وله في ذلك تآليف .
 كان ترا الهم على اللهم على اللهم على اللهم اللهم

وكان يقول الشعر . وقد تناثرت أشعاره في كتب اللغة والأدب والتاريخ . له تصانيف عديدة في : اللغة والنحو والعروض والنغم . ضاع أكثرها .

ترجمته مستوفاة في كتاب « الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية». =(٤) توفي بالبصرة . وقد اختلف في سنة وفاته ، فقيل : سنة ١٩٥ه، و ١٧٠، و ١٧٥، و ١٨٠، و ١٨٠، و وقيل غير ذلك . ولعل أرجع الأقوال ، ان وفاته كانت سنة ١٧٥ه ( = ٧٩١م ) .

### كتاب «العين »

المؤلِّف: الخليل بن أحمد الفراهيدي

( القسم الثاني : ق : ٢١٤ أ - ٢٢٥ أ )

أَوْلَه : تتمة الكلام الذي ورَد في آخر ( القسم الأول ) : « وطعام قَضَّ أي وقع في التراب ، أو أصابه التراب ، فوجد ذاك في طعمه . قال : . . . » . يلى ذلك ( باب القاف مع الصاد قص ) . . .

آخره: « . . . هذا آخر كتاب اللغة الموسوم بالعيّن . وقد وقع الفراغ من كتابته سنة أربع وخمسين بعد الألف . وكاتبه الضعيف ابراهيم الأصفهاني ».

القسمان : الأول والثاني ( = ٤٢٥ ق ، ٢٣ س ): مصورًان بالفتستات

عن نسخة (١) خطية في خزانة كتب السيد حسن الصدر في الكاظمية .

بخطآ النسخ المشكول

العنوانات بخط الإجازة

( ۳۵ / لغة )

<sup>(</sup>١) راجع بشأن نسخ « العين » الخطية :

١- مقدمة الجزِّر الأول لكتاب « العين » بقلم محققه : د. عبدالله درويش .

٧- و الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية » : ( ص ١١ - ١٢ ) .

### فعلت وأفعلت 🗥

المؤلّف: أبو حاتم السّبجسْتاني (٢) (ت: ٢٤٨ هـ (٣) = ٢٨٦ م) أوّله: « البسملة . . . ، هذا كتاب فعَلَ وأَفْعَلَ . قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : هذا باب فعَلَتُ وأَفْعَلَتُ بمعنى واحد . عن عبدالملك بن قريب الأصمعي . سألتُهُ عنه حرفاً حرفاً ، قال : يقول أكثر العرب . . . » .

آخره: « تَمَّ الكتاب والحمد لله كثيراً . وصلّى الله على سيّدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين ، على يد محمد صفيّ الدين ، سنة ٩٧٥ » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، بخط النسخ

نسخة دار الكتب هذه ، كانت ضمن مجموع ، يضم : « كتاب المُنتجد» للكراع ، وكتاب هذه الإنسان » للزجّاج النحوي . وما تم تصويره « فعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ » وقطعة صغيرة في ٨ ق من « كتاب المُنتَجَّد » .

۳۵ ق ، ۲۰ – ۲۹ س .

#### ( 44 / 44 )

(١) عني بتحقيقه ونشره الدكتور خليل ابراهيم العطية ، وصدره بمقدمة مستفيضة عن حياة أبي حاتم السجستاني ، وأبرز شيوخه وتلامذته ومؤلفاته .

وسبق له أن كتب بشأنه بحثاً ، بعنوان « توثيق نسبة كتاب ( فعلت وأفعلت ) لابي حاتم السجستاني » : ( ه المورد » ۱ ( بغداد ۱۹۷۱ ) ع ۲-۲ ، ص ۱ه-٤ ه ) .

ومما قاله في التمريف به : «يتناول الكتاب الحديث عن صيغتي (فعل وأفعل) ، فيعالج ما ورد منها في كلام العرب ، ويتجلى منهج المصنف من إيراده إحدى الصيغتين ، فيذكر على العموم بعد إيراده إحداهما مضارعه ويشفعه بالمصدر ، ولكنه لا يلتزم بهذا ، فقد يورد الفعل ومضارعه دون المصدر ، ثم يعمد الى الشواهد فيعضد رأيه بآية أو حديث أو مثل أو بيت شعر ».

(۲) سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي ، السجستاني ، البصري ، أبو حاتم : من كبار العلماء باللغة والشعر . كان المبرد يلازم القراءة عليه . له نيف وثلاثون كتاباً . ترجمته ، وذكر آثاره في :
 ( ۱ الأعلام » ۳ : ۲۱۰ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ۲۸٥ – ۲۸٦ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

وترجم له : سعيد جاسم الزبيدي، بعنوان : «أبو حاتم السجستاني الراوية » : (رسالة ماجستير : کلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٥ ) .

(٣) في سنة وفاته خلاف . فقيل : ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٥٢٥ هـ . وما ذكرنا أعلاه عن ابن خلكان .

### فعلت ُ وأفعلت ُ

(نسخة أخري)

المؤلِّف: أبو حاتم السَّجِسْتاني

أوّله : « البسملة . . . ، هذا كتاب فعلَ وأفْعلَ . قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : هذا باب فعلَنْتُ وأفْعلَنْتُ بمعنى واحد . عن عبداللك . . . » .

آخوه: « تَمَّ الكتاب والحمد لله كثيراً . وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم تسليماً . كتبه وقابل لجميعه أصله بمصر محمد بن هبة الله الحموي ، وذلك لأربع خلت من رجب الأصمّ سنة خمس وثمانين وخمس مثة » .

في أوّل « المصوّرة » ورقة واحدة ، هي عنوان « كتاب المُنتَجَّد » تأليف أبي الحسن عليّ بن الحسن بن الحسين الهنائي ثمّ الدوسي المعروف بالكراع . رحمه الله .

نسخة مصوَّرة بالفتستات ، عن نسخة خطيّة بدار الكتب المصرية . بخط الثلث

أصاب النسخة الخطّية رطوبة ، طمست كثيراً من كتابتها .

**٦٤** ق ، ١٧ س

( ۳۷ / لغة )

## «رسالة» في الالغاز النحوية"

المؤلَّف : الفارِقي (٢) ه = ١٠٩٤ ه = ١٠٩٤ م )

**أوَّلها:** « البسملة . . . ، قال الشاعر من الوافر :

بكى ويحق للدنف البكاءا إذا ساروا بمن أهوى عشاءا

آخرها : « تَم بحمد الله وحسن توفيقه ، وصلتى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط ، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد<sup>(٣)</sup> ، ( برقم ١ - ١٣٧١٦ مجاميع ) .

كُتبت سنة ١٣٢٨ ه . بخط التعليق

۲۰ ق ، ۲۳ س .

( Jul / TA )

 <sup>(</sup>١) هي في إعراب أبيات شعرية ، وإيراد نكات نحوية في إعرابها . لما تطبع .

<sup>(</sup>٢) هو : الحسن بن أمد بن الحسن الفارقي ، أبو نصر : أديب ، ناثر ، شاعر ، نحوي، لغوي . ولي ديوان آمد ، ثم صور ، فتحول الى ميافارقين -- واليها نسبته -- ، ثم هرب الى حلب، ثم رجع الى حران ، فاعتقل بأمر من نائبها وشنق .

له جملة تآليف . ترجمته وأخباره ، في : ( « الأعلام » ۲ : ۱۹۸ ) ،( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٠٨ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٣) ( « فهرم المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣: ٣٠١، تسلسل ٥٤٥٠) وأفظر : ( « فهرس مخطوطات حسن الانكر في المهداة الى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد» ص ١٧٣، الرقم بجموعة ١٢٠ – ١٣٧١، ١٢٠) .

# كتاب ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحكم(١)

المؤلّف: الآلوسي (السيّد محمود شكري) (٢) (ت: ١٣٤٢ه = ١٩٢٤م) أوّله: « البسملة . . . الحمد لله العليّ الرؤف الذي أنزل على رسله الكتب والحروف، . . . أمّا بعد: فيقول العبد الفقير محمود شكري بن عبدالله بن محمود الحسيني البغدادي ، غفر الله له ولوالديه . . . ، ان حروف المعجم هي كنز الأسرار والحكم ، كيف لا وهي مادة كل لسان وأصل العلم والعرفان ، طالما أسهرت عيوني في استكشاف دقائقها ، ومرغت جفوني في الاستطلاع على غوامض أسرار حقائقها . فعثرت أثناء المطالعة ، وحين المذاكرة والمراجعة ، على فوائد جليلة تتعلّق بها ، وإن ما أفز بحل جميع ما عرض لي من عويص صعابها ، فأحببت أن أنظمها في سلك التدوين ، وأفردها بكتاب عربيّ مبين ، تحفة للإخوان ، وذريعة للفوز بالجنان ، والله المسؤول أن يحقق لنا هذا المأمول . الصوت والحرف . . . » .

أخره: ناقص الآخر . وتنتهي النسخة هذه : « . . . علم الجفر وما ذكره أهل العلم فيه نفياً واثباتاً . قال ابن خلدون في المقد"مة . . . » .

في صفحة العنوان: « كتاب ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم . من مؤلم قات الفقير الى الله تعالى محمود شكري بن عبدالله بن محمود الآلوسي الحسيني البغدادي . كان الله له وغفر لوالديه وللمسلمين . سنة ١٣١٩ . . . »

وتحته هذه العبارة : « لم ألتزم في تأليفه ترتيب الأبواب على وجه يستلزم السابق اللاحق ويستنتجه ، بل كتبتُ ذلك كيفما اتفق ، ووضعتُ الفصول عند

<sup>(</sup>۱) في (  $\kappa$  أعلام العراق  $\kappa$  ص ۱٤٧ ) :  $\kappa$  كتاب ما اشتملت عليه ...  $\kappa$  .

<sup>(</sup>٢) محمود شكري بن عبدالله بن شهاب الدين محمود الآلوسي الحسينى البغدادي المؤرخ العالم بالأدب والدين . تناولنا - بايجاز ـ ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٢) لكتاب « صب العذاب في نحر ساب الأصحاب، من تأليفه . الرقم ( ١٣ / عقائد : ...) .

الحضور ، ولو لم تكن مناسبة بين بحث وما يليه جرياً على ما كان عليه السلف . ولعل الله يوفيق للعود إليه فأرتبه بطرز آخر . وهو ولي التوفيق » .

نسخة مصورة بالفتستات ، عن النسخة (۱) التي كَتَبَها بيده محمود شكري الآلوسي .

بخط نستعليق

١١٥ ص ، ١٩ س .

( 44 / لغة )

### لباب الاعراب"

المؤلّف : الأسْفَرَاييني (٣) (ت: ١٨٤ هـ = ١٨٥ م) أوّله : « البسملة . . . ، وبه القوّة . قال الأستاذ الإمام الأجلّ الكبير الحبر المفخّم النحرير ، ملك فضله الأنام ، تاج الملّه والحقّ والدين ، شرف الإسلام والمسلمين محمد بن محمد بن أحمد الاسفرائيني المعروف بالفاضل ، تغمّده الله برضوانه . أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه ، وتلاحقت بهوادي إحسانه ، . . . وبعد أن فقد تقرّر في هذا الكتاب من لباب الاعراب ما ينضبط به شوارد . . ، مبيّناً لجوامع القواعد والأحكام ، مبنياً على مقد مة وأربعة أقسام (١٠) أمّا المقد مة فهي . . . » .

<sup>(</sup>١) لمبا يطبع .

<sup>(</sup>٢) في ( « كَشَفَ الظَنونَ » ٢ : ٣٠٤١ – ١٥٤٤ ) : « اللباب في النحو : للعلامة الإمام تاج الدين محمد بن محمد ... المعروف بالفاضل الاسفرائيني ، المتوفى سنة (٦٨٤) . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام ... » . وللكتاب هذا لما يطبع .

وورد عنوانه في بعض المراجع « لب الألباب في علم الإعراب » .

 <sup>(</sup>٣) قال السيوطي ( « بغية الوعاة » ص ٤٠ ) : « محمد بن أحمد تاج الدين الاسفرايني صاحب اللباب . لم أقف له على ترجمة » .

لمحات من أخباره وذكر آثاره في : ( « بروكلمان » ۱ : ۲۹۹ – ۲۹۷ ؛ ذ ۱ : ۲۰۰ )،

Mingana , Catalogue of Arabic Manuscripts 975 - 976 · ( « الأعلام » ۷ : ۲۰۹ ) ، ( « معجم المؤلفين » ۱۱ : ۱۸۰ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجم بشأنه .

<sup>(</sup>٤) القسم الأول : في الإعراب. الثاني : في المعرب . الثالث : في العوامل . الرابع : في المقتضى للإعراب.

آخوه: مخروم. والظاهر ان القسم الثالث وهو في « العوامل » ، والقسم الرابع « في المقتضى للإعراب » قد سقطا من النسخة هذه.

في صفحة العنوان : « كتاب اللباب في النحو : للاسفراييني رحمه الله » وتحتها : « وفيه شرح الجُمل لابن الخشاب(١) » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن( فـِلم ) مصوَّر ، في المكتبة المركزية بجامعة بغداد عن نسخة خطيّة في ليدن (٢) ( برقم ٢٨٨٤ Or ) .

ىخط معتاد

٥٧ ق ، ١٩ س .

( الله )

# المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلمين

المؤلِّف: سَيْف الدّين الآمِدي(٤) (ت ٦٣١ ه = ١٢٣٣ م)

أوّله : « البسملة . . قال الشيخ الإمام حجّة الإسلام ، قوام الشريعة ، ناصر الملّة ، . . . وواضح الطريقة بالبراهين ، سيف الدين والدنيا أبو الحسن عليّ

Handlist of Arabic Manuscripts in the Library of the university Of Leiden VII. 1957. p. 170, 507.

<sup>(</sup>١) غير موجود مع النسخة هذه .

<sup>(</sup>٢) أنظر :

 <sup>(</sup>٣) لما يطبع . ذكره ابن أبي أصيبعة : « المبين في معاني ألفاظ الحكماه والمتكلمين ه، وسماه البغدادي في
 ( إيضاح المكنون ٢ : ٣٢٧ ) : « الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماه والمتكلمين ه .

<sup>(؛)</sup> على بن أبي على بن محمد بن سالم التغلبي ، أبو الحسن، ولد بآمد ( ديار بكر ) وتعلم في بغداد والشام .وانتقل الى القاهرة فدرس فيها واشتهر وحسده جماعة من فقهاء البلاد و تعصبوا عليه ونسبوه الى فساد العقيدة . فخرج مستخفياً الى « حماة » ومنها الى « دمشق » فأقام فيها زمناً الى أن توفي بها .

كان علامة زمانه بالعلوم الحكمية والمذاهب الشرعية والمبادئ الطبية . فصيح الكلام ، جيد التصنيف . له نحو عشرين مصنفاً . ترجمته وأخباره في : إخبار العلماه بأخبار العكماه (ص ٢٤٠ – ٢٤١) ، عيون الأنباء في طبقات الأطباء (٢: ١٧٥ – ١٧٥) ، وفيات الأعيان (١: ١٨٤ – ٤٦٩ ؟ ط . بولاق الأولى ١٢٧٥ ه) ، المختصر في أخبار البشر (٢: ٥ - ٥ ، المجتمد في أخبار البشر (٢: ٥ - ٥ ، المجتمد دول الإسلام (٢: ٥ - ١٠٠) ، ميزان الإعتدال (١: ٣٩٤) ، مرآة اللبناني – بيروت ) ، مختصر دول الإسلام (٢: ٣٠٠) ، ميزان الإعتدال (١: ٣٩٤) ، مرآة الحبان (٤: ٣٧ – ٧٥) ، طبقات الشافية الكبرى (٥: ١٢٥ – ١٣٠) ؛ وسماه : على بن ...

الآمدي ، أيده الله ونفع به المسلمين . . . أمّا بعد حمد الله المنعم بهدايته . . . خدمة المولى الصدر . . . رئيس العلماء ، سيّد الفضلاء . . . أمير المؤمنين ، جمع الله به شمل العلوم والمناقب . . . وأجبته مسرعاً الى خدمته وملبّباً لدعوته ، بوضع ما أشار إليه ، ونبّه عليه ، وسَمَيّنتُهُ المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلّمين . وقد جعلتُه مشتملاً على فصليّن . الفصل الأول في عدّة الألفاظ المشهورة . الفصل الثاني في شرح معانيها . . . ه .

آخوه: « . . . انتهت هذه النسخة بتوفيق الله تعالى صبيحة يوم الأحد المبارك لست خلون من شهر صفر سنة ١١٣٠ . ورحم الله مَن أصلح ما فيها من الخلل . وانتي لم أظفر إلا "بنسخة واحدة مشتملة على تصحيف كثير . . . ».

نسخة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطّية في مكتبة تونس العامة .

بخط مغربي دقيق .

۱۹ ق ، ۱۷ س

(13/لغة)

الثعلبي) ، الذيل على الروضتين (ص ١١٦) ، البداية والنهاية ( ١٣ : ١٤٠ – ١٤١) ، ابن الشحنة (حوادث سنة ١٣٦ ه. وسماه : علي بن علي بن أحمد بن سالم) ، الدارس في تاريخ المدارس ( ١ : ٣٩٣) ، لسان الميزان ( ٣ : ١٣٤ – ١٣٥ ؛ وذكر وفاته سنة ١٣٦ ه ) ، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة (١ : ٣٣٧ ؛ طبعة القاهرة ١٣٢٧ ه ) ، مفتاح السعادة (٢ : ٤٩ – ١٥)، كشف الظنون ( ١ : ٤ ، ١٧ ، ١٥٥ ، ١١١٥ ، ١١١١ ، ١١٨٥ ، ١١٨٥ ) ، شدرات الذهب ( ٣ : ٣٢٣ – ٢٣٤) ، هدية العارفين ( ١ : ١٠٧٠ ) ، إيضاح المكنون ( ١ : ١٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٨٤ ، ٣٣٤ ) ، معجم المؤلفين ( ٧ : ١٥٥ – ١٥١ ) ، معجم المؤلفين ( ٧ : ١٥٥ – ١٥١ ) ، بروكلمان ( ١ : ٣٩٣ ؛ ٢١٥ ) ، الأعلام ( ١ : ٢٨٩ ) ، الأعلام ( ١ : ٢٨٩ ) ،

Ahlwardt : ... Werzeichniss der Arabischen Handschriften II : 329 IV : 387 - 388 .

F. Krenkow: Islamic Culture XXI: 3 - 6.

### متخير الالفاظ"

المؤلّف: أحمد بن فارس (٢) (ت: ٣٩٥ ه (٣) = ١٠٠٤م) أوّله: هذا السيخ الجليل السيخ الجليل أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه الله: هذا كتاب (مُتَخَيّر الألفاظ) مُفْرَدها ومُركبها، وانتما نَحَلْتُه هذا الأسم، لما أوْدَعَتُهُ مِن محاسن كلام العرب . . . » .

آخره: «قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس أطال الله بقاه: الكلام كثير، ومَن طيمع منا في الإحاطة بجميعه فقد زعم غير مزعم، وأرجو أن يكون ما كتبناه نافعاً في بابه ، ليمن حفظه وأحسن تصريفه في خطابه وكتابه ، إن شاء الله ».

« تَـم الكتاب والحمد لله وصلواته على النبيّ محمد وآله الطاهرين الأخيار ، وحَسَّبُنا الله ونعْم الوكيل والمُعين » .

« قُوبِل بأَصله الذي نُقل منه وعليه خطّ مؤلِّفه رحمه الله فَصَحَّ » .

<sup>(</sup>١) حققه وقدم له ، وعلق عليه : هلال ناجي . ونشر في :

١- ( مط المعارف - بغداد ١٩٧٠ ، ٢٩٣ ص ) .

٢- ( مط فضالة -- المحمدية -- المغرب ١٩٧٠ ، ١٧٤ ص ) : مطبوعات المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي ( جامعة الدول العربية ) .

٣- ( مجلةً « اللَّمَان العرَّبي » ٨ [ الرباط – يناير ١٩٧١ ) ج ١ ، ص ٣٣٧ – ٥٠١ ) .

<sup>(</sup>٢) أحمَّد بن فارس بن زكريًا ، أبو الحسين ؛ ولد في قرية (كرسفة ) من أعمال الري . رحل الى قزوين للأخذ عن علمائها . ورحل الى زنجان وغيرها من البلدان . واستوطن الموصل فترة ، و زار مكة ، واستوطن همذان . ثم رحل الى الري . وتوفي بها .

كان من أثمة اللغة والأدب . قرأ عليه البديع الهمذاني ،والصاحب بن عباد ، وغيرهما من أعيان . بيان .

ذكر بعضهم انه من أصل أعجمي . وهو وهم لا دليل عليه . كان شديد العصبية للعرب والعربية ، يكشف عن ذلك كتابه « الصاحبي » في فقه اللغة .

صنف جمهرة من التآليف . أ

استوفى ترجمته : هلال ناجي، في كتابه الموسوم ب « أحمد بن فارس : حياته – شعره – آثاره » . وفي المقدمة التي صدر بها « متخير الألفاظ » ، بعنوان « ابن فارس من المهد الى اللحد » .

<sup>(</sup>٣) في تاريخ وفاته خلاف كثير . وأصح الأقوال انه توفي سنة ٣٩٥ ه .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد، كانت من قبل في خزانة كتب السيد أحمد بن السيد عبدالوهاب (١) – ببغداد، ترتقي الى المئة السادسة للهجرة . مكتوبة بخط النسخ . وعلى ورقة العنوان تمليكات، أقدمها : « لأحمد بن مباركشاه الحنفي . غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين سنة ٥٣٨ ».

۷۵ ق ( ۱۵۰ ص ) ، ۱۳ س

( ٤٢ / لغة )

### متن الاجرومية''

المؤلِّف: ابن آجُرُوم (٣) المؤلِّف: ابن آجُرُوم (٣)

أوّلها : « البسملة . . . قال الشيخ الإمام العالم العلاّمة أبو عبدالله محمد بن داود الصّنهاجي المعروف بابن آجروم رحمه الله تعالى . الكلام هو اللفظ

المركتب المفيد بالوضع . وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف . . . » .

آخرها: (ناقصة الآخر. والكلام في « باب المفعول معه » ).

<sup>(</sup>١) هو عم والد هلال ناجي . كان رئيساً لديوان التدوين القانوني في العراق، وعضواً في محكمة التمبيز . توفي ببغـــداد سنة ١٩٦٤ .

 <sup>(</sup>۲) وتعرف بالمقدمة . ألفها بمكة المكرمة . طبعت غير مرة في ديار الشرق والغرب مع ترجمات لها بلغات مختلفة . أنظر ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ٢٥ – ٢٦) ، و ( « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ٣ : ١٥٦ – ١٥٧ ) . ولها شروح كثيرة ، ذكرها صاحب ( « كشف الظنون »
 ٢ : ١٧٩٧ – ١٧٩٧ ) .

قال صاحب ( « المقتطف » القاهرة – مارس ١٩١١ ؛ ص ٢٣٨ ) : « يظهر لنا ان كلمة أجرومية بالعربية هي كلمة اغراما اليونانية ،أو غراماريا اللاتينية . نعم ان الزبيدي قال في (تاج العروس) ان مؤلف الأجرومية هو ابن آجروم فنسبت إليه. ولكن المأثور ان مؤلفها هو الشيخ أبو عبدالله بن محمد بن داود الصنهاجي ، ولا ذكر لآجروم في ترجمته » .

<sup>(</sup>٣) معنى آجروم بلغة البربر: الفقير الصوفي. وهو محمد بن محمد بن داو د الصنهاجي ، أبو عبدالله : من أهل فاس . نحوي ، مقريً .وله معلومات من فرائض وحساب وأدب بارع. وله مصنفات وأراجيز في القراءات وغيرها . ترجمته وأخباره في : معجم المطبوعات العربية والمعربة ( ص ٢٥ – ٢٦) ، الأعلام ( ٧ : ٣٦٣) ، معجم المؤلفين ( ١١ : ٢١٥) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع في ترجمته .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة (۱) في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد · بخط النسخ عن المرجب ببغداد · بغداد · بغداد المرجب ببغداد · بغداد المرجب ببغداد · بغداد · بغ

( ٢٤ / لغة )

### المحاجاة بالمسائل النحوية (")

المؤلّف: الزّمَخْشرَي (٣) (ت: ٥٣٨ هـ = ١١٤٤ م) المؤلّف: « البسملة ... ، أفتتح بحمد الله الذي هو قائد الرضوان ودليله ... ، وهذه أيتها العذريّ العلاّمة بعقائل الأفكار ... ، ثمان مسائل نحوية مسوقة في مسالك المحاجاة ... »(٤) .

آخره: و نجز كتا ب المحاجاة ويتلوه المسائل الخلافية في النحو والحمد لله » . جاء في ورقة العنوان :

« كتاب المحاجاة بالمسائل النحوية لجار الله العلامة . صَنَفها بعد الكشّاف ، وإليه أشار في الورقة الثالثة . يتنوه المسائل الخلافية في النحو لأبي البقاء العكبري<sup>(٥)</sup> » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية (٦) ،

قلمت له وحققته وعلقت حواشيه: د. بهيجة باقر الحسني (مط أسعد ــ بغداد ٢١٣،١٩٧٣ ص ) وصدرته بمقدمة تناولت فيها : حياة الزمخشري ، وآثاره ، وكتاب المحاجاة .

<sup>(</sup>١) ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ٣٠ : ١٨ ، تسلسل ٤٤٧ / لغة ).

<sup>(</sup>٢) عُنوان الكتاب « المحاجاة ومتمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي والأغلوطات» كما في ( « كشفُ الظنون ٣ ٢ : ١٥١) ، وفي(نسخة دار الكتب المصرية ) . وجاء في ( « معجم الأدباء » ٧ : ١٥١): « المحاجاة ومتمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي والألفاز » .

<sup>(</sup>٣) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم : تناولنا - بإيجاز - ترجمته، ومواطنها في الحاشية (٢) لكتاب  $_0$  الفائق في غريب الحديث  $_0$  من تأليفه : الرقم ( $\Lambda$ / حديث ).

<sup>(</sup>٤) شرحه علم الدين علي بن عبد الصمد السخاوي ( ت ٦٤٣ ه = ١٢٤٥ م ) ، فصار من أجل الكتب في هذا الفن والتزم أن يعقب كل أحجيتين للزمخشري بلغزين من نظم . أنظر : (« كشف الظنون » ٢ : ١٦٠٨ - ١٦٠٨ ) .

<sup>(</sup>٥) غير موجودة .

<sup>(</sup>٦) في ( معهد إحياء المخطوطات العربية – القاهرة ) نسخة مصورة عن نسخة الدار هذه ، ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : 0.0 ؛ تسلسل ١٤٢ / النحو ) ، قال « ... ذكر فيها مسائل نحوية مسائك المحاجاة لا تستمل منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلمية » . وأشار ( بروكلمان ) : ( ١ : ٢٨٩ – ٢٩٣ ؛ ذ ١ : 0.0 – 0.0 ) الى نسخ خطية أخرى .

( برقم ۲۸ نحو ش ) .

بخط النسخ . كتبت في المئة الثامنة للهجرة . قياسها ١٣ ـــ١٧ سم . ٢٨ ق ، ١٧ س

( غغ / لغة )

## « كتاب » المحيط " [ في اللغة ]

المؤلّف: الصَّاحِب بن عَبّاد<sup>(۲)</sup> (ت: ۳۸۰ ه = ۹۰۹ م) (الجزء الأول)

أوله : « البسملة ... ، كلام العرب مبني على أربعة أنحاء : الثلاثي والثنائي (٣) والرباعي والخماسي ، ... ».

آخره : « ... وقد نجز النصف الأول من كتاب المحيط لكافي الكفاة الصاحب بن

(١) عني الشيخ محمد حسن آل ياسين بتحقيق « المحيط في اللغة » ، وظهر منه الجزء الأول (مط المعارف – بغــداد ١٩٧٥ ، ١٤٥ ص ) .

وقد صدره بمقدمة( ص٧-٣١ )، بشأن«المحيط » ، ونسخه الخطية ، وترجمة الصاحب بن عباد . الجزء الثاني ( دار الحرية للطباعة --بغداد ١٩٧٨ ، ٣٨٢ ص ) .

اسماعيل بن عباد بن العباس ، أبو القاسم الطالقاني : وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلا وتدبيراً وجودة رأي . استوزره مؤيد الدولة البويهي ثم أخوه فخر الدولة . ولقب بـ « الصاحب » لصحبته مؤيد الدولة ، في صباه . ولد في الطالقان – من أعمال قزوين – ، وإليها نسته .

وصفه الثعالبي في « يتيمته » ( ٣ : ١٦٩ – ١٧٠ ) ، وأثنى عليه كثيراً . وقال ابن الجوزي ( « المنتظم » ٧ : ١٨١ ) : « كان الصاحب أفضل وزراء الدولة الديلمية ، وجميع ملكهم كان مئة وعشرين سنة ، وزر لهم فيها جماعة فيهم معان حسنة ،ولكن لم يكن من يذكر عنه العلم كما يذكر عن الصاحب » .

كان الصاحب يحرز خزانة كتب عظيمة حافلة بالدرر والنفائس . وله تصانيف جليلة . ظهر الى النور غير واحد منها . توفي بالري ، ونقل الى أصبهان فدفن فيها.

ترجمته ، وطرف أخباره ، وذكر مؤلفاته ، في : ( « الأعلام » ١ : ٣١٣ – ٣١٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٣١٢ – ٣١٠ ) ، ( « أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء »ص٢٥ – ٩٥ ) ، ( « الصاحب بن عباد وكتابه (المحيط ) في اللغة » : بقلم الشيخ محمد حسن آل ياسين : مجلة « المورد » ٢ [ بغداد ١٩٧٣] ع ٤ ، ص ٣٣٥ – ٢٤٤ ) ، ولم المحيط في اللغة » : مقدمة المحقق : ص ٨ – ٢٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) في المطبوع : « الثنائي والثلاثي » .

عبّاد ، بقلم عبدالله ذي المساوي محمد بن الشيخ طاهر السماوي (١) ، وهو البجزء الخامس من تجزئة المصنف على نسخة كُتبت للسيّد عليّ بن السيّد أحمد نظام الدين الحسني المدني صاحب كناب الطراز ، سنة ألف ومائة وسبع عشرة من الهجرة ، ولكنتها كانت مغلطة بالتحريف والتصحيف ، فصححتُها بما أمكن على كتاب العين للخليل ، والتاج للزبيدي ، واللسان للافريقي . وكمل بحمد الله والصلاة على رسول الله وأهل بيته ... في الليلة الثانية عشرة من شوال سنة ألف وثلثمائة وأربع وخمسين بالنجف في محلة العمارة ... » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة بخط الشيخ محمد السماوي(٢) . الورقة الأولى ، فيها «فهرست الجزء الأول» هذا .

٤٤٤ ص ، ٢٨ س

( ٥٤ / لغة )

#### «كتاب » المحيط

المؤلّف: الصَّاحِبُ بن عَبَّاد

( الجزء الثاني )

أوّله : « البسملة ... ، باب الكاف ، باب الثنائي المضاعف . باب الكاف والشين ... » .

آخره: « قد نجز النصف الثاني من كتاب المحيط ، وهو آخر الكتاب للصاحب كافي الكفاة ، على نسخة كُتبت للسيد علي نظام الدين (٣) صاحب السلافة والطراز . وكانت تلك النسخة كثيرة الغلط والتصحيف ،

 <sup>(</sup>۲) نسخها من نسخة كربلاء المكتوية سنة ١١١٧ ه. راجع: ( « المحيط في اللغة»: مقدمة المحقق:
 ص ۲۹ – ۳۰ ).
 وراجع بشأن نخطوطة كربلاء: ( « مخطوطات كربلاء » ١ : ١٢٦ – ١٢٨ ).

 <sup>(</sup>٣) علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم (ت: ١١١٩ ه = ١٧٠٧ م)، صاحب « سلافة العصر في محاسن أعيان العصر » و « الطراز » في اللغة .

فصحت حسب الإمكان والفرصة بالمراجعة لأمهات الكتب . بقلم المذنب الجاني محمد بن الشيخ طاهر السماوي ، في النجف ، في اليوم الثاني والعشرين من ذي القعدة من سنة ألف وثلثمائة وأربع وخمسين من الهجرة ... » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة بخط الشيخ محمد السماوي . الصفحات أ ، ب ، ج ، د : فيها (4 + 3) فهرست الجزء الثاني (4 + 3) هذا . 10 م (4 + 3) م (4 + 3) م (4 + 3)

( ٤٦ / لغة )

## المختصر في النحو ''

المؤلِّف : الجواليقي (٢) (ت: ٥٤٥ هـ = ١١٤٥م) أوّله : « البسملة ... ، الله ناصر كل صابر . الكلام كلّه ثلاثة أشياء : اسم وفعل وحرف ... » .

(۱) لم أجد ذكراً لهذا الكتاب فيما بين يدي من المراجع . قال ( ياقوت )بعد تسمية مؤلفات الجواليقي الأربعة 
 [ وهي : - 1 - المعرب ، - ۲ - شرح أدب الكاتب ، - ۳ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، - ۳ - تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، - ٤ - كتاب العروض ] : ( وغير ذلك ) .

فلعل له مؤلفات أخرى لم يصل إليها علمنا . وقد عرف منها « غلط الضعفاء من الفقهاء » ، و « أسماء خيل العرب وفرسانها » .

(٧) أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليقي، اللغوي ، الحنبلي ، البندادي ، كان إماماً في فنون الادب ، ومن أكابر أهل اللغة ، ومن مفاخر بغداد ، بل العراق . وهو ثقة غزير الفضل ، مليح الخط ، كثير الضبط . قال ابن خلكان : « وخطه مرغوب فيه يتنافس الناس في تحصيله والمغالاة فيه » .

أَخذَ العام عن كثير من علماء عصره الأعلام . وأخذ عنه جمهرة من العلماء الأثمة الكبار ، منهم السمماني ، والأنباري ، وابن الجوزي .

وله اجتهاد في النحو . قال ابن الأنباري في « نزهته » : « ... وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان يذهب الى ان الاسم بعد لولا يرتفع بها على ما يذهب إليه الكوفيون ، ... حكى بعض النحويين انه قال : أصل ليس لا ايس ... » .

راجع ترجمته وأخباره وذكر مؤلفاته في : (عز الدين التنوخي : مقدمته لكتاب  $_{\rm H}$  تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة  $_{\rm N}$  ، ( أحمد محمد شاكر : مقدمته لكتاب  $_{\rm H}$  المعرب  $_{\rm N}$  ) ، (  $_{\rm R}$  معجم المطبوعات العربية  $_{\rm N}$  ص  $_{\rm N}$  ) ، (  $_{\rm R}$  الأعلام  $_{\rm N}$  ،  $_{\rm N}$  ،  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  الغربية  $_{\rm N}$  ص  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  بروكلمان  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  الأعلام  $_{\rm R}$  ،  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  بروكلمان  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  الأعلام  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  معجم المؤلفين  $_{\rm R}$  ) ، (  $_{\rm R}$  ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

ُ وقد استوفَى ترجمته : عبد المنعم أحمد صالح – طالب الدكتوراه في قسم اللغة العربية : بمكلية الآداب – جامعة بغداد ١٩٧٨ – ، في كتابه « أبو منصور الجواليقي وآثاره في اللغة » . آخره: «تم الكتاب والحمد لله ربّ العالمين ...، لصاحبه أبي عبدالله الحسن بن عبدالله الصيّاد أيّده الله ونفعه به . كتبّه العبُبيّد الضعيف العاصي الفقير الى الله المنقطع الى رحمته أحمد بن محمد بن النقيب الشهرستاني

بمدينة السلام . وذلك في صفر سنة ثلاث عشرة وخمس مائة . ويُعرف بالتكريتي ».

في أسفل الورقة الأخيرة هذه :

« َ نَقَلْتُ هذا الكتاب مِن أصل الشيخ الإمام الأجل السيّد أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي ... » .

ثم : «ملك العبد الفقير الى الله تعالى عبدالله بن محمد بن حامد بن أحمد . انتقلت من الشيخ عبدالله العرباني إليه ، في عاشر شهر شوال سنة أربع وستين وسبعمائة » .

ورقة العنوان ساقطة .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة كوپريلي ـــ باستانبول .

بخط النسخ (٤٧ / لغة )

٥١ ق ، ١٦ س

## مختصر كتاب العن (١)

المؤلّف: الزُّبَيْدي (٢) ه = ٩٨٩ م ) المؤلّف: الزُّبَيْدي (٣) م = ٩٨٩ م ) أوّله : « الحمد لله حمداً يبلغ رضاه ، ... » .

نشر القسم الأول سن « محتصر العين » في الرباط – المغرب ، سنة ١٩٦٣ . قوم نصه وعلق حواشيه وقدم له : علال الفاسي ومحمد بن تاويت الطنجي . وصدر عن وزارة الشؤون الإسلامية .

وصدراه بمقدمة مسهبة (آ – ع ) تناولا فيها : الخلّيل بن أحمد ، كتاب العين، ترجمة الزبيدي، مختصر العين : أ – النسخة الكبرى ، ب – النسخة الصغرى ، نقد الزبيدي لكتاب العين ، استدراك الزبيدي على كتاب العين ، مؤلفات الزبيدي .

جاء في نشرة ( « أخبار التراث العربي» : التي يصدرها معهد المخطوطات العربية في القاهرة : ع ٢٩ ، السنة ٢ ، الأحد ١٩٧٢/١٠/١ ) : « مختصر العين: للزبيدي : نسخة منه في خزانة =

<sup>(</sup>۱) ذاع هذا المختصر وأصبح معتمد الناس في الدراسة . مبوب بحسب مخارج الحروف – وهو يبدأ بالحروف الحلقية وأولها « العين » وينتهي بالشفوية والمقفلة ( أنصاف حروف العلة ) . راجع بهذا الشأن : ( « تاريخ الفكر الأندلسي » ترجمة : د. حسين مؤنس ، ص ١٨٩ ) .

ويبدأ بـ « حرف العـَيْن : باب الثنائي المضاعف الصحيح » . آخره : مخروم . والموجود منه ينتهي بـ « باب الثنائي المعتل » .

نسخة مصوَّرة بالفنستات عن نسخة خطّية بدار الكتب المصرية <sup>(١)</sup> . بخط مغربي . في حواشيه تصحيحات وتعليقات مختلفة <sup>(٢)</sup> . ١١٥ ق + ٢٧ ق ، ٣٧ س

( المغ / لغة )

=دير الساكرا مونتي بغرناطة – اسبانية . كتبت سنة ٣٩٩ ه . راجع عنه ( فهرس اسين بلاسيوس) الذي نشره في كتابه Obras Escogidas في الجزئين الثاني والثالث ( ص ٧١ – ١١١ ) ». راجع بشأن « مختصر العين » : (« الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية » ص ١٤ – ١٥ ) ، ومقدمة المحققين .

 (٢) محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبوبكر : عالم باللغة والأدب، شاعر ، عروضي . أصل سلفه من حمص – في الشام – ، ولد باشبيلية ونشأ فيها، وسكن قرطبة زمناً .
 ثم ولي قضاء اشبيلية ، فاستقر ، وترفى بها . له جملة تصانيف .

ترجمته في : ( « الأعلام » ٦ : ٣١٣ ) ، ( « معجم المــؤلفين » ٩ : ١٩٨ – ١٩٩) ، مقدمة محققي « مختصر العين » ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

- =(٣) في سنة وفاته خلاف . قيل : سنة ٣٧٩ ، أو ٣٩ ، أو قريباً من ٣٨٠ ه .
- (۱) راجع («فهرست المخطوطات: التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ۱۹۳۱ ۱۹۵۵ »
   ۳ : ۳ ) ، و («فهرس المخطوطات المصورة: معهد إحياء المخطوطات العربية » ۱ : ۳۷۱ ، ۳۷۱ تسلسل ۲٤۲ ، ۲٤۷ ).
- (۲) منه عدة نسخ خطية انتثرت في خزائن كتب الخافقين ، وبخاصة في خزائن تونس، والمغرب ، والأندلس. راجع بشأنها : ( د. محمود علي مكي : « تقرير عن المخطوطات العربية في المغرب  $_{\rm s}$  : « صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد  $_{\rm s}$  : المجلدان التاسع والعاشر ١٩٦١ ١٩٦٢ ، ص ٤٤٩ ١٥٥ ، هم ٤٤ ) .
- ه منه نسخة خطية في خزانة جامع القرويين بفاس . قديمة بخط أندلسي في غاية الدقة والضبط ، منسوخة على رق غزال سنة ١٩٥٨ ، ( برقم ١٩٣٨ ، ٣٥٥ ص ) . راجع : ( عبدالكريم الدجيلي: «ملاحظات حول الخزائن المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب » : « المورد » ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٤ ، ص ٣٠٢ ) .
  - نسخة في خزانة علال الفاسي ، كتبت سنة ٩٧٠ ه .

وقد اعتمد المحققان في إخراجهما لهذا الكتاب ، على هاتين النسختين .

نسخة في المكتبة الوطنية بتونس .
 مثان نا خوالنية برا مدارس

ويْشَانُ نسخه الخطية ، راجع أيضاً : ( « فهرس المخطوطات المصورة : معهد إحياء المخطوطات العربية » ١ : ٣٧١ ، تسلسل ٢٤٦ ، ٢٤٧ ) وما أشار الى نسخ أخرى في استانبول ومصر .

## المسائل الخلافية في النحو "

المُؤلِّف: العُكْبَرِي(٢) (ت: ٦١٦ ه = ١٢١٩ م)

أولها : « البسملة ... ، ربّ يستر وأعن ياكريم . قال الشيخ الإمام العلامة عبب الدين أبو البقاء عبدالله بن الحسين العكبري رحمه الله . هذا كتاب مسائل خلافية في النحو وقعت املاء ، وهي : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامّة كقولك ... » .

آخرها : « ... هذا آخر إملاء الشيخ محبّ الدين أبي البقاء ، و صلى ّ الله ... » . وأسفل هذه العبارة ، كتب بخط مغاير :

و علقت هذه الكراريس برسم الخزانة الملكية ... المولوية الإمامية العالمية العاملية العلامية الوحيدية الفريدية الأصيلية البليغية العريقية المفيدية القاضيية البدرية ، عظم الله شأنها وقمع من شانها ... على يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم لرحمته يوسف بن يوسف بن يعقوب بن خضر بن خضر ... » .

. . .

نسخة مصورَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (أرقامها: ٢٨ خصوصية نحو ش ؛ ٤٢٧٧٣ عمومية (٣) . بخط النسخ

۱۸ ق ، ۱۷ س

( ٤٩ / لغة )

 <sup>(</sup>١) عني بتحقيقه : محمد خير الحلواني . منشورات مكتبة الشهباء – حلب .

 <sup>(</sup>۲) تناولنا - بإيجاز - ترجمته، ومواطنها ، في الحاشية (۲) لكتاب « شرح ما في المقامات الحريرية من الألفاظ اللغوية » من تأليفه : الرقم ( ۳۳ / لغة ) .

 <sup>(</sup>٣) ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة» ١ :
 ٣٩٦ ؛ تسلسل ٥ ٥٠ ) . قال : « نسخة كتبت في القرن الثامن » .

## المغني ( في النحو )

( الجزء الأول )

أوّله: « البسملة ... ، قال الشيخ الإمام السعيد العلاَّمة أفضل المتأخرين ، حجة الإسلام ... منصور بن فلاح اليمني ، ... الحمد لله حق حمد نعمته ، والصلاة على نبيّ رحمته وعلى صحبه وعترته ، وبعد : فلمّا كان هذا العلم من أهم فروض الكفايات ... ، أحببتُ التقرّب الى الله جلّت عظمته ، بوضع متوسلط حاو لقواعد هذا العلم ، وقد أودعتُه من دقائق العربية ما لا يوجد في كثير من الشروح ... وستميّنتُهُ المغني،...».

آخوه : « .. تَم الجزء الأول من أجزاء كتاب المغني ... » .

وفيه ينتهي « باب المنصوبات » ويبدأ « بباب المستثنى » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب السيّد الكاشاني (٣) الخاصَّة بكربلاء .

بخط النسخ

۱۰۵ ق ، ۲۷ س

( ٥٠ / لغة )

<sup>(</sup>۱) لما يطبع . ذكره صاحب (كشف الظنون ۱۲،۱۷۵۱) ، قال : « في أربع مجلدات ، ... فرغ من تصنيفه في محرم سنة ۲۷۲ ه » .

 <sup>(</sup>۲) منصور بن فلاح بن محمد بنسليمان بن معمر اليمني ، الشيخ تقي الدين ، أبو العنير : له مؤلفات في علوم العربية ، و في أصول الفقه . ترجمته وأخباره في : ( « بغية الوعاة » ص ٣٩٨ ) ، ( « كشف الظنون » ٢ : ١٥٧١) ، ( « إيضاح المكنون » ٢ : ٢٥٩ ) ، ( « هدية العارفين » ٢ : ٢٤٤ ) ، ( « الأعلام » ٨ : ٢٤٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ١٩ ) .

 <sup>(</sup>٣) وصف هذه النسخة الفريدة ، بأجزائها الأربعة: حميد مجيد هدو : (« مخطوطات مكتبة العلامة الحجة السيد عباس الحسيني الكاشاني في كربلاء » : «القسم الأول ؛ ص ٢٦٠ – ٢٦٢ ؛ تسلم ١٤٢).

## مفيد الصبيان في علم البيان

المؤلِّف: ؟

أوّله: « البسملة ... نحمدك يا من فجر ينابيع البيان زلالاً ... ، وبعد :

( فيقول راجي عفو المنان الفقير عثمان (١) ) فقد وضعت هذا لأمثالي الصغار وإن كنت لا أعد من أهل النظر عند أولي الأبصار ، وسميّتُه مفيد الصبيان في علم البيان ، ورتبته على مقد مقد مقد وخمسة أبواب ، فأقول ... » .

آخوه: « ... والحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تـَمّ بحمد الله وعونه » .

في ورقة العنوان ، كُتبت بعض أبيات من الشعر للبحتري وغيره ، وعبارات مختلفة .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية (٢) في خزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد .

بخط النسخ

۱۰ ق ، ۱۳ س

( ٥١ / لغة )

<sup>(</sup>١) ما بين القوسين ( ) شطب فوقها بالحبر ، كما شطب فوق كثير من الجمل والكلمات في مواطن مختلفة من الكتاب .

 <sup>(</sup>٣ فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ٢: ٢٢)، ضمن مجموعة برقم
 (١٥٢ (٢) .

# ("المقتصد<math>") في شرح الايضاح " لابي على الفارسي " "

المؤلّف : عبد القاهر الجُرْجَاني (٤) (ت : ٤٧١) هـ ١٠٧٨م)

( القسم الأول ١ – ١٢٣ ق )

أوله: «أحمد الله عزّت قدرته على نعمه التي تتقاصر عنها باع الشكر ،... عرضتم علي أيدكم الله رغبتكم في كتاب الإيضاح وتحقيقه وتحصيل معانيه ونكته . وذكرتم ان ما عملت فيه من الكتاب الموسوم بالمغني ، لا يطول باع كل أحد لبلوغ رتبته ، وتسنيم ذروته ، لاشتماله على مسائل جمية ، وفصول ممتدة ، إذ كان أكثر الغرض فيه أن أحيضر ما بذلت له وقتي من وثبة الأيام وتصرف الأحوال . لأن جميع ما يدخل في جملة الإنسان يألف للفناء والزوال ، ومعرض لحبالة الزمان . فرأيتم الرأي أن أملي عليكم كتاباً متوسطاً يفضي بمتأميله الى أغراض هذا الكتاب ، ... فأنا أذكر فيه بحول الله ما يكشف عنه ظلمة الاشكال ، ... ولا أتعدى القدار الذي يشتمل على مقاصده ، وما يفتقر إليه من الفروع والأصول ...

<sup>(</sup>۱) في (« كشف الظنون » ۱ : ۲۱۱ – ۲۱۲ ): « الإيضاح في النحو للشيخ أبي على حسن بن أحمد الفارسي النحوي ، المتوفى سنة سبع وسبعين وثلثمائة . وهو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وتسعين باباً ، . . . وقد اعتنى جمع من النحاة وصنفوا له شروحاً وعلقوا عليه ، منهم الشيخ العلامة عبدالقاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ، كتب أولا شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلداً وسماه المغتصد . أوله : أحمد الله عزت قدرته . . .) . ثلاثين مجلداً وسماه المقتصد . أوله : أحمد الله عزت قدرته . . .) . عني كاظم بحر المرجان ، بكتابة دراسة بعنوان « المذهب النحوي لعبد القاهر الجرجاني » مع تحقيق كتابه « المقتصد في شرح الإيضاح » : ( رسالة دكتوراه ) ، كلية الآداب – جامعة القاهرة عدم ١٩٧٥

 <sup>(</sup>٢) هو الموسوم بـ « الإيضاح العضدي » ، صنفه أبو علي الفارسي ، لعضد اندولة البويهي . راجع بشأنه :
 الرقم ( ٤ / لغة ) .

<sup>(</sup>٣) تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (٣) لكتاب « الإيضاح العضدي» : الرِّقم (٤/لغة)

<sup>(</sup>٤) عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الحرجاني ، أبو بكر: من أهل جرجان . واضع أصول البلاغة . كان من أثمة اللغة . صنف جمهرة من المؤلفات . له شعر رقيق . ترجمته وذكر آثاره في : ( زيدان « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٢٤) ، ( « بروكلمان » ١ : ٢٨٧ – ٢٨٨ ؛ ذ ١ : ٣٠٥ – ٤٠٥ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ١٧٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ٣١٠)، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

<sup>(</sup>٥) وقيل سنة ٤٧٤ ه .

قال الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبدالرحمن ... قال : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف ، ... » .

في الورقة \$\$ (ينتهي جزء من الكتاب) ، قال : « ... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة على يد الفقير الحقير ابراهيم بن الشيخ عبدالله العمري ، وذلك في شعبان من شهور سنة أحد عشر[كذا] ومائة وألف من الهجرة النبوية ...» .

وتحتها بخط المشق : « ملكه السيّد درويش أحمد ابن السيّد ابراهيم السقاميني في سنة ١١٩٣ » .

وفي الورقة التي تليها: « فقد أوقف هذا الكتاب المسمّى الحاشية على قواعد الإعراب المرحوم الحاج عبدالقادر بن المرحوم الحاج أحمد الشاطبي الأصل » .

( ۵۲ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابي على الفارسي

المؤلّف: عبد القاهر الجُرْجاني

( القسم الثاني ١٧٤ – ٢٤٥ ق )

أوّله: (تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول): « وفلان لطيف العبارة حسن ترتيبها ، تريد حسن ترتيب العبارة ، ... » .

آخره: «...قال الشيخ أبو علي ": فإن رددت منه المحذوف من أصل المسألة قبل الإخبار قلت الذي السمن منوان منه به درهم. والحذف في الحسن في الإخبار مثله قبل الإخبار به ».

( ۵۳ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابي على الفارسي

المؤلّف: عبد القاهر الجُرْجاني

( القسم الثالث ٢٤٦ – ٣٦٢ ق )

أوّله: ( تتمة الكلام في آخر القسم الثاني ( : « قال الشيخ عبد القاهر :

قد عرفت في صدر الكتاب ان الأصل في قولك السمّن منوان بدرهم منوان منه بدرهم ، ليكون الهاء في منه عائداً الى المبتدأ الذي هو السمن ، ... » . اخوه : « ... قال الشيخ عبدالقاهر : ... وإسقاطه ألف عصا إذا قلت عمّصاً يافتي فاذا حقرت ورددت اللام ازلت الميم فقلت قوية لأجل ان الذي دعا الى الميم هو وقوع الواو طرفاً وقد زال . والثاني » .

( ٤٥ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابيعلي الفارسي

المؤلِّف: عبد القاهر الجُرْجاني

#### (القسم الرابع ٣٦٣ – ٤٨٢ ق)

أوّله: (تتمة الكلام الوارد في آخِر القسم الثالث): « ممّا لم يفسره ما حذف لامه بأن أبدل منه نحو بنت وأخت . وقد تقد م في باب ... » .

آخوه: «هذا آخر ما هو المراد كتابته . والمقصود صبابته . وختامه مسك . ولقد صار إتمامه مقضى الوطر ، واختتامه مرضى الأثر . الحمد لله على الإتمام ، . . . وقد وقع فراغ يد الفقير الى الله القدير ، ابراهيم بن صالح بن حسن ، أحسن الله إليه ذو المنن ، البوسنوي اليهلونني . في يوم الأحد غرة جمادى الآخرة . فلله الحمد في الأولى والآخرة . لسنة ثمانين وألف من هجرة من به للعالمين العز والشرف . بدار السلطنة العلية . قسطنطينية المحمية ، . . . بدار أفضل الأفاضل ، جامع جلائل الخصائل . مولانا مصطفى بن ميرزا بن عمد السيروزي المشتهر بالضحكي ، أضحكه الله في الدارين بالسعادة الأبدية . . . وباستكتابه ورغبته في إحياء ذلك الكتاب النادر ، المشحون بالدرر النوادر ، . . . وجعل سعيه في إتمام ذلك الكتاب مشكوراً ، . . . »

الأقسام الأربعة ( الأرقام ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٥ / لغة ) : مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( برقم ٣٥٤ نحو ) .

بخط النسخ . والورقة الأخيرة بخط الإجازة المجموع في ٢١ س

( ٥٥ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابي على الفارسي

المؤلف: عبدالقاهر الجُرْجاني

( القسم الرابع ٣٦٣ – ٤٨٧ ق)

نسخة ثانية مصوَّرة بالفتستات عن النسخة السابقة ذات الرقم (٥٥/ لغة). ( ٥٦ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الأيضاح لابي على الفارسي

المؤلِّف : عبد القاهر الجُرْجاني

( الجزء الثالث : قطعة منه )

أُوَّلَه : « كبر وفي التنزيل انَّها لاحدى الكبر ، فأُولِثكَ لَهُمُ الدَّرجاتُ العُلُمَ الدَّرجاتُ العُلُمَ (١) . جعلوا ذلك بمنزلة ... » .

يلي ذلك : « قال صاحب الكتاب : باب تكسير الأربعة » .

آخوه: « ... آخير الكتاب . المقتصد في شرح الإيضاح . إملاء الشيخ الإمام العالم أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . غفر الله له ولكاتبه ولجميع المسلمين » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في معهد المخطوطات (٢) بجامعة الدول العربية بالقاهرة (أرقامها : خصوصي ١١٠٣ « نحو » ، عمومي ٤٠٩٨٣ ) .

بخط النسخ ۲۳۰ ق ، ۲۱ س

( ٥٧ / لغة )

<sup>(</sup>١) سورة طه : الآية ٥٧

<sup>(</sup>٢) ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٣٩٧ ، تسلسل ١٦٠ ) .

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابي على الفارسي

المؤلّف: عبد القاهر الجُرْجاني

( المجلّد الثاني: القسم الأول: ق: ١ ـ ١١٨ أ )

أوّله : « البسملة ... ، قال الشيخ أبو علي ": النحو علم " بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما ... » .

آخره: الكلام على باب المذكر والمؤنث »: « ... من قوله سأغسل عني العار ». « بالسيف جالباً علي قضاء الله ما كان جالباً ، لأن جالباً حال من فاعل ». « والسيف جالباً علي قضاء الله ما كان جالباً ، لأن جالباً حال من فاعل ».

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابي على الفارسي

المؤلِّف : عبد القاهر الجُرْجاني

( المجلَّد الثاني : القسم الثاني: ق: ١١٨ بـ ٢٣٨ )

أوّله : (تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول) : « سأغسل وفعل لقضاء الله وصحته ... » .

آخره: « ... آخر المجلّد الثاني من كتاب المقتصد . وفرغ من كتابته أبو سعيد عبد الرحمن بن عبد الصمد لنفسه ، سادس ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، حامداً الله تعالى ومصلّياً على رسوله صلى الله عليه وسلّم . ويتلوه في المجلّد الثالث قال الشيخ أبو على باب الأفعال الثلاثية المزيد فيها ومصادرها » .

كُتيب في ورقة العنوان :

« المجلّد الثاني من المقتصد في شرح إيضاح الشيخ أبي علي الحسن بن أحمد الفسوي رحمة الله عليه » .

وتحتها :

« شرحه الشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

رضی الله عنه » .

وتحتها :

« هذا المجلَّد معارض متنه بنسخة قوبلت بنسخة عليها خطَّ الشيخ أبو علي َّ» [ كذا ] .

وتحتها:

- « وشرحه معارض بأصل قُوبل بأصل ٍ قديم على الإمام عبد القاهر » . وتحتها :
  - « والأصل لأبي سعيد عبد الرحمن بن عبد الصمد . نفعنا الله تعالى به » . وفي أعلى الورقة :
- « تَـمَـلَـّك هذا السفر النفيس الفقير الى رحمة ربّه القدير أبو ضياء الدين محمد بن علي سراج الدين الزرعي ... سنة ٩٤٦ ٪ .

وفي الهامش :

« الله حسبي هو الله الأوحد . السيّد درويش محمد » .

القسمان : الأول والثاني مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطّية في كو پريلي باستانبول ( برقم ١٤٧٣ ) (١) . القسمان ( = ٢٣٨ ق ، ٢٠ س )

( ٥٩ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابيعلي الفارسي

ا**لمؤلَّف** : عبد القاهر الجرجاني

( المجلّد الثاني: القسم الأول: ق: ١-١٧٠ أ)

أوّله : « البسملة ... ، وبه أستعين . الحمد لله ربّ العالمين الذي جعل حمده فاتحة كتابه وخاتمة دعوى أوليائه ، ... الحمد على ما منتح الأنام وشميل الخاص والعام من النعمة بالملك العادل عضد الدولة أطال الله بقاه ... ،

 <sup>(</sup>١) وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : (« فهرس المخطوطات المصورة »
 ١ : ٣٩٨ – ٣٩٧ ؛ تسلسل ١٩١١ ) .

النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما ... » .

آخره: الكلام على « باب التصغير » : « ... فانتَكَ إذا تأَمَلُتَ هذا النحو ، عرفت ظهور الحكمة في هذا اللسان » .

في ورقة العنوان :

« الثاني مين شرح الإيضاح والتكملة . تأليف عبدالقاهر الجرجاني رحمه الله » .

وفي جانب من الورقة : ذركر مَن طالع النسخة . ( ٦٠ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الايضاح لابي على الفارسي

المؤلَّف : عبد القاهر الجُرْجاني

( المجلَّد الثاني : القسم الثاني : ق: ١٧٠ بـ٣٣٧)

أُوّله: (تتمة الكلام الوارد في آخر القسّم الأول): « وباب التكسير يدلّ على سعة هذه اللغة وتقدّمها على غيرها ، لأنّه لا يوجد نظيره في سائر اللغات ... وبعد فانّ التصغير لمّا كان وصفاً في الإسم ... » .

آخره: « آخر الكتاب المقتصد في شرح الإيضاح ، إملاء الشيخ الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه . وفرغ من نسخه في المحرّم سنة أربع وستماثة بدمشق » .

القسمان : الأول والثاني ( = ٣٧٧ ق ، ٢١ س ) مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة الإسكوريال ــ مدريد . بخط الإجازة

(福)/71)

المقرب في [علم] النحو"

المؤلّف: ابن عُصْفُور (٢) (ت: ٦٦٩ هـ ١٢٧١ م) أوّله: « البسملة ... ، الحمد لله الذي لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام... ، وبعد أن فانه لمّا كان علم العربية من أجلّ العلوم قدراً وأعظمها خطراً... ، فوضعت في ذلك كتاباً صغير الحجم ، مقرّباً للفهم ، رفعت فيه من علم النحو شرائعه ... بحسن الترتيب وكثرة التهذيب ... سميّته أب المَقرّب ليكون اسمه وفق معناه ... » .

آخره: « تَـم الكتاب والحمد لله ... ووافق الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك يوم الثلاث المبارك سابع عشرين شهر ربيع الآخر سنة ١١٣٨ على يد أفقر العباد وأحوجهم الى رحمة ربّه الجواد أحمد المنشاوي » .

نسخة (٢) مصور رة بالفتستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة ١٦٧ ص ، ٣٥ س

( ۲۲ / لغة )

(۱) عني بتحقيقه الدكتور أحمد عبدالستار الجواري ، وعبدالله الجبوري . في جزءين : الأول : ( مط العاني – بغـــداد ۱۹۷۱ ؟ ۲۰۲ ص ؛ والثاني : [ ۱۹۷۲ ] ۲۰۲ ص ) : مطبوعات « رئاسة ديوان الأوقاف في الجمهورية العراقية : إحياء التراث الإسلامي » .

(٢) هو : علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمر بن عبداً لله بن منظور ، ابن عصفور ، الخضرمي ، الإشبيلي ، الأندلسي ، النحوي ، أبو الحسن . ولد بإشبيلية ، وبها نشأ ، وعن شيوخها أخذ العلم . وترك جملة من الآثار : في النحو والأدب .

ترجمتُه ، وحياته ، وآثاره : مستوفاةً في مقدمة محققي « المقرب » ( ص ٧ – ٢٤ ) .

(٣) تناول محققا «المقرب» في مقدمتهما له (ص ٢٤ - ٢٨): النسخ الخطية منه .
و راجع أيضاً : ( « بروكلمان » ذ ١ : ٢٥ - ٧٥ ) ، و ( « فهرس المخطوطات المصورة » :
معهد المخطوطات العربية – القاهرة ، ١ : ٢٩٨ ؛ الأرقام ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٦٩ ،
١٧٠ ) ، و ( « أقدم المخطوطات في خزانة الأوقاف العامة ببغداد » القسم الثاني : « سومر » ٤
[بفـداد ١٩٤٨] ج ١ ، ص ١١٦ – ١١٧ ) ، و (« ذخائر التراث العربي في مكتبة جستربيي –
دبلن » القسم الثاني : « المورد » ٢ [ بغداد ١٩٧٣ ] ع ٢ ، ص ١٩٣ ، تسلسل ٢٥٨٩ ) ،
دبلن » القسم العربي في العراق » ١ : ١٧١ – ١٧٧ ) . ( « نوادر المخطوطات العربية في

مكتبات تركية » ١ : ١٣٥ – ١٣٦ ) .

## الوافية '' في شرح الكافية '' [ لابن الحاجب '' ]

(ت: ٦٤٦ هـ = ١٢٤٩ م) المؤلّف : ابن شَرَف شاه (٤) (ت: ١٣١٥ هـ = ١٣١٥م) (القسم الأول : ق: ١ ـ ٩٨ أ)

أوَّله : « البسملة ... وبه ثقتي . أحمد الله على عظمة جلاله حمد عريق

(١) شرح الكافية لابن الحاجب: لركن الدين أبي محمد الحسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الإسترابادي. عمل عليها ثلاثة شروح : كبير ويسمى بـ « البسيط » ، ومتوسط ، وهو المتداول وأشهر الثلاثة ، ويسمى بـ « الوافية » ، وصغير .

راجع بشأن « الوافية في شرح الكافية » : ( « ذيل تاريخ بغداد » : لابن رافع – خ – ) ، ( « النجوم الزاهرة » ٩ : ٢١٣ ) ، ( « مفتاح السعادة » ١ : ١٤٨ ) ، ( « كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠ ) ، ( « شذرات الذهب » ٢ : ٨٤ ) ، ( « هدية العارفين » ١ : ٢٨٣ ) ، ( « الدريعة» ٣ : ١٠٩ – ١١٠ ؛ ١٠٤ ) ، ( « بروكلمان » ذ ١ : ٢٠١ ) .

عني بدراسة « الوافية في شرح الكافية » وتحقيقها : محمد على هادي الحسيني ( رسالة ماجستير ) : كلية الآداب – جامعة بغداد ١٩٧٢ ).

(۲) مقدمة ابن الحاجب في النحو هي التي تسمى بـ « الكافية » ، وهي مختصر معتبر . طبعت غير مرة في ديار الشرق والغرب . أنظر : ( « اكتفاء القنوع » ص ٣٠٥ ، ٣٠٩ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٧٧ ) .

(٣) عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب: فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية . كردي الأصل ، ولد في أسنا – من صعيد مصر – ، ونشأ في القاهرة ، وسكن دمشق ، ومات بالاسكندرية . كان أبوه جندياً حاجباً للأمير عز الدين الصلاحي ، فعرف به . له جملة تآليف . ترجمته وذكر آثاره: في ( « الأعلام » ؛ : ٣٧٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٢٦٥ – ٢٦٦ ) ، وما ذكروا ( محمد شنب : « دائرة المعارف الإسلامية » – الترجمة العربية - ١ : ١٢٦ – ١٢٨ )، وما ذكروا من وراجم بشأنه .

وقد استوفى ترجمته : طارق عبد عون الجنابي ، في كتابه « ابن الحاجب النحوي : آثاره و.ذاهبه » : ( رسالة ماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ، سنة ١٩٧٢ ، ٣٢٤ ص ) .

(٤) ركن الدين أبو تحمد الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي- ثم – الموصلي، الشافعي . كان إماماً مصنفاً . اشتغل على النصير الطوسي وحصل منه علمواً كثيرة، وصار مميداً في درس أصحابه بمراغة ، وقدم الموصل، وولي تدريس المدرسة النورية فيها . وبها صنف غالب مصنفاته. اشترك في الرصد . ويعد من أكابر رجال الفلك المعدودين .

ترجمته وذكر آثاره : في ( « دول الإسلام » ۲ : ۱٦٨ ) ، ( « تاريخ ابن الوردي » ٢٠٣٢) ، ( « الدرر الكامنة » ٢ : ١٧ ) ، ( « النجوم الزاهرة » ٩ : ٢٦١ ) ، ( « مفتاح السعادة » ١ : ١٤٨ ) ، ( « الفلاكة والمفلوكون » ص ١١٥ ) ، ( « هدية العارفين » ١ : ٢٨٣ ) ، ( « تاريخ العراق بين احتلالين » ١ : ٣٣٤ – ٤٣٧) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ١٩) ، ( « الأعلام » ٢ : ٣٣٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ٣٣١ ) .

(٥) في سنة وفاته خلاف ، فقيل أيضاً : ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ ه .

بمطالعة جماله ، وأشكره على جزيل نواله شكر معتقد لمعاده ومآله ، وأعجّده بأشرف أسمائه ، وصفات كماله ... ، وبعد : فانتي بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا مع إيرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة ، شرحت ثانيا مقتصراً على حل ألفاظه وشرح معانيه ، والإشارة الى تحليل تركيباته ومبانيه إلا نادراً مع ذكر علل أكثرها ، وجعلته لسم خدمت [كذا] الأمير الكبير الفاضل الكامل سلالة الأمراء والوزراء . . . ، ناصر الدولة والدين شمس الإسلام والمسلمين يحيى بن المخدوم المعظم ملك ملوك الأمراء والوزراء ، صاحب السيف والقلم صلاح العالم جلال الدنيا والدين ... ابرسم [لعلة : ابراهيم] بن يفرش بيلكا ملك الخنثى ، أعز الله أنصارهما ... بسبب اشتغاله بهذا الكتاب الذي هو دستور في هذا الفن لأولي الألباب، وسميّته بالوافية في شرح الكافية ، لكونه وافياً ...» .

آخره

في الصفحة الأولى من الكتاب تعليقات مختلفة ، منها :

« كتاب وافية » .

« متوسّط في علم النحو » .

« بدأت قراءت [ كذا ] هذا الكتاب في أيام الشباب في تاريخ شهر عمر م الحرام في أوقات يشرّف بشرف تلميذ أفضل المتأخرين كاشف أسرار المتقدّمين المعظم العالم العادل الفاضل الكامل المنعم المحسن المحقّق العلوم الشريفة شرف المللة والدين شمس الإسلام والمسلمين ... مولانا محمد نصير الأصفهاني أدامه الله ... ، العبد الأقلّ محمد باقر . » .

« من جملة متملكات كاتب العبد الأقل الفقير الحقير المذنب العاصي الغريق في بحر المعاصي المحتاج الى رحمة الله الملك الباري ابن الحاج بير معلى محمد باقر الموغاري عفى الله عن جرائمهما وستر عيوبهما بحق الله الطاهرين سنة ١٠٩٩ ».

. . .

( ٦٣ / لغة )

## الوافية في شرح الكافية [ لابن الحاجب ]

المؤلف: ابن شرَف شاه

( القسم الثاني : ق : ٩٨ ب – ١٩٧ )

أوّله : تتمة الكلام الوارد في آخر ( القسم الأول ) : « الكلام على النعت . ويليه الكلام على العطف » .

آخره: «... وليكن هذا آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود...
قد فرغ من تحرير هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في تاريخ شهر شعبان المعظم سنة مائة وألف من الهجرة النبوية المصطفوية ... في دار السلطنة أصفهان في المدرسة النواب [كذا] العلية العالية ... ، كتبه أقل خلق الله وأحوجهم الى الله تراب أقدام أئمة الهدى ... ابن حاجي الحرمين الشريفين حاجى بير معلى محمد باقر الموغاري ، عفى عنه ... » .

. . .

في الصفحة الأخيرة هذه ، تعليقات مختلفة ، منها : « مالكه كاتبه بيده العبد القاصر المقرّ بالذنوب والخطايا ابن حاجي بير معلي محمد باقر ، غفر الله ذنوبهما ... » .

« قد قرأت ومطالعت هذه [ كذا ] الكتاب في عنفوان الشباب بقدر ... ، قراءة دقيقة من أوّلها الى آخرها ، وأنا المذنب العاصي أقل عباد الله عملاً وأكثرهم ذلة ابن الحاج ... محمد باقر الموغاري » .

وفي الصفحة التي تليها :

و الحمد لله ربّ العالمين والصلاة على شرف أنبيائه محمد وآله أجمعين . وبعد : فيقول العبد المحتاج الى ربّه الغنيّ ابن الحاج بير معلي محمد باقر عفى الله عنه ... انتي قد كتبت وقرأت وصحّحت في عنفوان الشباب بقدر وسعي وطاقتي ، وكتبت ما يليق بكلّ موضوع ويكشف قناع الأستار ... وقد حققت في حواشيه المطالب بايضاحها ... فيا أيتها الطالب

هذه عروس ... واحتفظ بها حق الحفظ ، وجد بنظرك في مطالعة الحواشي حق العجد ... » .

\* \* \*

القسمان : الأول والثاني ( = ١٩٧ق، ١٤ – ١٠٨ س ) : مصوّران بالفتستات عن نسخة خطّية في مكتبة الأوقاف العامة(١) ببغداد ، برقم ١٢١٥٧ .

بخطوط مختلفة ، بعضه : النستعليق ، وبعضه الآخر النسخ . والعنوانات بخط الإجازة ، والحواشي : النستعليق . ( ٦٤ / لغة )

١) ( « المستدرك على الكشاف » ص ٢٥١ – ٢٥٢ ، الرقم ٢٢١٥٧/٢٧٢ . قال يصفه: « مجلد متوسط الحجم ، تجليده حديث ، ورقه مختلف ، بعضه أبيض مصقول ، وبعضه الآخر أسمر رقيق ، خطه جيد ، . . . » ) ، و ( « غهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغــداد » ٣ : ٣٥٩ ) .

منه نسخة خطية في :

خزانة كتب دار التربية الإسلامية ببغداد، برقم ١١٥، بخط نسخ جيد، على يد عليشاه بن عمود عليشاه . (د. عماد عبدالسلام رؤوف : عمود عليشاه . (اجمع : (د. عماد عبدالسلام رؤوف : والآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد » – القسم الأول : والمورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ] ع ١ ، ص ٢٦١ ) .

<sup>«</sup> عشر نسخ بدار الكتب المصرية بالقاهرة، بأرقام مختلفة في فهرس النحو . أنظر : ( « النجوم الزاهرة » ٩ : ٣٠١ ، ح ٦ ) .

خزانة كتب الأمبر وزيانا بميلانو ( برقم D. 232 ) ، ٨٤ ق . كتبت سنة ٨٥٤ ، «بخط أفقر العبيد المفتقر الى الحميد المجيد مسعود بن حسبنا الله بن محمد بن أحمد بن كامل السلمي». وعلى الحواشي تصحيحات . راجع : ( « فهرس المخطوطات العربية في الأمبر و زيانا بميلانو » ١/٧ : تسلسل ١٣٧ ) .

معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجم أيضاً بشأن نسخه المخطوطة :

<sup>( «</sup> فهرست المخطوطات » : دار الكتب المصرية ٣ : ١٩٢ – ١٩٣ ) .

<sup>(</sup>د. عدنان جواد الطعمة : «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشراقية الألمانية بمدينة هاله / ساله – جمهورية المانية الديمقراطية » : ص ١٠٢ ، الرقم ٧٠ ) ، وما ذكره من نسخ خطية أخرى .

#### لامية الافعال "

المؤلِّف : ابن مالك (٢) ه = ١٢٧٤ ه = ١٢٧٤ م )

أوّله: « البسملة ... ، قال الشيخ الإمام أوحد الفصحاء وقدوة العلماء العلاّمة جمال الدين أبو عبدالله محمد بن مالك الطائي رحمه الله تعالى أمين .

الحمد لله لا أبغي به بدلا حمداً يبلّغ من رضوانه الأملا.

باب أبنية الفعل المجرّد وتصاريفه ... » .

آخره: « تَمَّت بحمد الله وعونه على يد أحمد الصعيدي المقري . كان الله له في الدارَيْن ... » .

نسخة (٣) مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الرجب (٤) بعداد .

بخط النسخ

( ٦٥ / لغة )

۹ ص ، ۱۵ س

 <sup>(</sup>١) وتسمى أيضاً « المفتاح بأبنية الأفعال» . طبعت في بطرسبرج سنة ١٨٦٤م . وشرحها ولده الملقب بابن الناظم ( ت ٦٨٦ ه = ١٢٨٧ م ) . وطبع الشرح غير مرة . أنظر : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ، ص ٣٣٧ - ٣٣٥ ) .

<sup>(</sup>٢) محمد بن عبدالله بن ماك جمال الدين الطائي الجباني ، الشافعي ، النحوي ، أبو عبد الله : أحد الأثمة في علوم العربية . ولد في جيان – بالأندلس – ، ورحل الى المشرق ، فأقام بحلب مدة ، وانتقل الى دمشق ، فتوفي فيها . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ٧ : ١١١ )، ( « معجم المؤلفين » ٠ 1 : ٢٣٤ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه . وبشأن « شرح لامية الأفعال » : واجم ( « كشف الظنون » ٢ : ١٥٣١ ) .

 <sup>(</sup>٣) ذكر ( بروكلمان ) بعض نسخ خطية من « لامية الأفعال »: (١: ٢٩٨ - ٣٠٠٠ ؛ ذ ١: ٢١٥ - ٢٠٥)،
 وراجع الدكتور عدنان جواد الطعمة ( « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشراقية الألمانية بمدينة هاله / ساله – جمهورية المانية الديمقراطية » ص ١١٢، الرقم ٧٨).

<sup>(</sup>٤) أنظر: ( « فهرست المخطوطات العربية فيخزانة كتب قاسم محمد الرجب ببغداد » ٢ : ٢٣ ؛ ضمن مجموعة رقم ١٥٢ ، تسلسل ١٦ ) .

مجموع في العربية :

## فيه ثلاث حواشي واقعة على المتوسط 🗥

( الأُولى : ق : ١ - ٩٤ )

## ١ ـ كشف" الوافية في شرح" الكافية " [في النحو]

المؤلَّف: محمد الحلَّبي (٥) (ت: ٨٥٠ ه = ١٤٤٦ م)

أوّلها : « البسملة ... ، وبه الإعتصام . لك الحمد يا مَن صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ، ورصف في نفوسنا بدائع العلوم والتبيان ... ، وبعد ُ: فيقول الفقير الحقير الى رحمة ربّه القدير ... محمد بن عمر الحلبي : لمّا كان علم النحو علماً يكشف القناع عن وجوه خرائد العلوم ... وكان كتاب الوافية في شرح الكافية للسيّد العلا مّة قدوة العلماء ... دستوراً في هذا الفن من إذ به يعرف أكثر مسائله ... انتهزت فرصاً من أوان التحصيل وأوقاته ، والتقطت فوائد من الشروح لتزيل عويصاته ، وضممت إليها

<sup>(</sup>١) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠): « ... وصنف السيد ركن الدين حسن بن محمدالاسترابادي الحسيني ثلاثة شروح على الكافية : كبير وهو المسمى بالبسيط، ومتوسط وهو المسمى بالوافية وهو المتداول ، وصغير ... » .

<sup>(</sup>٢) و (٣) في ( «كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠ – ١٣٧١ ) : « ... وحاشية ... ولسراج الدين محمد بن عمر الحلبي (المتوفى في أوائل سلطنة السلطان محمد خان الفاتح ) ... أبيات شواهد المتوسط ، وأول شرح الأبيات : لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ... وسماه كشف الوافية » .

<sup>(\$)</sup> الكافية في النحو: للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (ت: ١٤٦ه). وهي دستور هذا الفن ، إذ بها يعرف أكثر مسائله . وهي مختصرة معتبرة . وله عليها شرح . ونظمها في أرجوزة سماها الوافية . وشرحها .

وقد أكّب الناس على الإشتغال بها . وشروحها كثيرة ، وكذلك الشروح على شروحها ،ومختصراتها، والتعاليق عليها . وتفصيل ذلك في ( «كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠ – ١٣٧٦) .

طبعت « الكافية »غير مرة في ديار الشرق والغرب. أنظر : (« معجم المطبوعات العربية » ص٧٧)، و ( محمد على الحسيني: « الكافية بين كتب النحو » : « المورد » ؛ [ بغداد ١٩٧٥] ع١، ص ١١ – ١٦ ) ، ( « فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية » الملحق الثاني للجزء الثانى ، ص ٢٢) .

<sup>(</sup>٥) محمد بن عَمر الحلبي ، سواج الدين: نحوي ، صرفي ، منطقي ، متكلم . له جملة تآليف . ترجمته في ( « معجم المؤلفين » ١١ : ٨١ ) ، وما ذكره من مواجع بشأنه .

زوائد ... لحل مشكلاته وافية ، وسمّيتُها بكشف الوافية في شرح الكافية

آخرها : « ... كان الفراغ من تنميق هذه الحاشية ، على يد العبد الفقير الى الله تعالى أحمد بن محمد بن ابراهيم الحنفي الحمراوي . تاريخ رابع شهر ذي الحجّة الحرام اختتام عام أربع وتسعين وثمانمائة ... ، قد تَمّ بحضوري . كتبه صالح بن الحاج علي . .

( الثانية : ق : ٩٥ – ١٠٨ )

## ٧\_ لطائف مختصرة من حواشي المتوسط

المؤلف :

« البسملة ... ، وبه الإعانة . الحمد لله الذي أنزل القرآن والحكم ... ، أوتلها وبعدُ : فإنَّ الولد الأعزَّ لمَّا التمس منِّي حواشي كاشفةٌ لعويصات المتوسَّط ، موضحة لمعضلاته ، فاتحة لما أغلق فيه . ورأيتُ الهمم ماثلة الى معرفة المواضع المشكلة فيه ، أردتُ أن أجمع من لطائف حواشي المتوسقط على طريق الإختصار والإقتصار على قدر الإحتياج والإفتقار . وبالله أعتصم وأستعين ، وعليه أتوكّل وهو نبعم المعين . قوله : ... » .

: « ... تَـم الكتاب بعون الله تعالى ، وذلك بتاريخ سادس شهر شعبان آخرها المكرم مين شهور سنة أربع وتسعين وثمانمائة . على يد العبد الفقير الى الله تعالى ... أحمد بن محمد بن ابراهيم الحنفي . والحمد لله ... » .

( النالئة : ق : ١٠٩ - ١٣٦ )

#### ٣ ـ ( حاشية .... )

 $( : \Gamma 1 \Lambda^{(Y)} = \Upsilon 1 3 1 م )$ 

المؤلّف: الشريف الجُرْجاني(١)

<sup>(</sup>١) على بن محمد بن على الزين ، أبو الحسن الحسيني، الجرجاني الحنفي ، ويعرف بالسيد الشريف : من كبار العلماء بالعربية ، عالم أهل المشرق . تناولنا – بإيجاز – ترجمته في الحاشية (٢) لكتاب « حاشية على الكشاف الزمخشري » من تأليفه : الرقم ٧١/ علوم القرآن ) .

في سنة وفاته خلاف : في « البدر الطالع » ، وفي « بغية الوعاة » : توفي سنة ٨١٦ ﻫ ، وفي رواية ً : ٨١٤ هـ . وفي « الضوُّه اللامع » ثوفي ستة ٨٣٨ ُّه ، ولم يبلغ الأربعين . وفي « الفوائد البهية يُّه مات في ٢٢ من المحرم ٧٩٢ ه .

- أوَّلها : « البسملة ... ، هو حسبي ويكفيني . قوله إعلم ان معرفة هذا الحد حد الشيء ما يبيّن ماهيته . قوله موقوفة على معرفة اللفظ والوضع والمعنى المفرد ... » .
- آخرها : «... وقد وقع الفراغ من تسويد هذه الحاشية على يد العبد الفقير الى الله تعالى أحمد بن محمد بن ابراهيم ... في تاريخ عاشر شهر رجب الفرد من شهور سنة أربع وتسعين وثمانمائة ».

[ ملاحظات ] :

(۱) الورقة الأولى المكتوب فيها عنوانات « الحواشي » ساقطة . وقد كتــَب أحدهم شرحاً ، قال فيه :

« مجموع نفيس ، فيه ثلاث حواشي واقعة على المتوسط . أحدها : الحلبي ، والأخرى لم يتحقق عندي انها لمن ؟ ، والثالثة للسيد الشريف الجرجاني ». « كشف الوافية في شرح الكافية المعروف بالحلبي قال المؤلف رحمه الله: جمعت هذا الكتاب من الكتب التي هي هذه : صحاح ، مفتاح ، محصل ، اقليد ، مظهر ، ابن يعيش ، إيضاح ، ... » .

(۲) وكتب آخر، حاشية :

« ثم انعم الله تعالى بما في هذا المجلد من الحواشي الثلث على المتوسط ، على عبده عيسى البندنيجي الحنفي المذنب المفرط . والحمد لله تعالى وذلك في سنة ١٢٤٦ » .

(٣) وعلى الورقة أيضاً اسم غير واحد ممن تمللك النسخة .

المجموع مصور بالفتستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامية (١) ببغداد ( برقم ١٣٨١٩ ) . بخط نستعليق .

المجموع ( = ١٣٦ ق ، ٢١ س ) .

( ٦٦ / لغة )

<sup>(</sup>١) (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٣٤١ ؛ تسلسل ٦٣٣ ه ) . وقد ذكر الحاشية الأولى فقط .

مجموع ، فیه : ۱ـ مثلثة <sup>(۱)</sup> الدیرینی

المؤلِّف : عبد العزيز الدِّيرِيني (٢) (ت: ١٢٩٥ م = ١٢٩٥ م)

**أوّله:** البسملة ... ،

أراعى النبت من أبّ وحبّ وأشهد في الوجود جمال حيبّ

آخره : إذا أنعمت يوماً بالنوال تبدل كل هذا العسر يسرا

« مثلَّثة الدِّيريني » في ( ٦٢ بيتاً ) . كُتب سنة ١٣٢٨ ه .

بخط" التعليق .

۳ ص ، ۲۰ ـ ۲۳ س

## ٧- رسالة في معاني « الحروف (")

المؤلّف : الفراهيدي<sup>(ه)</sup> ه ٧٩١ (ت : ١٧٥ (ت م ٧٩١ م )

(۱) المثلث في اللغة : تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها . وأول من وضع فيها : أبو علي محمد بن المستنير المعروف بـ « قطرب » النحوي ( ت : ۲۰۱ ه = ۲۰۱ م ) . قال في أول مثلثاته : « ... هذا كتاب اللغة يقال له كتاب المثلث ، وهو اسم يرسم في الكتابة واحد ويصرف على ثلاثة أوجه : فتح وضم وكسر » .

وجمع الفيروز آبادي (ت: ٨١٧ه) الكتب الموضوعة في المثلث ، في كتابه « مجموع ما ألف في المثلث » .

ونسخة « مثلثة الديريني » هذه ، مصورة بالفتستات عن نسخة خطية – ضمن مجموع – في مكتبة « الاوقاف العامة ببغداد ( برقم ١٣٧١٦/٨ مجاميع ) . وفيها نسخة ثانية ( برقم ٩٨٥٠/٩ – ٩٨٥٠

مجاميع ) ، ونسخة ثالثة ( برقم ٢٧/٩ ، مجاميع ) . عنوانه في ( « هدية العارفين » ١ : ٨١ ه ) : « المورث لمشكل المثلث لقطرب » .

ه وفي دار الكُتب المصرية عدّة نسخ منه ، بعنوان « مربع في المثلث » : ( « فهرس الدار » ٢ : ٣٧؟ غ : ٦ الملحق ) .

راجع : ( « الكشاف » ص ٣٠٠ ، الرقم ٣٤٩٧ مجموع ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٢٥١ ، تسلسل ٩٢٥ ، ٣٤٦ ، ٢٤٧ ، ١٣٧١٦ ؟ الأوقام ١٣٧١٦ ، ١٣٧١٦ ، ١٣٧١٦ ، ١٣٧١٦ ، ١٣٧١٦ ، ١٣٧١٦ ،

وانظر ( « فهرس مخطوطات حسن الأنكر في المهداة الى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » . ص ١٧٥ ، الرقم ١٧٥ / ١٣٧١ / ٧ مجموعة ) .

ونسخة خطية - ضمن مجموع - برقم ١٢٦(٢) في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب سن جامعة بغداد : ( « فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية العليا » ص ١٤) .

و « مثلثة الديريني » هذه ، لما تطبع.

أوله ه البسملة ... ، فائدة : قال الشيخ الإمام الخليل بن أحمد النحوي ـ اللغوي انَّه قد جمعت الحروف كلُّها مع معانيها التي وردت عندالعرب . وقد ألفتها على حسب ما سنح لي.واسئل الله التوفيق في جميع الأمور ...». تَــَمـّت الحروف بعون الله الملك الرؤوف في سنة ١٣٢٨ » . آخره

يخط التعليق

۳ ص ، ۲۳ س

#### ( ۲۷ / لغة )

عز الدين ، أبو محمد ، عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الشافعي المصري ، المغربي الأصل، المعروف بالديريني : نسبة الى ديرين : بلدة بمصر من أعمال الغربية : مفسر ، فقيه ، متكلم ، مؤرخ ، وأعظ ، أديب . له جملة تآليف . ترجمته ، وذكر آثاره في : ( ٥ طبقات الشافعية » للأسنوي ١ : ١٥٥ – ٥٥ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ١٩٩ – ٢٠٠ ) ، ( «تاريخ الأُدب العربي في العراق » ١ : ه ٩ – ٦٦ ) ُ، ( « بِرُوكُلمانَ » ١ : ١ه ٤ – ٢ه ٤ ؟ ذ ١ : َ ٠٨١ – ٨١١ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ١٣٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ه : ٢٤١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

⇒(٣) وفيّ رواية : سنة ٢٩٧ هـ ( = ١٢٩٧ م ) .

نشَّرها : السيد محسن الأمين العاملي ، في ( « أعيان الشيعة » ٣٠ : ٥٠ - ٩١ ) ، ثم حققها الدكتور رمضان عبد التواب ( مط جامعةً عين شّمس – القاهرة ١٩٦٩ ، ١ ه ص ) . وأشار في المقـــدمة ـ الىانها لا يمكنأن تكون من كتب الحليل بن أحمد.

ونسخة « ألحروف » هذه ، مصورة بالفتستات عن نسخة خطية – ضمن مجموع ، المذكور آنفاً – في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ( برقم ١٣٧١٦/٩ مجاميع ) .

أنظر : ( « فهرس المخطوطات ... » ٣ : ٢٣٢ ، تسلسل ١٧٢ه ) ، وراجع ( « فهرس مخطوطات حسن الانكرلي ... » ص ١٧٥ – ١٧٦ ، الرقم ٨/١٣٧١٦/١٢٧ مجموعة 🧻 .

ونوه الدكتور رمضان عبدالتواب في الصفحة ١١- ١٢ بثماني نسخ خطية لرسالة « الحروف ».

هو أبو عبد الرحمن ، وقيل : أبو الصفا ، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي -نسبة الى فراهيد : وهي بطن من الأزد . ولد في البصرة . وأخذ العلم عن أبي عمرو بن العلاء ، وروى عن غير واحد من العلمَّاء .

تُلَقَّى العلم عن الخليل جماعة من أكابر علماء عصرهم ، منهم: الأصمعي، وسيبويه ، والنضر بن

شميل ، وأبو فيد مؤرج السدوسي ، وغيرهم . والخليل أول من استخرج العروض ، ولم يسبقه الى علمه سابق من العلماء كلهم . واستنبط أيضاً من علم النحو ما لم يسبق إليه . وحصر علم اللغة بحروف المعجم في كتابه « العين » .

وَّله علمَّ بالإيْقَاعُ وَالنَّغُمُ والمُوسِيقِيَّ . أُوله في ذَلَكُ تَأْلَيْفُ ۚ . ۚ وكان يقولُ الشّعر ، وتناثرت أشعاره في كتب اللغة والآدب والتأريخ .

وله تصانيف عديدة في اللغة والنحو والعروض والنغم . ضاع أكثرها .

ترجمته وأخباره في كتاّب « الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية». تألیف کو رکیس عواد و میخاثیل عواد .

مات الخليل في البصرة . وقد اختلف في سنة وفاته . فقيل : سنة ١٦٠ ه ، و ١٧٠،و ١٧٥ ، (٦)= مجموع ، فيه :

## ۱-«كتاب» الحلل ("في اصلاح الخلل من كتاب الجمل")

(ق: ۱ – ۲۲ ب)

المؤلّف : ابن السّيدُ (٣) البَطَلَيْ وْسِي (٤) (ت : ٢١٥ ه = ١١٢٧ م) أوّله : « البسملة ... ، والتصلية ... ، قال الفقيه الأجلّ الإمام الأنبل أبو

محمد عبدالله بن السيند البطآئيوسي رحمه الله ، الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولا ظهيراً ... ، أمّا بعد : فانك سألتني سدّد الله سهامك الى اغراض مطالبك ... إيضاح معاني أبيات كتاب الجُمل وإصلاحما وقع فيه من الخلّل . وهو لعمري كتاب ... ، وواضعه (٥) رحمه الله قد نزع فيه

= و ١٨٠ ، وقيل غير ذلك . ولعل أرجح الأقوال ، ان وفاته كانت سنة ١٧٥ ﻫ ( = ٧٩١ م ) .

(۱) ذكره الحجاج خليفة ( « كشف الظنون » ۱ : ۲۰۳ ) لدى كلامه على « الجمل في النحو » للزجاجي . قال : « ... وله شروح أحسنها شرح الأستاذ أبي محمد عبدالله بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ۲۰۱ ، ... ماه إصلاح الخلل الواقع في الجمل ، وهو كبير في مجلد ضخم ، أوله الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ...، ذكر فيه أن الزجاجي قد نزع فيه المنزع الجبيل ، فانه حذف الفضول واختصر الطويل ، غير انه قد أفرط في الإيجاز ... » . وراجع : ( « بر وكلمان » ۱ : ۱۷۱ ، ۲۲۶ ؛ ذ ۱ : ۲۵۸ ) . ذكر محقق الكتاب : ان « الحلل » هذا ، ليس شرحاً على جمل الزجاجي ، ولا هو أوسع الشروح

ذكر محقق الكتاب : ان « الحلل » هذا ، ليس شرحاً على جمل الزجاجي ، ولا هو أوسع الشروح التي وصلت إلينا ، بل هو محاولة لإصلاح ما وقع من الحلل في كتاب الزجاجي .

وكتاب « الحلل » هذا ، حققه : سعيد عبدالكريم سعوديّ : ( رسالة ماجّستير : كلية الآداب – جامعة بغداد ١٩٧٢ ) .

وجاء في (نشرة « أخبار التراث العربي » ١ ( القاهرة : ١٩٧٢/٤/١٥ ) ع ١٨ ، ص٤ ): ان « الأستاذ حمزة النشرفي ، يعد رسالة دكتوراه ، موضوعها « إصلاح الخلل الواقع في كتتاب الجمل » للزجاج ، لابن السيد البطليوسي ، وذلك في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر » .

(۲) « الجمل الكبرى في النحو » : لأبي القاسم عبدالرحمن الزجاجي : شيخ العربية في عصره (ت : ۳۳۷ ه = ۹٤٩ م ، وقيل : ۳۳۹ و ۳۴۰ م ) . عني بنشره وتعليق حواشيه : محمد بن أبي شنب ( الجزائر ، سنة ۱۹۲۷ ، ۲۰۶ ص ) . راجع : ( « جامع التصانيف الحديثة » ۲ : ۱۲ ، الرقم ۱۱۸ ) ، و ( « معجم المطبوعات العربية » ص ۹۳۶ ) .

(٣) و (٤) السيد : ( بكسر السين وسكون الياء ) من أسماء الذئب . وقيل أيضاً : الأسد . ( والأنثى : سيدة . والجمع : سيدان ) . لقب به الرجل . وهو عبدالله بن محمد بن السيد ، أبو محمد . من العلماء باللغة والأدب . تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها في الحاشيتين ( ٢ ) و (٣) لكتاب « إصلاح الخلل والخلل » . الرقم ( ٣/ لغة ) .

(٥) هو : عبدالرحمن بن اسحاق البغدادي ، النهاوندي ، الزجاجي ، أبو القاسم : شيخ العربية في عصره . ولد في نهاوند، ونشأ في بغداد، وتتلمذ على ابراهيم السري الزجاج فنسب إليه . وتوفي في طبرية سنة ٣٣٧ هـ ( = ٩٤٩ م ) . صنف جمهرة من الكتب الجليلة .

المنزع الجميل ، فانه حذف الفُضُول ، واختصر التطويل ، غير انه مع تركه سبيل الإطالة والإكثار قد أفرط في الإيجاز والإختصار ، ورمى بالكلام على براهينه غير مستنفد لمساوى القول ومحاسنه ، ولم يفكر في اعتراض المعترضين وانتقاد المنتقدين وتعقب المتعقبين ... ، ونحن وإن تعقبنا بعض ألفاظه .. ، وقد سبقنا غيرنا الى الإعتراض عليه وتخطئته في بعض ما نحا إليه ... ، وأبدأ بذكر أغلاطه والمختل من عباراته ، ثم أثني بالكلام في أبياته ، فأتكلم في إعرابها ومعانيها وما يحضرني من أسماء قائليها ... ، الباب الأول : مسئلة . قال أبو القاسم الرجمة الله : أقسام الكلام ثلاثة ...».

« تَم َ كتاب الحَلَل في إصلاح الخَلَل مين كتاب الجُمل . والحمد لله وحده وصلواته على سيّدنا محمد النبتي وعلى آله وسلامه . كتبه لنفسه الفقير الى الله حسن بن أحمد بن جعفر ، وهو يسأل الله تعالى أن يثبته في ديوان الحسنات، ويمحو به عن كاتبه السيئات . في شهر ربيع آكذا ] سنة إحدى وخمسين وستمائة » .

يلي ذلك طائفة من الهوامش ، كُتبت في أسفل هذه الصفحة ، منها : « بلغ معارضة على الأم فما وُجد فيه من تشكيك ... » .

يليها صفحة ونصف صفحة ( ٦٢ أ ــ ٦٢ ب ) فيهما إضافات الى موضوع الكتاب .

# ۲ «کتاب » شرح اعراب أبیات الجمل ومعانیها و اسماء قائلیها (\*\*)

(ق: ٦٣ أ - ١٢٥ ب)

المؤلَّف : ابن السِّيْد البَطَلْيَوْسيي

آخوه

<sup>(</sup>١) مرت ترجمته في الحاشية السابقة ( ٥ ) .

<sup>(</sup>٢) ذكره آلحاج خليفة ( «كشف الطينون » ١ : ٣٠٣ ) لدى كلامه على « الجمل في النحو » الزجاجي . قال : « ... ثم انشى بالكلام في أبياته وما يحضره من أسماء قائليها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده أو من قبله ، وسماه الحلل في شرح أبيات الجمل ، وهو أصغر من الشرح حجماً ، أوله : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ... » .

أوله: « البسملة ... ، الحمد لله الذي علم من لكن نعلم ، وفَضَّلَنا على كثير من خلقه ، ... قال أبوعبدالله (۱) محمد بن عبدالله بن السيد البَطَلْيَوْسِي رحمه الله : لمّا فرغتُ من الكلام في الحُلُل في إصلاح الخلَل الواقع في كتاب الجُمل ، أردتُ أن أتبع ذلك الكلام في إعراب أبياته ومعانيها وما يحضرني من أسماء قائليها ، وغرضي أن أصل كل بيت منها ما يتصل به ليكون أبين لغرض قائليه ومذهبه . ولم يمنعني من التكلّم في إعرابها ومعانيها ما تقد من كلام غيري فيها ، فربهما كان لكلامي مزية على سواه وزيادة فائدة ... ، أنشد أبو القاسم (۲) رحمه الله في باب النعوت : ... »

« هذا ما وجب من شرح أبيات الجُمل والحمد لله ... ، كتبه لنفسه العبد الفقير الى الله حسن بن أحمد بن جعفر . وهو يسأل الله تعالى أن يثبته في ديوان الحسنات ... ، بلغ معارضة معلى نسخة مسموعة صحيحة بحمد الله تعالى ... » .

يلي ذلك بعض أشعار للشريف الرضيّ .

وجاء في الهامش: « بلغ قصاًصة على الأصل . فما وُجد في هذه النسخة من تشكيك ، فهو في الأصل كذلك . والله الموفق لسماعه . وصلتى الله على محمد وآله وسلم » .

في ورقة العنوان :

«كتاب شرح إعراب أبيات الجُمل ومعانيها وأسماء قائليها. تأليف الشيخ

آحره

ذكر: د. صاحب أبو جناح ، هذا الكتاب في بحثه « ابن السيد البطليوسي ١٠: انه ١ يشكل القسم الثاني المكمل لكتاب إصلاح الخلل، ففيه شرح لشواهد الزجاجي في كتاب الجمل على غرار شرح شواهد ابن قتيبة في «أدب الكاتب » ولذلك نجد هذا الكتاب وكتاب إصلاح الخلل مجموعين في مجلد واحد في عدد من نسخهما الخطية ، مثل نسخة دار الكتب المصرية رقم ١١١٠ نحو ، ونسخة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم ٢٣٨١» .

منه نسخة خطية في خزانة السيد محمد المشكوة ، المهداة الى مكتبة جامعة طهران ، عليها تاريخ ٢٦ ه ه. راجع : د. حسين علي محفوظ : ( « نفائس المخطوطات العربية في إيران » : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة – مايو ١٩٥٧ ] ص ٨ ) .

<sup>(</sup>١) كذا ورد في النسخة . والصواب : أبو محمد عبدالله بن محمد ...

<sup>(</sup>۲) هو : أبو القاسم الزجاجي .

الأجل الأوحد الأنبل محمد بن عبدالله بن السيد البَطَلَيْوَسي رحمت (۱) الله عليه . ملك وقينه الأسير ذنبه الراجي عفو ربه حسن بن أحمد بن جعفر بن يوسف الهمداني ثم الوادعي . ألهمه الله لمعانيه وأعانه على ما يرضيه ، انه جواد كريم . وصلواته على نبية سيدنا محمد وعلى آله الطيبين وسلامه » .

الكتابان في مجلّـد واحد ، مصورً بالفتستات عن نسخة خطّية في مكتبة الأوقاف العامة (٢) ببغداد .

الكتابان في ١٢٥ ق ، ٢٤ س بخط الإجازة .

(湖/弘)

<sup>(</sup>١) كتب الناسخ لفظة « رحمة » بالثاء المبسوطة ، أي « رحمت » . راجع في هذا الشأن : ( « رسوم دار الخلافة » : مقدمة المحقق ، ص ٤٤ - ٤٥ ) .

# للخطوك

«الارقام ۱-۲۱»

### شرح الخطبة

المؤلَّف : مجهول .

أُوَّلُه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيَّدنا محمد وآله أجمعين :
« ذكر أصناف الكُنَّاب »

أصناف الكُنتَّاب على ما ذكر ، ابن مقلة : خمسة ، كاتب خط ً، وكاتب لفظ ، وكاتب عقد ، وكاتب حكم ، وكاتب تدبير ،...ه (۱).

آخره : « كمل شرح الخطبة (٢) وما تعلّق بها من الزوايد بحمد الله وحسن عونه ، وصلّى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليما » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في الخزانة العامة بالرباط (٣)، برقم (D. 1973) .

بخط مغربي .

۲۶ ق ، ۲۰ س

( ١/ خط وكتابة )

<sup>(1)</sup> تناول فيه مؤلفه ، أو جامعه ، الموضوعات الآتية : أصناف الكتاب ، إصلاح الدواةبالمداد ، القلم وأصناف الأقلام ، الورق ، السكين ، الكتاب ، طبع الكتاب [كذا : لعله : طبي الكتاب] وختمه ، العنوان ، الديوان ، البراءة ، التوقيع ، التاريخ ، ذكر أول من افتتح كتابه بالبسملة ، وأول من قال أما بعد ، وأول من طبع الكتاب [كذا] ، وأول من كتب من فلان بن فلان الى فلان بن فلان . استشهد المؤلف في مواطن كثيرة بابن مقلة [أبي على محمد بن على بن الحسين ، ت ٢٦٨ ه = ١ معهم] ، وأخذ عنه .

 <sup>(</sup>۲) سقط عنوان الكتاب . وقد أخذناه من ها هنا .

<sup>(</sup>٣) ( « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بر باط الفتح – المغرب الأقصى » ٢ : ٧٧) وقد وضع له عنوان « ذكر أصناف الكتاب » والنسخة : مقياسها ٥ ٢ / ١٧٥/٢٠ ، خط مغربي وسط .

## «كتاب » الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها "

المؤلِّف : البغدادي(٢) ( من أهل المئة الثالثة للهجرة - المئة العاشرة للميلاد )

أوله: والبسملة ... ، وبه أثق . ما يحتاج إليه الكاتب من آلة الكتابة : أخبرني جعفر بن مهلهل بن صفوان ، عن أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبيه ، قال : أوّل من وضع الخط نفر من طيء من بولان ، وهم: ... » .

آخره : أَ « تَـم الكتاب والحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وسلّم تسليماً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة (٢) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في مكتبة فاتح باستانبول برقم ٥٣٠٦، بخط النسخ (٤).

۲۶ ق ، ۱۹ س

#### ( ۲ / خط وكتابة )

(۱) نشر المستشرق الفرنسي دوبينيك سورديل D. Sourdel ، قسماً كبيراً منه في المجلد ١٤ من مجلة المفرنسي بدمشق ( B. E. O )، الصادر سنة ١٩٥٢ – ١٩٥٤ ، وصدوه بمقدمة فرنسية ، قيمة ، وقد استفرق النص والمقدمة : الصفحات ١١٥ – ١٥٣ من المجلد المذكور . وعني بتحقيقه : هلال ناجي ، فظهر في ( « المورد » ٢ [ بنداد – حزيران ١٩٧٣ ] ع ٢ ٤ ص ٤٣ – ٧٨ ) .

وقد تناول بالبحث في المقدمة التي صدر بها الكتاب ( ص ٤٣ – ٤٦ ) : وصف المخطوط ، ومؤلف الكتاب ، ومحتوياته ، ومناحي علمية أخرى .

- (٢) عبدالله بن عبد العزيز، أبو القاسم الفرير النحوي البغدادي، المعروف بأبي موسى . كان يؤدب المهتدي بالله ( محمد بن هارون الواثق ) ( ٢٠٠ ٢٥٦ ه ) . كان من أهل بغداد ، وسكن مصر ، وحدث بها عن أحمد بن جعفر الدينوري ، وجعفر بن مهلهل بن صفوان الراوي ، عن ابن الكلبي . صنف بعض الكتب . ترجمته في ( « نكت الهميان في نكت العميان » ص ١٨٢ ) ، و ( مقدمة المحقق محل المحقق ، ص ٤٤ ) .
- (٣) هذا الكتاب ، هو الكتاب الأول ضمن مجموع مخطوط ( ١٠٥ ق ) ، يحتجن من الكتب :
   ١ كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها ( ٣–٣٣ ق ) ( وهو الذي بين أيدينا ، وقد صور وحده دون البقية التي و ردت عنواناتها فقط على صفحة العنوان ، وهي الآتية :
  - ٧ كتاب من اسمه عمرو من الشعراء . تأليف : محمد بن داود بن الجراح .
    - ٣ كتاب المكاثرة عند المذاكرة . تأليف : جعفر بن محمد الطيالسي .
- ٤ كتاب الأنساب ( الأسباب ) الضعيفة التي وصل بها الى أمور منيفة . تأليف : جعفر بن جداد المصري .
  - م كتاب الرسالة المصرية . تأليف : الحسين بن محمد بن عبد المنعم .
  - بخط يوسف بن اؤلؤ بن عبدالله ، تاريخ الكتابة ترتقي الى أوائل المئة السابعة الهجرة .

#### لوحات خط

كُتُبِت بخطوط نحتلفة . في بعضها زخرفة ٪

إحدى اللوحات فيها « البسملة » . كتبها : الخطاط ( حامد الآمدي) . سبع لوحات ، فيها أدعية ، وأبيات من الشعر . كتبها ( حامد الآمدي) سنة ١٣٨٠ ه .

لوحة أخرى فيها من أقوال عمر بن الخطّاب ، وبعض أبيات من الشعر ، خُطّت سنة ١٣٠٨ ه .

لوحة كتبها ( حسني ) <sup>(۱)</sup> .

لوحة أخرى كتبها ( حسين حسني ).

لوحة أخرى كتبها ( يوسف) معلم الخط في المكاتب العمومية بالشام . لوحة كتبها ( اسماعيل البغدادي ) .(٢)

اللوحات مصوَّرة بالفتستات عن نسخ خطّية في المؤسّسة العامة للاَّثار والتراث – ببغداد .

١٦ لوحة ، أحجامها مختلفة

( ٣ / خطّ وكتابة )

<sup>(</sup>١) هو والد الفنانتين : سعاد حسني ، ونجاة الصغيرة . أصله من الشام وسكن مصر .

 <sup>(</sup>۲) هو اسماعيل بن مصطفى الأنوري البندادي (ت: ۱۱۸۹ ه).

#### لوحات خط

الخَطَّاط: هاشم محمد الخَطَّاط، المعروف بالبغدادي (١) ( ت ۱۳۹۳ ه = ۱۹۷۳ م )

آيات قرآنية

إلا ولى الثانية الثالثة الرابعة

بخط الثلث والنسخ

( ٤ / خطّ وكتابة )

### مقدمة في الخط

أَوَّلُها : « البسملة ... الخطّ تصوير اللفظ بحروف هجائية ... » .

T خرها: « ... عن يد الأحقر الطلاّب وأعجز الكُنتّاب حسين المعروف بجنباز ذاد ، وهو حسين ابن عمر ابن ده ده مصطفى ابن عمر ابن مصطفى، غفر الله لهم ... من تلاميذ خليل الوهبي غفرالله له ولأستاذه ولوالديه ... ، في يوم ثلثة في ٢٥

سنة ١٢٦٣ .

ثم انتقل لدراسة أصول الخط ، فتمهر به وأجاد .

ني سنة ١٩٦١ أخرج كتابه الموسوم ب « قواعد الخط العربي » .

أسهب في ترجته ، وذكر ما خطه من الروائع :

ابراهيم اَلَدروبي : ( « البغداديون : أخبارهم ومجالسهم » ص ٢٧٥ – ٢٧٦ ) .

الخطاط وليد الأعظمي : ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٣ [ بغداد ١٩٧٣ ] ص ٣١٠ – . ( 417

الدكتور نوري حمودي: ( « آفاق عربية » ٢ [ بغداد – تشرين الثاني /١٩٧٦ ] ع٢ ، ص ٤٦ – ٧٥ ، بعنوان « معجزة الخط العربي هاشم محمد الخطاط » ) .

ثابت منير : ( « المورد » ه [ بغداد ۱۹۷۹ ] ع ۳ ، ص ۵۱ – ۵۳ ) .

( جريدة « العراق » . بغداد - الأحد ١٩٧٩/٦/٢ ، بعنوان « نبع الخط من دار السلام ، وعاد اليها على يد هاشم الخطاط α ) .

هو أبو راقم هاشم بن محمد بن الحاج درباس القيسي البغدادي . أبصر النور في محلة العزةببغداد، (ı) يوم الخميس ٤٢/٢١/١١/٢٤ . وأخذ الخط في صباه عن الخطاط ملا عارف الشيخلي ( ت ١٩٤٢ م)، والحاج محمد على الملقب ( صابر ) ( ت ١٩٤١ م ) . وأجازه الملا على الفضلي ، وألسيد ابراهيم بمصر، وحامد الآمدي في تركية .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في الحزانة العامة بالرباط (١) ـــ المغرب ، برقم ١٦٢٤ ، بخطّ النسخ غير مشكول .

۷ ق ، ۱۳ س

( ہ / خطّ وكتابة )

## نماذج خطوط مشاهير الخطاطين « في السنوات الاخبرة »

هاشم محمد الحطاط ، المعروف ب » البغدادي(٢) » (ت: ۱۳۹۳ه = ۱۳۹۳م) لوحة . تاريخها ١٣٧٨ هـ لوحة . تاريخها ١٣٨٩ ه الشيخ عبدالعزيز الرفاعي<sup>(٣)</sup> لوحة . تاريخها ١٣٤٣ هـ - Y ٣ \_ موسى عزمي المعروف ب و حامد ، الآمدي(٤) ١١ لوحة ، تواريخ بعضها : . » 1777 : 177A : 1771 : 178A الحاج السيّد حسن رضا<sup>(ه)</sup> لوحة . تاريخها ١٣٢٩ هـ \_ £ الحاج محمد نظیف(٦) لوحة . تاريخها ١٣٠٧ ه -- a محمد أمن <sup>(٧)</sup> لوحة . تاريخها ١٣٣٩ هـ *-* ٦

 <sup>(</sup>١) راجع : « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بر باط الفتح – المغرب الأقصى »
 ( \* ٢ : ٥٥ ، الرقم 1624 . ( \* D. 1624 ) : وهي في مجموع من ورقة ٤١ أ الى ١٤٧ ، ١٨×١٨ سم ،
 ١٣ س .

<sup>(</sup>٢) تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (١) ، الرقم ( ٤/خط وكتابة ).

 <sup>(</sup>٣) تركي الأصل ، أقام بمصر ، أسس معهد تحسين الحطوط بالقاهرة . كتب مصحف فؤاد .

<sup>(</sup>٤) يكتب اسمه في أكثر الأحيان « حامد » وفي بعضها « حامد الآمدي » يعيش اليوم في تركية ، وقد خنق التسعين ، وهو من تلاميذ الخطاط محمد نظيف .

 <sup>(</sup>٥) تركي . توفي . وهو من كتاب المصاحف ، وله مصحف طبعته و زارة الأوقاف العراقية .

<sup>(</sup>٦) تركي ، توقي . له مصحف بخطه .

 <sup>(</sup>٧) تركى . له مصحف الأوقاف الكبير بخطه . وله « دلائل الخبرات » في الأدعية .

٧ - الحاج مصطفى عزّت (١) « إمام الثاني لامير المؤمنين عبدالمجيد خان » المحتجد المحتجد

٨ – حقّي (٢)
 اليوم التاسع عشر من شهر شوال المكرم . يوم الجمعة
 سنة ١٣٣٩ ه ) .

\* \* \*

مجموع النماذج ١٩ لوحة ، مصوَّرة بالفتستات عن الأصل المحفوظ في خزانة المرحوم هاشم محمد ، الخطاط البغدادي .

(٦/خطّ وكتابة)

# نموذج من خط عبدالمحسن الكاظمي (")

(ت ١٩٣٥ ه = ١٩٣٥ م)

نسخة مصورً و بالفتستات عن نسخة الأصل بحوزة السبّد عبدالرحيم محمد على ، تضمّم بعض أبيات من الشعر . بخط معتاد .

۲ ق ، ۲۸ س

(٧/خطّ وكتابة)

<sup>(1)</sup> من مشاهير الخطاطين العثمانيين . له « كراسة عزت ».

<sup>(</sup>٢) من مشاهير الخطاطين العثمانيين .

<sup>(</sup>٣) عبد المحسن بن محمد بن علي بن محسن الكاظمي ، أبو المكارم . شاعر فحل . كان يلقب به شاعر العرب » . امتاز بارتجال القصائد الطويلة الرنانة . ولد في محلة « الدهائة » ببغداد ، ونشأ في الكاظمية . فنسب إليها . تنقل في بلدان كثيرة . ثم دخل مصر . فطارت شهرته . ولقي من مودة الشيخ محمد عبده ، ما حبب إليه المقام بمصر . وعاش فيها حتى وفاته . ترجمته وأخباره في : الأعلام (٤ : ٢٩٦٦) ، محجم المؤلفين العراقيين (٢ : ٣٤٥) ، وما ذكره مؤلفوها من مراجع مختلفة . وراجع : عبد الرحيم محمد علي : « ذكرى شاعر العرب : عبد المحسن الكاظمي ما ١٨٧٠ – ١٩٣٩ » ، « الكاظمي شاعر الكفاح العرب به الخالد » ، « الكاظمي في ذكراه الثلاثين » الدكتور محسن غياض : « شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي : حياته وشعره » .

#### مجموع ، فيه : ١-خصائص الخط العربي<sup>(١)</sup>

المؤلِّف: الحاج وليد الأعظمي(٢) ( الخطَّاط )

أوّلها: « أوّل ما كَتَب القلم: بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيّد المرسلين ، سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعهم الى يوم الدين . أمّا بعد : فهذه رسالة شيّقة منيفة ، وضعته في خصائص الحطّ العربي ، تتضمّن الكشف عن أصول التشكيل ، وفنون التركيب والتوليد ، وأبعاد الحروف واتجاهاتها ، بعبارة واضحة لطيفة بعيدة عن التعقيد ، مع نماذج توضح الكلام ...» .

<sup>(</sup>۱) هذه الرسالة تبحث في أصول التشكيل وفنون التركيب والتوليد وأبعاد الحروف ، مع نماذج جيدة من فنون الخط العربي . لم تطبع .

 <sup>(</sup>٢) ولد في سنة ١٣٤٩ هـ ١٩٣٠ م ، في محلة الشيوخ بالأعظمية .
 في سنة ١٩٥٩ طبعت مجموعته الشعرية الأولى ، بعنوان « الشعاع » .

له جملة آثار فنية كتبها بالكاشاني . له جملة تآليف ، بينها دواوين شمر ، ودراسات في التراجم ، ونحوها .

راجع بشأنه : ( « شعراء العراق في القرن العشرين » ١ : ٤١٣ – ٤٢٤ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين ٣ : ٥٥٨ ) .

<sup>(</sup>٣) طبع في بيروت ، سنة ١٩٧٧ .

المآن بخطّ النسخ ، والنماذج متنوّعة الخطوط . ۱ – ۸۲ ص

#### ٧\_ نفحات الحرم

المؤلِّف : الحاج وليد الأعظمي

« قصيدة من شيعر المؤلَّف ، وبخطَّه »

مطلعها:

للطائف بالبيت هيام يشتد إذا اشتد الزاحام

آخرها :

يا مَوْلاي فارجعنا إليه بالعزّة والحمادي عيصامُ « مَشَقَهَا الفقير الى القدير الغني الحاج وليد الأعظمي، في شهر ذي الحجّة الحرام سنة ١٣٩١ هجرية » .

بخطأ التعليق

۱ -- ۱۹ ص

#### ٣\_ الاعظميات

« مجموعة مـن البند ، تضم ٌ ثلاثة بنود ، من نظم الحاج وليد الأعظمي ، و بخطّه ، سنة ١٣٩١ ه » .

أولها : « البند الأول: الى الله، الى ربّ السموات بتعظيم وإخبات، وتسبيح لمولاه ...» .

Tنوها: « وهل تعرف معنى ليلة القدر ؟ سلام هي حتى مطلع الفجر » .

« قالها بفمه ورقمها بقلمه ، الفقير الى الغني القدير ، الحطّاط وليد الأعظمي ، غفر الله له ، وذلك في شهر ذي الحجّة الحرام سنة ١٣٩١ » .

في الحاشية : « وقف لله تعالى »

۱ – ۲۲ ص

( ٨ / خطّ وكتابة )

#### مجموعة خطوط

كتبها:

(ت ۱۳۹۳ ه = ۱۹۷۳ م)

هاشم محمد الحطاط(١)

حامد الآمدي<sup>(۲)</sup>

آيات قرآنية كريمة ، وأحاديث نبوية شريفة

(٨) أوراق ، تضمّ ( ١٠ ) لوحات مزخرفة ، وبخطوط مختلفة .

ثمان لوحات : كتبها هاشم الحطّاط ، خلال السنوات : ۱۳۷۳ – ۱۳۷۵ ، ۱۳۸۲ ، ۱۳۸۳ ، ۱۳۸۲ هـ .

لوحتان : كتبهما الخطّاط حامد .

( ٩ / خطّ وكتابة )

#### مجموعة من خطوط

( ت ۱۲۸۱ ه = ۱۲۹۱م)

الحطاط ماجد الزهدي التركي (٣)

مجموعها (٣٦) لوحة . كَتَبَّها في تواريخ مختلفة ، منها :

السنوات : ١٣٦٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٧ه ،

10P1 , VOP1 , AOP1 9 .

المجموعة مصوّرة بالفتستات . وخطوطها مختلفة .

( ۱۰ / خطّ وكتابة )

<sup>(</sup>١) تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها ، في الحاشية (١) ، الرقم ( ٤ / خط وكتابة ).

<sup>(</sup>٢) هو موسى عزمي . راجع بشأنه : الحاشية (٤) ، الرقم ( ٦/ خط وكتابة ) .

<sup>(</sup>٣) ماجد زهدي إيراً ل : من مشاهير الخطاطين في استانبول . راجع : ( مجلة « سوير » ٣٣ [ بغداد ١٩٧٦ ] ج ١ و ٢ ، ص ٤١٤ ، ٢١٤ ) : ضمن مقال « الخط العربي في تركية » بقلم المرحوم عباس العزاوي المحامى .

<sup>(</sup>٤) توفي باستانبول يوم ١ شوال ١٣٨١ ه = ٢٧ آذار ١٩٦١ م .

#### مجموع ، فيه : ١ــعمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب''

المؤلَّف : مجهول (٢)

( وهو مممّا أُلِّف للأمير الْمُعزِّ<sup>(۳)</sup>بنباد يسالصُنْهَاجي(ت: ٤٥٤ه=٢٠٦٢م) . أو: لإبنه الأمير تميم<sup>(٤)</sup> بن المُعزِّ( ت: ٢٠٥ه=١١٠٨م) .

أوّله: « البسملة ... ، الحمد لله المنعم المفضال ، الكبير المتعال ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه خير آل . وبعد : فانتي جمعت في هذا الكتاب المسمى بعمدة

(۱) عني بتحقيقه : الدكتور عبد الستار الحلوجي ، وعلي عبدالمحسن زكي ، ونشراه في ( « مجلة معهد المحطوطات العربية » ۱۷ [ القاهرة ۱۹۷۱ ] ص ۴۳ – ۱۷۲ ) واعتمدا جملة نسخ خطية ، أشارا إليها في مقدمتهما .

(٢) لابي القاسم يوسف بن عبدالله الزجاجي ، النحوي ، اللغوي (ت ه ٤١٥هـ) كتاب بعنوان «عمدة الكتاب » ، ويسمى أيضاً «عمدة الكاتب » ، ذكره الحاج خليفة في ( «كشف الظنون » ٢: ١١٧١) هكذا : عمدة الكتاب « وعدة ذوي الألباب » لابي القاسم يوسف بن عبدالله الزجاجي المتوفى سنة . ٤١٥.

ومن « عمدة الكتاب » للزجاجي ، نسخة خطية في دار الكتب المصرية ، برقم ١٧٥٤٩ ز أوله بعد البسملة : « الحمد لله أهل الحمد ومستحقه وصلواته على محمد خير خلقه ... » .

منقولة من نسخة مصورة محفوظة بالدار أيضاً ، برقم ٣٣٣؛ أدب . أنظر : ( « فهرس المحطوطات » ٢: ١:٢) ، و( « فهرس المحطوطات المصورة » : معهد المحطوطات العربية : ١ : ٣٦١، تسلسل ١٧٨ علم اللغة ) .

فالزحاجي له « عمدة الكتاب» أو « عمدة الكاتب »، ولمؤلف مجهول « عمدة الكتاب بعدة ذوي الألباب » ، والحافاتي ، فاسخ لا دؤلف ، استسخ بيدد نسخة من « عمدة الكتاب » لمؤلف مجهول . كما ان ( « بر وكلمان » ١ : ٢٦٨ ؛ ذ١ : ٤٧٣ ) ذكر ان « عمدة الكتاب وعدة ذوي الآلباب » من تأليف المعز بن باديس . وهو وهم . راجع : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة – نوفير ١٩٥٧] ج ٢ ، ص ٣٤٥ ) .

الكتابة [ الكُتَّاب ] وعُدَّة ذوي الألباب ما لاغنى للكاتب عنه ممَّا لا بدُّ له منه ، لما يتعلُّق به مين الصنائع ، وما يحتاج إليه الكاتب مين الغرائب والبدائع ، مما جَرَّبْتُهُ وانتخبتُهُ واستَّملُحتُهُ ، مما لا يسع الكاتب تركه وإهماله، بلُّ تكمل الكتابة بتعلُّمه واتقانه ، وقَسَمتُهُ على اثني عشر باباً ، كل باب يشتمل على نكتة عجيبة ... ه .

آخره : « ... فاذا أردت أن تصبغ به الآخر من هذا الهذب ، فينقع في سكرّجة <sup>(۱)</sup> يخرج عادة أزرقاً حسناً فانظره بأصبعك ، فإن كان رقيقاً زده حراق(٢) ، وإن° كان ثخيناً زده ماء واصبغ به كما صبغت بالأصفر (٣) ».

نسخة (١)مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد الرجب (٥) \_ يبغداد .

۱ – ۳۳ ص ، ۲۱ س بخطآ النسخ

المعز بن باديس بن المنصور الصنهاجي : من ملوك الدولة الصنهاجية بافريقية . ولا بالمنصورية ( من أعمال افريقية ) ، وولي بعد وفاة أبيه سنة ٢٠٩ هـ . وأقره الحاكم الفاطمي ( صاحب مصر والمغرب ) ولقبه بـ « شرف الدولة » ، وساد الأمن في أيامه . و بنى بنايات ومساجد ، وقرب العلماء وأكرمهم . له بعض التآليف . ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ٨ : ١٨٦ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه . واشتهر المعز بفضائل كثيرة ، منها انه كان كثير إهداء الكتب النادرة للعلماء الذين يعلم منهم المجز عن اقتنائها . راجع : ( حسن عبدالوهاب : ضمن بحثه « العناية بالكتب وجمعها في افريقية التونسية : من القرن الثالث الى الخامس للهجرة » : مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [ القاهرة --مايو ه ه ١٩ ] ج ١ ، ص ٨٧ -- ٨٨ ) .

-(1) تميم بن المعز بن باديس بن المنصور ، أبو يحيى الصنهاجي . من ملوك الدولة الصنهاجية بافريقية الشمالية . ولاه أبوه المهدية سنة ه 13 ه . ثم ولي الملك بعد وفاة أبيه سنة ١٥٤ ه . جرت بينه وبين القرنج وقائع كثيرة . كان شجاعاً ذكياً . له عناية بالأدب ، ينظم الشمر الحسن . له ديوان شمر كبير . ترجمته وأخبّاره في : ( « الأعلام » ۲ : ۷۱ – ۷۲ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

السكرجة وأسكرجة : كلمة معربة . معناها : الصحفة أو الإناء الصغير . تجمع عل : (1) سكرجات وأسكرجات .

> الحراق : زهرة خضراء . (1)

في المطبوع زيادة ، هي : ( صفة صبغ العكر ، وصفة الرسم ) . **(Y)** والظاهر أن نهاية النسخة هذه ، فيها اصطراب . وهناك تقديم وتأخير في جملة فقرات من فصول الكتاب ، بالمقابلة مع ما ورد في المطبوع .

منه ثماني نسخ في دآر الكتب المُصرية ، آحداها ( ضمن مجموعة ، من ورقة ١ – ٢٧ ، ٢١×١٠ ٢سم ، (t) ٢١ س ؟ الرقم ٩ ٢ ١٥ ل ) . والمجموعة تضم « النجوم الشارقات ... » . أنظر : ( « فهرست المحطوطات ، ۲:۲۲) .

# ٢-النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الميقات [الليقات]

المؤلَّف: الأرميوني (٢) (مِن أبناء المئة العاشرة للهجرة = ١٦ م)

أوّله: « البسملة ... ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... ، وبعد : فيقول راجي عفو ربه ... عمد ابن أبي الخير الحسني ... ، انتي قد استخرت الله تعالى في وضع فوائد مهمات لا بد منها لمن أراد التوصّل الى فن الوضعيات ، وسَمَيْتُها النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها في علم الميقات ، ورتبته على خمسة وعشرين (٣) بابا ... » .

= وراجع ( « فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٣٢ » ٢ : ١٥٢ ) .

نسخة في مكتبة المعهد الديني - بدمياط . كتبت في المئة الحادية عشرة الهجرة .
 وعنها : نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة .

نسخة في رامبور - بالمند .

نسختان في تونس ، الأولى خزائنية ، جميلة للغاية ، ذات خط أندلسي مشجر رائع ، تحتضنها
 خزانة العطارين.

ومنها مصورة في خزانة ناجي زين الدين – ببغداد ( والد هلال ناجي ) .

=(٥) ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ١ : ٢٧ ، الرقم ١٦٢ (٢).

(۱) ( ﴿ بروكلمان ﴾ ۲ : ۳۵۷ تصنیف رقم ۲ ا ؛ ذ ۲ : ۴۸۵ ) . نشره محمد راغب الطباخ ( حاب ، سنة ۱۹۲۸ ) .

ثم عاد فكتب كلمة نفيسةً بشأنه ، وما ورد من اختلاف في عنوانه ، وأشار الى نسخه الخطية : ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٩ [ دمشق—حزيران ١٩٢٩ ] ص ٣٧٨ — ٣٧٩ ) .

 (٢) هو أبو عبدالله محمد بن أبي النور الحسني الأرميون أو الأرميوني ، نسبة الى قرية قريبة من كفر الشيخ في مديرية الغربية في مصر .

ا) تناولًا موضوعات طريفة ، ورأينا من المفيد أن قذكر ها هنا عنوانات الأبواب : الباب الأول : في حل المصطكي والسندروس ، الثاني : في حل التصفيرة ، الثالث : في علاج الزيت الحار واستخراج دهن الحروع ودهن الجوز ، الرابع : في أصول الألوان وتصويلها ، الحامس : في تركيب الألوان السادس : في حل اللك والعصفر واستخراج عكره ، السابع : في معرفة اللازورد وغسله وشطفه و امتحانه ، الثامن : في معرفة أي لون أردت من السندروس المحلول وكيفية الدهان . التاسع : في غسل للدهان وتنقيحه ، العاشر : في حل الذهب والفضة ، الحادي عشر : في عمل الحباب وحل الصمغ مع الذي يخلط به وذكر أسباب تعلق باصلاح الحبر ، الثاني عشر : في معرفة التقييد على الدهان ، الثالث عشر : في ضباغ العظم والهاج والقرون وخشب الشوم ، الخامس عشر : ذكر شيء من المدادات ، الرابع عشر : في صباغ العظم والهاج والقرون وخشب الشوم ، الخامس عشر : في ذكر شيء من الهامات ، السادس عشر : في صفة المام ، السابع عشر : في حل ماه تذهيب الحديد ، الثامن عشر : في ذكر أشياء عشر : في ذكر أشياء عشر : في خلود وتخضيره وتسويده يطبع بها الحديد و يعمل منه السيوف والسكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد وتخضيره وتسويده يعلم علم المديد و وسويده و يعلم عنه السيوف والسكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد وتخضيره وتسويده يعلم علم المديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و السكاكين ، المشرون : في جلاء الحديد و وسويده و المسابع و ال

**آخره :** الكلام على عمل عسل نحل .

نسخة (١) مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطيّة في خزانة كتب قاسم محمد الرجب (٢) ... ببغداد كُتبت في المئة الثانية عشرة للهجرة .

بخط النسخ

۱ - ۱۰۱ ص ، ۱۹ س

#### ( ۱۱ / خطّ وكتابة )

الحادي والعشرون : في ذكر الجيد من حجر المقناطيس وذكر ما يفسده ويبطل حدته وذكر ما يصاحه ، ويقوي جذبه ، الثاني والعشرون : في معرفة العين الشمالية والعين الجنوبية في حجر المقناطيس ، الثالث والعشرون : في معرفة عمل الأبرة ، الرابع والعشرون : في معرفة سبك ما يحتاج إليه وصفة عمل الرمل ، الحامس والعشرون : في صفة تفرية الورق من أي نوع كان وصفة صباغه وصفة عمل الغرا المتخذ من السمك .

(١) منه نسخة خطية في :

- ر) خزانة الدكتور داود الجلبي --بالموصل . كتب بشأنها يويئذ نبذة في ( جريدة « العراق »--بغداد ١٧ تموز ١٩٢٤ ) .
- ثم عاد الدكتور الجلبي فوصفها باسهاب في ( « مخطوطات الموصل » ص ۲۸۲ ۲۸۴ ؟ الرقم ۲۸ ، وراجع أيضاً ص ۲۱۰ ، الرقم ۱/٤٩ ) .
- وكتب الآب أنستاس ماري الكرملي ( نبذة ) بشأن « النجوم الشارقات » في ( جريدة « العالم المربى  $\alpha$   $\mu$  بغداد 1974 ) .
- الخزانة الزكية بالقاهرة ، عني بتصحيحها ومقابلتها أحمد زكي باشا ، وكتب في ( جريدة « الاهرام » القاهرة ) تعليقاً على ( نبذة ) الكرملي ، بعنوان : « من هو مؤلف النجوم الشارقات ؟ » . ونقلته ( جريدة « العالم العربي » بغداد ١٦ و ١٧ آب ١٩٢٤ ) .

راجع بهذا الشأن : ( ﴿ ۚ الآب أنستاس ماري الكرملي : حياته ومولفاته ﴾ ص ١٣٢ ) .

- ي البخزانة التيمورية . أنظر : ( « الرسائل المتبادلة َ بين الكرملي وتيمور » ص ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ) . ( ٢١٧ )
- ي معهد الأبحاث الإسلامية في إسلام أباد باكستان . واجع : ( أحمد فاروق : « عناية معهد الأبحاث الإسلامية بالمخطوطات العربية » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٩ [ القاعرة مايو ١٩٧٣] ج ١ ، ص ١٥٢ ، تسلسل ٥٩ ب ) .
- دار الكتب المصرية ، بعنوان « النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها في علم الليقات » كتبها ابراهيم الفيوبي بخط معتاد ، سنة ١٢٤٦ه ضمن مجموعة ( الرقم ١٢٥٥ ل ) والجع : ( « فهرست المخطوطات » التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ١٩٥٥ ، ٣ : ١٥٤ ) .

وراجع : ( « فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، لغاية سنة ١٩٣٢ » ٢ : ١٥٨٠). دار الكتب المصرية ، نسخة أخرى ، بعنوان « النجوم الشارقات في الصنائع المحتاج إليها

#### عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب "

المؤلُّف : مجهول

نسخة ثانية ، فيها خروم كثيرة ، واضطراب في الفصول ، وتقديم وتأخير في فقرات بعض الفصول . كما سقطت بعض الفصول بأكملها .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطّية في مكتبة الأوقاف العامة (٢٠) ــ بيغداد ، برقم ١٠١٣٤ .

بخطوط مختلفة ، منها : الثلث ، والتعليق .

۲۸ ق ، ۱۵ - ۲۱ س

( ۱۲ / خطّ وكتابة )

<sup>» =</sup> الجزائــر .

 $<sup>\</sup>alpha$  = =(۲) (  $\alpha$  فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد  $\alpha$  : ۲۷ - ۲۸ ، الرقم ۱۹۲ (۲) ) .

وفي المغزانة نفسها ، نسخة ثانية ( الرقم ١٣٨ موضوعات شتى ) : ( « فهرست المخطوطات ... » ١ : ١٧ ) .

<sup>(</sup>۱) راجع : الرقم ( ۱۱/ خط وكتابة « مجموع » ) .

<sup>(</sup>٣) ( و الكشاف » ص ١٧٣ ؟ تسلسل ٢٣٦٥ ) ، ( و فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد و ٣ : ٢٤٠ - ٢٤١ ؟ الرقم ٢٠٠٠ ) .



# الآثار الجلية في الحوادث الأرضية''

المؤلَّف : ياسين الخطيب العمري(٢) (ت: بعد ١٢٣٢ ه = بعد ١٨١٧م)

#### ( القسم الأول ١– ١٣٦ ق )

أوله: « البسملة . . . ، الحمد لله الذي دَبّر وحكم ، وخط في لوح علمه خط القلم ، أوجد الموجودات ، وصور المخلوقات، . . . وبعد: فيقول العبد الفقير الى لطف ربّه المعين ياسين الخطيب العمري بن خبرالله الخطيب العمري بن محمود الخطيب العمري بن الشيخ موسى الخطيب العمري الموصلي . انتي لم أذل أطالع كُتُب التواريخ ، إذ هي عبرة للعالمين ، ونزهة للناظرين ، فأحببت أن أجمع كتاباً مستقلاً في الحوادث الظاهرة ، والمواقع الباهرة فجمعت هذا الكتاب من كتب عديدة : من تاريخ ابن الأثير ، وابن خلكان ، وابن الوردي (٣)

(۱) هو كتاب في تاريخ العرب والإسلام ، مرتب على السنين , بدأ فيه بالهجرة النبوية ، وانتهى الى سنة
 ۱۲۱۰ ه ( = ۱۲۹۰ م ) .

والكتاب هذا لا يخلو من أوهام في الصرف والنحو ، وأخطاء في بعض الأحداث التاريخية . قال صاحب ( « منهل الأولياء » ١ ٩ ٠ ٢ ٠ ٩ - ٣ ٠ ٩ : « ومنهم : أخيي ياسين العمري بن خير الله ، له أدب ومعرفة بالنظم ، و يد طول في سرعة نظم التواريخ ، وله إطلاع على عدة فوائد من علوم شتى بالمطالمة والمذاكرة والإستماع ... ، وله تاريخ على سني الهجرة الى عامنا هذا ، جمعه من تواريخ متعددة ، مثل : الكامل : لابن الأثير ، و ... ، وصار كتاباً جامعاً محتاج الى تنقيح وتهذيب ، فلا يكون له نظير في فنه ه

ر « الآثار الجلية » هذا ، لم يطبع .

(٢) ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري ، الموصلي : مؤرخ ، من فضلاء الموصل وأدبائها
وشعرائها . كان يجمع ( تآليفه ) من مطالعاته المختلفة ، ويقدمها الى الأمراء والعلماء والموسرين ، ويفوز
بجوائزهم . أخوه محمد أمين بن خير الله الحطيب العمري ، العالم الشهير صاحب التآليف الكثيرة .

صنف ياسين جمهرة من الكتب ، طبع بعضها . وقد استوفى ترجمته ، وأخبار مؤلفاته : (١) سميد الديووجي : في المقدمة التي كتبها لكتاب « منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء » ( ص ١١ – ٢٨ )، ( ) د عاد عبدالسلام رؤوف : في المقدمة التي كتبها لكتاب و زيدة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية » ( ص ١٦ – ٢٨ ) . وراجع أيضاً ( و الأعلام » ٩ : ١٥٥ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ١٧٧ ) ، وما ذكراه من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

(٣) يريد به كتاب « تتمة المختصر في أخبار البشر »: لزين الدين عمر أبن الوردي ( ت : ٧٤٩ ه = ١٣٤٩ م) . اختصر فيه كتاب « المختصر في أخبار البشر » لابي الفداه ، وذيله . ( وقد طبع بعصر سنة ١٣٤٥ م – في مجلدين ) .

والغرر (۱) ، والهميان (۲) ، وما سمعتُه مين مشايخ العصر والزمان ، وما شاهدتُه عيان ، ليكون عبرة لأولي الأبصار ...، ورتبّتُه على اثنتي عشرة مقالة ، كل مقالة في ذكر حوادث مائة سنة (۳) ، وابتدأت فيها من سنة الهجرة الماعام جمعي لهذا التأليف، ... وستميّتُه الآثار الجلية في الحوادث الأرضية ، ... ولمّا تم جمعه... أهديتُه الى حضرة من ساد وسما ... عمد (١) أمين بك بن ابراهيم بك ، بن يونس بك ، بنياسين أفندي المفتي (٥)، أطال الله عمره ... » .

« المقالة الأولى في ذكر الحوادث الواقعة في المائة الأولى ... » .

آخوه : ﴿ سنة سبعين وسبعمائة . . . وفيها أحدث المُلك الأشرف شعبان بن لاجين ، العلامة الخضراء على عمائم الشرفاء ﴾ .

(١/تاريخ)

<sup>(</sup>١) يريد به كتاب « الغرر في سير الملوك وأخبارهم » : لأبي منصور الحسين بن محمد المرعشي (ت: المرعض الله المركة على المركة على المركة على المركة على المركة على المركة المركة المركة المركة المركة المركة المركة المركة المركة والمركة والروم وظهور المركة المركة والثالث والمرابع في تواريخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والدول الصغرى التي تفرعت من الدولة العباسية كالطاهرية والسامانية والحمدانية والجويهية والغزنوية .

راجع بشأنه ( زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٢ : ٣٦٦ ) . وقد طبع .

 <sup>(</sup>۲) هو « نكت الهميان في نكت العميان » : لصلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي ( ت : ٧٦٤ ه =
 (۲) مو « نكت الهميان في نكت العميان » : لصلاح الدين خليل بن آيبك الصفدي ( ت : ٧٦٤ ه =

<sup>(</sup>٣) « اختصر المؤلف كثيراً في أحداث القرون المتقدمة ، وبخاصة تلك التي تشكل ما يستحق الإثبات ، فجاءت تلك المقالات قصيرة نسبياً ، تشبه أن تكون مدخلا لأخبار القرون التالية . وللمقالات الأخيرة من الكتاب ، أهمية كبيرة . فإن المؤلف ضمنها الكثير من مشاهداته وإطلاعاته الشخصية ، وملاحظاته المباشرة . وفي الأخبار التي ساقها عن تاريخ الموصل وسائر أنجاء العراق إبان القرون المتأخرة ، وخاصة في العهود العثمانية ، من الفوائد التاريخية ما لا نجد أكثرها في المصادر الأخرى المعاصرة » : ( د. عماد عبدالسلام رؤوف : في مقدمته التي صدر بها « زبدة الآثار الحلية . . . » ص ٧ - ٩ ) .

<sup>(1)</sup> من أعيان الموصل وشعرائها . كان يعاني صناعة الطب ، جمع فيه كتاباً ، أسماه « الشفاء العاجل » ، ألفه سنة ١٣٠٧ ه ، بعد أن جاوز السبعين . له ديوان شعر . تناولنا – بإنجاز – ترجمته، في الحاشية (٢) لديوانه « ديوان محمد أمين بك » : الرقم ( ٩٠ / شعر ) .

<sup>(</sup>ه) استقرت تسمية هذه الأسرة أخيراً بـ « آل شريف بك » .

# الآثار الجلية في الحوادث الأرضية

المؤلّف: ياسين الخطيب العمري

( القسم الثاني ١٣٧ – ٢٧٣ ق )

أوّله : (تتمة ما ورد من كلام في آخير القسم الأول) : « في الديار المصرية والشامية ، ثمّ سعت في البلاد ، وفيه يقول الشاعر : ... » .

آخره: (سقطت ورقة من آخره. وينتهي — الموجود منه — في حوادث (سنة تسع ومائتين وألف): «... وفيها عظمت شوكة الشاه قجر محمد خان ، المعروف بالطواشي، ومكك جميع بلاد العجم، وقبض على أولاد الشاه السابق وقتلهم وقلع عيون أصغرهم وهرب. وقدم الى الموصل وهو أعمى ، ثم توجه الى اسلامبول سـنة » .

القسمان : الأول والثاني ( = ۲۷۳ ق ، ۱۹ س ) ، مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطَّية (۱)لدى الدكتور محمود الجليلي – بالموصل .

بخط النسخ

ومقاس النسخة الخطّية  $= \circ$ ر imes imes سم .

( ۲ / تاریخ )

#### أحسن المسالك لاخبار البرامك<sup>(٠)</sup>

المؤلّف : الميلوي (٣) (يوسف بن محمد ) (ت:حدود ١١٣٠ هـ حدود ١٧١٨م) أوّله : « البسملة . . الحمد لله العليّ الكبير ... ، وبعد ُ : فلمّا كان الكرم

(۲) ذکره بروکلمان ( ذ ) ۲ : ۲۳۷ .

منه نسخة في مكتبة طوب قابي سرايي – باستانبول ، بخط المؤلف ، سنة ١١١٨ « = ١٧٠٦ م ، ( رقمها6161 A. 2616 ) ، ١٠١ ق ، ٥ر٢٠ × ١٤ سم ، ١٧ س .

أُوله « الحمد لله الكريم الوهاب الحايم التواب المنزه عن التشبيه والنظير ... » .

راجع : د. فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قاپي سرايي باستانبول » القسم الثاني : ( « المورد » } [ بغداد : شتاء ١٩٧٥ ] ع ٤ ؛ ص ٢٩٢ ) .

(٣) أي نسخة استانبول « الميلاوي » .

<sup>(</sup>۱) وصف الدكتور داود الجلبي : ( « مخطوطات الموصل » ص ۱٤٠ – ۱٤١ ؛ الرقم ١٩ ) هذه النسخة باعتبارها من محتويات خزانة كتب « مدرسة الحياط » بالموصل . وهي بخط المؤلف .

أحسن غريزة في الإنسان وهو والشجاعة فرسا رهان ... ، وكان بنو برمك و دراء بني العبّاس ممّن أجمع على اجتماعهما فيهم الناس ، ولم أرّ من أفردهم بالتأليف ولا عرّ فهم حق التعريف ، انها ذكر لهم المؤرّخون أخباراً مبد دة ... ، أحببت أن أجمع ما تفرق من أخبارهم وأجد دما تمزق من آثارهم ، في كتاب يشتمل على ما لهم من بدايع الصنايع والمفاخر ... وسميّته أحسن المسالك لأخبار البرامك ... ، وقد رتبته على مقد مة وخمسة أبواب وخاتمة . المقد مة في اشتقاق اسم الوزارة ، والباب الأول في ذكر أخبار خالد بن برمك والد يحيى ونسبه . والباب الثاني في أخبار ولده يحيى وكرمه وأدبه . الباب الثالث في أخبار الفضل بن يحيى وسماحته . الباب الرابع في أخبار جعفر بن يحيى وفصاحته . الباب الخامس يحيى وسماحته . الباب الرابع في أخبار جعفر بن يحيى وفصاحته . الباب الخامس في سبب تغير الرشيد عليهم . الحاتمة في ما قيل من المراثي فيهم».

آخره : « ... والحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيّدنا محمد خاتـــم النبيين و على جميع إخوانه من الأنبياء المرسلين . والحمد لله ربّ العالمين».

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة المتحف البريطاني (برقم Or. 4642. P/6658) ، بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثلث

(٣/تاريخ)

ني آخر المخطوط ورقة كُتب فيها بخطّ مغاير ، طائفة من أخبار البرامكة . ورقة العنوان كُتب فيها بخطّ يختلف عن خطّ الكتاب ما يأتي:

و أحسن المسالك في أخبار البرامك للفاضل النحرير والعالم الشهير سيدي
 يوسف الميلوي رحمه الله تعالى بمنه امين ٥ .

وتمللك النسخة بعضهم:

و مُلك الفقير إليه سبحانه عبدالرحمن الجبرتي » .

## أخبار الزمان ومن ''أباده الحدثان، وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران''

المؤلَّف : المسعودي<sup>(۲)</sup> ( ت: ۳٤٦<sup>(٤)</sup>ه = ۹۵۷م ) ( القسم الأول )

أوّله : « البسملة ... ، قال الشيخ أبو الحسن ، علي بن الحسين بن علي بن علي بن عبد عبد الله الهذلي المسعودي رحمه الله ورضي عنه . نبتدئ بحمد الله وذكره وشكره ، والثناء عليه والشكر له ، ... ثم نذكر ما وقع إلينا من أسرار الطبائع ، وأصناف الحلق ، ... وقد سمّعيْتُ كتابي هذا ( أخبار الزمان ومن (٥) أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران ) ، فأنا أقول : أمّا بعد : ... » .

آخره : « ... قالت له : أمّا هذا المكان فلا تقتر به بعد وقتك هذا ، ولكن إذا أحببتَ أن تراني ، فدخن في الوقت في الوقيد الذي علمته لك بكذا » .

۱ -- ۲۷ أ . ق ، ۱۹ س

( \$ / تاريخ )

<sup>(</sup>١) و (a) في المخطوط : n وما أباده » وهو خطأ .

<sup>(</sup>٣) كذا ورد عنوانه في مخطوطة باريس . وجاء بصورة أخرى : « كتاب أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثان من الآم الماضية والأجيال الخالية والممالك الدائرة » : في صدر مقدمة « مروج الذهب » . وفي « المقدمة » هذه ، أفرط المسعودي في تقريض كتابه « أخبار الزمان » وأثنى عليه ، وقال انه أوعى كتاب وأجمعه في التاريخ .

قيل انه في نحو ثلاثين مجلداً ، بقي منه الجزء الأول ، وهو هذا الذي بين أيدينا . وقيل ان خاتمة الجزء الأول هذا ، وضمت بعدئذ .

وقيل ان المسعودي اختصر « أخبار الزمان » وأفرغ المختصر هذا الجزء .

وقيل ان بعضهم اختصره .

وقيل غير ذلك .

طبع هذا الذي بين أيدينا ، في القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨ م ؛ ٢٥٦ ص . راجعه وصححه : عبدالله الصاوي . وصدره بمقدمة تناول فيها باسهاب ما يحوم حوله من شكوك وأقاويل . فلتراجع .

 <sup>(</sup>٣) علي بن الحسين بن على ، أبو الحسن المسعودي ، من ذرية عبداته بن مسعود الصحابي الجليل : مؤرخ ، علامة ، رحالة . من أهل بغداد . أقام بمصر وتوفي فيها . صنف جمهرة نفيسة من الكتب ، طبع بعضها . ترجمته وآثاره في : مقدمة محقق « أخبار الزمان » ، « (بروكلمان » ١٤٣: ١ – ١٤٨ ؛ (ذ) ١: ترجمته وآثاره في : ١٤٥ – ١٤٨ ؛ ١٤٥ ) ، (« معجم المؤلفين » ٧ : ١٤٠ – ١٢١ ؛ ١٢٠ ؛
 ٢٠٥ ) ، وما ذكروا من مراجم بشأنه .

<sup>(1)</sup> وأي بعض المصادر : ه ٢٤ ه ٥٠٠٠ م .

## اخبار الزمان ومن اباده الحدثان، وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران

المؤلّف : المسعودي

( القسم الثاني : ق ٦٧ ب - ١٥٢ أ )

أواله تتمَّة ما وَرَد من كلام في آخـر ( القسم الأول ) : ﴿ وَكَذَا أَشْيَاءُ ذكرتها له ، منها عظام ما تقرُّ به من القرابين والذبائح وصموغ الأشجار ...» . آخره : « ... تم وكمل كتاب أخبار الزمان وما أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران ، بمعونة الله وقوَّته . فله الحمد والشكر ... على يد أضعف عباد الله وأحوجهم الى الرحمة والمغفرة والرضوان عبدالرحمن بن محمد بن محمد المصري (١) ... ووافق الفراغ من نسخه يوم الجمعة تاسع عشر جمادي الأولى أحد شهور سنة اثنتين وثمانين وئمان مئة ، أحسن الله ... » .

في صفحة العنوان ، ذِ كُثر مَن طالع النسخة ، ومَن تملَّكها ، منهم : « طالع النسخة ودعا لمالكها محمد بن ... المدني ــ ولعلّه : الميلوي ــ سنة ٩٠٧ س

وآخر : سنة ٩١٠ ، وآخر سنة ٩٥٦ .

القسمان : الأول والثاني ( = ١٥٢ ق ، ١٩ س ) مصوران بالفتستات عن نسخة خطية في المكتبة الأهلية (٢) بباريس ( برقم ١٤٧١ عربي ) . بخطُّ التعليق . يُــُقرأ بعسر ، ويذهب القارئ فيه مذاهب شتَّى لتشابه-حروفه ( ٥ / تاريخ )

<sup>(</sup>١) في المطبوع : البصري ، وهو وهم .

منها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ( برقم ٨٧٩ تاريخ ) ، ٢٩٢ ص ، ٢١ س . أنظر (« فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية شهر دسمبر سنة ١٩٢٨ ، التاريخ » ٥ :. ١٣ – ١٤). ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ( برقم ف ١٨٤ ) . منه نسخة خطية في :

الحزانة التيمورية بالقاهرة ( برقم ٢١٤ تاريخ ) . كثر فيها الحذف والبتروالحطأ . الورقة الأولى منها ضاعت ، فأكلها أحد النساخ .

دار الكتب المصرية ( برقم ٢٠٥٤ ح ) ، بخط نسخ معتاد . كتبها حسن رشيد ، سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م نقلها عن مخطوطة باريس . أنظر ( « فهرس المخطوطات ١ ، ٢٥ ) .

## اخبار ملوك العرب الاولين من بني جرهم وهود''

المؤلِّف : الأصمعي (٢) هـ ٢١٦ هـ ٢١٦ م

أوّله: « بسم الله الرحمن الرحيم . أحمد الله دائماً أبداً ، وأصلي وأسلّم على نبي الهدى ، وعلى آله وصحبه وأعلقهم بالخلافة يدا . أمّا بعد : فقد أمرت \_ أبّد الله دولتك، وأيّد صولتك، وأطال في ظل "أفياء السلامة بقاك ، ... » .

آخره: هذا آخر ما وصل إلي من السكتيت: هذا آخر ما وصل إلي من تاريخ ملوك العرب الأولية من بني هود وغيرهم، لأبي سعيد عبد الملك بن [قريب] البلعكي الأصمعي، الذي أقطعه عليه المأمون أراضي أميرية الكرخ الغربية. وقد تم من استنساخاً في عاشر شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين، ويتلوه كتابه في الخيل».

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في المكتبة الأهلية بباريس ، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي ، ( الرقم ٦٧٢٦ كُتُبُ عربية ) . بخط ابن السكّيت ، كما ورَد قبل هذا .

۲۰ ص ، ۱۷ س

(٦/ تاريخ)

عني الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بتحقيقه والتعليق عليه ونشره ، بعنوان « تاريخ ملوك العرب الأولية » : ( مطبعة المعارف – بغداد ١٩٥٩ ، ١٤٤ ص = المتن + أ - خ = المقدمة + ١٠٥ - ١٧٠ = الفهارس ) . عن نسخة في مكتبة الإمام الحسن (ع) العامة في الكاظمية ، مصورة بالفتغراف عن نسخة المكتبة الأهلية في باريس . وصدره بمقدمة ، تناول فيها ترجمة الأصمعي ، وجمهرة تصانيفه.

 <sup>(</sup>۲) عبدالملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي ، أبو سعيد : راوية العرب ، وأحد أ"ممة العلم باللغة والشعر والبلدان . تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، في الحاشية (۲) لكتاب « الاشتقاق » من تأليفه : الرقم (۲ / لغة : فقه اللغة – صرف – نحــو – معجمات ) .

<sup>(</sup>٣) في سنة وفاته خلاف . قيل ٢١٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ ه .

الاعلام بتاريخ اهل الاسلام "

المؤلّف : ابن قاضي شهُبّة (٢) (ت ١٥١ ه = ١٤٤٨ م)

( المجلد الثالث : القسم الأول )

( يتناول حوادث السنوات ٤٥١ - ١٤٥ هـ)

أوّله : « البسملة ... ، الحمدلة ... : سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ... » .

آخره : حوادث سنة أربع عشرة وخمسمائة .

۱ – ۲۳۳ ب . ق ، ۲۵ س

(٧/ تاريخ)

الاعلام بتاريخ اهل الاسلام

المؤلَّف : ابن قاضي شُهْبَة

( المجلد الثالث : القسم الثاني )

( يتناول حوادث السنوات : تتمة سنة ١٤٥ – ٥٦٠ هـ )

أوَّله: تتمة أخبار سنة ١٤ه ه.

آخوه : « . . . والحمد لله رب العالمين ، وصلَّى الله على سيَّدنا محمد وآله وصحبه أجمعن » .

۲۲۳ ب -- ۳٤٦ ب . ق ؛ ۲۵ س

( ۸ / تاریخ )

(۱) هو تاریخ کبیر ابتدأ فیه من سنة مئتین ، وانتهی به الی سنة اثنتین وتسمین وسیم مئة . ذکره الحاج خلیفة : ( « کشف الظنون » ۱ : ۱۲۷ ) .

(٢) أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسلي الشهبي الدمشقي ، تقي الدين : فقيه الشام في عصره ومؤرخها وعالمها . من أهل دمشق  $\alpha$  اشتهر بابن قاضي شهبة أن أبا جده  $\alpha$  بنجم الدين عمر الأسدي  $\alpha$  أقام قاضياً بشهبة ( من قرى حوران ) أربعين سنة  $\alpha$  . تصلى للافتاء والتدريس بدمشق . وصار قاضياً سنة  $\alpha$  ، ثم ارتقى الى رئاسة القضاء . وتولى النظر في المارستان المنصوري بدمشق . صنف جملة مؤلفات .

ترجمته وآثاره في : (  $_{\rm W}$  زيدان : تاريخ آداب اللغة الحربية  $_{\rm W}$  \* :  $_{\rm Y}$  \* ) ، (  $_{\rm W}$  \* +  $_{\rm Y}$  + ) ، (  $_{\rm W}$  \* +  $_{\rm W}$  + ) ، (  $_{\rm W}$  \* +  $_{\rm W}$  + ) ، (  $_{\rm W}$  \* +  $_{\rm W}$  + ) ، (  $_{\rm W}$  \* +  $_{\rm W}$  +  $_{\rm W}$  + ) ، (  $_{\rm W}$  \* +  $_{\rm W}$  +  $_{\rm W$ 

الاعلام بتاريخ اهل الاسلام

المؤلّف: ابن قاضي شُهُبَّة

( المجلد الرابع : القسم الأول )

( يتناول خوادث السنوات ٥٦١ – ٥٩٨ هـ )

أوَّله: « البسملة ... ، الحمدلة ... : سنة إحدى وستَّين وخمسمائة » .

١ ــ ١١٨ ب . ق ؛ ٢٥ س

( ۹ / تاریخ )

# الاعلام بتاريخ اهل الاسلام"

المؤلِّف : ابن قاضي شُهُبَة

( المجلد الرابع : القسم الثاني )

(يتناول حوادث السنوات: تتمة سنة ٥٩٨–٩٦٣٩ )

أوَّله: (تتمة أخبار سنة ٩٩٥ هـ) .

آخره: « ... المجلد ... الإعلام بتاريخ الإسلام المنتقى من تاريخ الإسلام ... والحمد لله رب العالمين وصلتى الله على سيّدنا محمد وآله وصحبه وسلّم، .

119 - ٢٥٥ ق ۽ ٢٥ س

المجلّدان الثالث والرابع بأقسامهما الأربعة ، مصوِّرة بالفتستات عــــلى المايكروفيلم في الخزانة العامة بالرباط ، عن نسخة خطيّة في خزانة خير الدين الزركلي ــ بالقاهرة .

وهذه النسخة بخطُّ المؤلِّف : بقلم معتاد غير منقوط .

( ۱۰ / تاریخ )

<sup>(</sup>١) من « الإعلام » نسخة في :

فيض الله ، برقم 1403 ، بخطه .

<sup>،</sup> كويريلي ، برقم 1027

باريس ، برقم 2074 ، وعنها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ، برقم ٣٩٣ ، راجع :
 د . صلاح الدين المنجد: ( « مجلة معهد المخطوطات » ٢ : ١٢٥ ) .

#### الأوائل 🗥

المؤرّك : أبو هلال العَسَّكرَي (٢) (ت: بعد ٣٩٥ ه = بعد ١٠٠٥ م) المؤرّك : والبسملة ... ، الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه ، وأعلى منزلة أهل العلم وحامليه ... ، قال أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل أيّده الله ، وقد

(۱) ضمنه أوائل الأشياء من الأعمال والأفعال والأقوال في الجاهلية والإسلام ، وبا نسب منها الى النبي ( صلعم ) ، وإلى الصحابة والتابعين والملوك والرؤساء والقضاة والأدباء . وجعله عشرة أبواب . ذكره ياقوت الحموي ( « معجم الأدباء » ٣ : ١٣٧ – ١٣٨ ) ، قال : « ... وأما وفاته فلم يبلغي فيها شيء ، غير أني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة ٣٥٥ » .

قال الحاج خليفة في كلامه على « علم الأوائل » : ( « كشف الظنون » ١ : ١٩٩ – ٢٠٠ ) : « ...ومنها كتاب الأوائل لأبي هلال حسن بن عبدالله المسكري ، المتوفى سنة خمس وتسمين وثلثمائة ، وهو أول من صنف فيه ، وهو رسالة مختصرة ، ومأخصه المسمى بالوسائل [ الى معرفة الأوائل ] لجلال الدين السيوطى » .

ولعل الحاج خليفة لم يطلع على كتاب « الأوائل » هذا،وهو يقع في ٣٤٣ ورقة، أو أية نسخة أخرى منه . ولو وقف عليه ، لرجع عن قوله فيه انه « رسالة مختصرة » .

عني بتحقيقه : محمد السيد الوكيل . ونشره أسعد طرابزوني الحسني ( المدينة المنورة ، سنة ١٩٧١ ) . وجاء في ( بحلة « أخبار التراث العربي » وجاء في ( نشرة « أخبار التراث العربي » لمحمد المخطوطات العربية ١ [ القاهرة ١٩٧١/١٠/١ ] ع ه ، ص ٢ ) : « يقوم السيد رضوان السيد ، سكرتير تحرير مجلة الفكر الإسلامي في بيروت ، بتحقيق كتاب ( الأوائل ) لأبي هلال العسكري . وسوف يقدمه قريباً الى المطبعة » .

وعني بتحقيقه : محمد المصري ، ووليد قصاب , وظهر في قسمين : ( الأول : سنة ١٩٧٥ ، والثاني ١٩٧٦ . طبع وزارة الثقافة — دمشق ) .

واستدرك عليه : ابراهيم صالح : ( « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ١٥ [ تموز ١٩٧٦ ] ج ٣ ، ص ٦٣٧ – ٩٤٥ ) .

(٢) الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري ، أبو هلال : نسبته الى « عسكر مكرم » من كور الأهواز . عالم بالأدب ، له شعر . وهو ابن أخت أبي أحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد الحسكري (ت : ٣٨١ هـ ٩٩٣ م) وتلميذه . صنف جمهرة من الكتب الجليلة . ترجمته ، في : ( « الأعلام » ٢ : ٢١١ – ٢١١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٤٠ ؛ ٣١ : ٢١١ ) ، في : ( Brockelmann, Encyclopédie de L' Islam 1: 496-497)

رأيتُ أكثر الخاصة وجل العامة لهجين بالسؤال عن أوائل الأعمال ومتقد مات الأسماء والأفعال ، ولم يجدوا في ذلك كتاباً يجمع فنونها ويحوي ضروبها ، ... إلا تبذأ متفرقة في تضاعيف الصحف وابتداء الكتب ... ، فعملت كتابي هذا مشتملاً على هذا النوع من الأخبار ، وحاوياً لهذا الفنّ من الآثار ،مشروحاً ملخُّصاً ومهذُّباً ومُخلصاً ... ، وجعلتُهُ عشرة أبواب » .

: « ... هذا ما خرج لنا من الأوائل، وإن ْ خرج شيء آخر ألحقناه به، وبالله التوفيق . وقع الفراغ منه في يوم السبت سابع عشر جمادى الآخر من سنة تسع وثمانين وخمسمائة . وحسبنا الله وحده ونعم المعين . والحمد لله رب العالمين وصلاته على سيّدنا محمد وآله الطاهرين » .

نسخة (١) مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطّية بدار الكتب المصرية . بخط الإجازة

۲٤٣ق، ١٥٠س ( ۱۱ / تاریخ )

> منه نسخة خطية في : (1)

دار الكتب المصرية ( برقم ٢٧٠٥ تاريخ ) ، بقلم معتاد ، بخط قديم ، ٢٨٧ ق ، ١٨ × ٢٥ سم راجع ( « تذكرة النوادر » ص ٧٤ ، تسلسل ٨١ (٢) ) .

وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ۲ : ۲ ، الرقم ۳) .

مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة ( برقم ٨٤ تاريخ ) ، بخط معتاد قديم جيد ، لعله من خطوط المئة الحامسة للهجرة ( ٢٠٠ ق ، ١٧ س ) .

وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرمن المخطوطات المصورة » ٣/٢ : ص ٤٠ ، ألرقم ٢١٨ ) .

ولعل نسخة مكتبة عارف حكمت ، هي عينها التي ورد ذكرها في ( « تذكرة النوادر » ص ٧٤ ،

تسلسل ٨١ (١) ) قال : « نسخة عتيقة ّمنه في مكتبة شيخ الإسلام ، وهي مكتوبة في سنة ه ٣٩ — قلت : غالب ظنى انها مكتوبة بخط المصنف كماً ، تدل عليه العبارة المنقولة من معجم الأدبا. » .

المكتبة الرامفورية . بخط جديد راجع بشأن هذه النبيخ :

المكتبة الرامفورية . بخط جديد خزينة الكتب لندوة العلماء بخط جديد . ( « تذكرة النوادر » ص ٧٤ ، الرقم ٨١/(٣)، عدة نسخ منه في مكاتب الهند . · (0) ( (1)

مكتبة الجمعية الإستشراقية الألمانية بمدينة هاله . راجع : ( د. عدنان جواد الطعمة : ٥ فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية ... » ص ٧٠ ، الرقم ٦٠ ) .

راجع أيضاً ( « بروكلمان » ١ : ١٩٤ ) .

مكتبة طلعت بالقاهرة ( برقم ١٨٨٨ تاريخ ) ، بخط معتاد . كتبها أحمد بن المقري المؤدب ، سنة ٢٥١ ه ، نقلها من نسخة كتبت سنة ٦٢٠ ه ، ١٩١ ق ، ١٩ م . راجع : ( فؤاد سيد : « المخطوطات العربية في العالم : نوادر المخطوطات في مكتبة طلعت » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [القاهرة : نوفمبر ١٩٥٧] ج ٢ ، ص ٢٠٥ ) .

#### أوليات للعسكري(

المُؤلِّف : أبو هلال العسكري

أوّله: « البسملة ... ، الحمد لله الأول فلا يدركه زوال ، والشهادة له سبحانه وتعالى المنزّه . . . ، وبعد : فخير العلم ما ينفع ، وأنفعه ما يحاضر به ، ولا يعتاص عند مطلبه ... ، وقد رأيتُ ان ّ أكثر الحاصة ، وجل " الناس من العامة لهجون بالسؤال عن أوائل الأعمال ومتقد مات الأسماء والأفعال ، ولم يجدوا في ذلك كتاباً يجمع فنونها ويحوي ضروبها بأخبارها ... » .

آخوه: هذا ما خرج لنا من الأواثل ، وإن ْ خرج شيء آخر ألحقناه به ، وبالله التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل ...» .

« فرغ من تعليقه الفقير المعترف بالتقصير أحمد بن علي الأنصاري الكاتب الحنفي ، عامله الله بلطفه الخفي . في تاسع عشر الحجة الحرام عام تسع عشر [ كذا ] وثمان مائة . وهو قد بلغ الحد . الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين . حسبنا الله ونعم الوكيل (٢) ، .

على ورقة العنوان ، بعض تعليقات ، منها : « هو الأول والآخر والباطن والظاهر »

استصحب لذي الفقير الغارق في بحر التوفيق مصطفى بن محمد الورّاق ابن مصطفى ابن محمد آل السيّد الصولي من أولاد السيّد عبدالوهاب الغازي المشتهر بالبطيّال رضى الله عنه ... » .

(١) كذا ورد العنوان في هذه النسخة . وهو كتاب « الأوائل » عينه : ( الرقم ١١ تاريخ ) .

<sup>(</sup>٢) بَعْض كُلمات وعبارات في أُولَ هَذه النَسْخَة ، وَفي آخرها ، تَختَلَفْ عما ورد في أُول النسخة السابقة ( الرقم ١٢ تاريخ ) وفي آخرها . وما ذلك إلا من عمل النساخ . أما النص فهو واحسد في النسختين .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في المكتبة الوطنية بباريس ( برقم 5988 ) .

بخط النسخ والعنوانات بخط الإجازة

۲۳۰ ق، ۱۵ / تاریخ)

## تاريخ الجزري "

المؤلَّف: الجزري (<sup>۲)</sup> (شمس الدَّين) (ت: ۷۳۹ هـ = ۱۳۳۸م) ( الجزء الآخير: القسم الأول)

**أوّله:** « البسملة ... ، ثم دخلت سنة ست وعشرين وسبع ماثة ، أوّلها ... » . آخوه : ترجمة : « وتوفيّي الخطيب العدل الأمير الرضي المرتضى الصالح الفاضل

(۱) هو تاريخ حافل ذكر فيه أشياء حسنة لا توجد في غيره . وهو ذيل لكتاب « مرآة الزمان » لسبط بن الجوزي (ت : ٢٥٤ هـ) ، والذهبي (ت : الجوزي (ت : ٢٥٤ هـ) ، والذهبي (ت : الجوزي (ت : ٢٣٤ هـ) ، ونقلوا عنه . وقد رتبه على السنين ، على نسق « تاريخ الإسلام» للذهبي. وهو في أجزاء يعتقد انها سبعة يبتدىء بالجزء الأخير الموجود، بحوادث سنة ٢٧٧ هـ، ويتهي في سنة ٧٣٨ هـ .

جاء عنوانه في بعضَ المصادر «التاريخ الكبير» وفي بعضها الآخر «حوادث الزمان وأنباؤه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه ». وفي ( « فهرست المخطوطات » : دار الكتب المصرية ١ : ٢٢٦ ) : «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك » .

و « تاريخ الجزري » لما يطبع . انما طبع قطعة صغيرة من نسخة باريس ، بعنوان « تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ، ووفيات الأعيان من أبنائه » ، بتحقيق : حبيب زيات ( مطبعة المحامي -- زحلة ( ١٩٢٨ ؟ ٢٤ ص ) .

والجزء الأخير ، هذا ، الموجود ، الذي يبتدئ بحوادث سنة ٧٣٦ هـ ، وينتهي في سنة ٧٣٨ هـ ؛ ترجمه الى التركية : اسماعيل حقي الأزميري ، وطبع سنة ١٩٤١ . راجع بشأنه : ( « التعريف بالمؤرخين » 1 : ١٧٧ - ١٧٧ ) .

(٢) محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن ابراهيم بن عبدالعزيز الجزري الدمشقي ، شمس الدين ، أبوعبدالله . مؤرخ ، لهج بالتاريخ وجمعه . وصمع من جماعة من الشعراء . قال الصفدي : « كان حسن المذاكرة ، سليم الباطن ، صدوقا ، وفي تاريخه عجائب وغرائب وعامية » . قال ابن حجر العسقلاني « جمع تاريخاً مشهوراً ، وله شعر وسط » . خرج له البرزالي مشيخة . ترجمته وأخباره في : ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ٢٠٦ ) ، ( « بروكلمان » ذ ٢ : ٥٤) ، ( حبيب زيات : « تاريخ دمشق » : مجلة « الآثار » زحلة : الآجزاء ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٢ ، ٧ - السنة الحاسمة ١٩٢٨ ) ، ( عباس العزاوي : « ترجمة الجزري » : « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩ ( ١٩٤٤ ) ج ١١ و عباس العزاوي : « ترجمة الجزري » : « مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩ ( ١٩٤٤ ) ج ١١ و ١٢ ، ص ٢٤ - ٣٠ ) ، ( « الأعلام » ٢ : ١٩٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٨ : ١٩٤١ ) ج ١ : ( د. صلاح الدين المنجد : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢ [ القاهرة - مايو ١٩٥٦] ج ١ : ( د. صلاح الدين المنجد : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٦] ج ١ : من مراجع مختلفة تناولت ترجمته ، وكتابه « التاريخ الكبير » .

موفق الدين أبو عبدالله محمد الخطيب الزاهد الورع نجيب الدين عمر بن الخطيب ». كُتب في صفحة العنوان ، بخط ردئ مغاير :

«كتاب تاريخ جليل وفيه من تاريخ دمشق والشام والعراق ومصر والحبشة، وكثير من التواريخ رحم الله المؤلِّف » .

وتحتها ختم كاتبها ، وذيَّلها بـِ ١٠٤٧ .

١-٢٠١ص (=١١١ق) ٢٦٠ – ٢٧س

( ۱۳ / تاریخ )

#### تاريخ الجزري

المؤلّف: الحَزَري (شمس الدين)

( الجزء الأخير : القسم الثاني )

أوّله: «وفي يوم الجمعة الثالث عشر من شعبان توفي القاضي الإمام العالم ناصر الدين نصرالله بن داود بن نصر الله بن محمد بن ... الحنفي الدمشقي المصري بالقاهرة ... ».

آخره: في « ذكر الأناشيد أنشدنا شيخنا علم الدين أبو محمد القاسم [ بن ] عمد بن يوسف البر (زالي (١) ، للشيخ جمال الدين يحيى الصرصري (١) ، في الكعبة المعظمة : .. » .

۲۰۲ ـ ۲۰۲ ( ق ) ، ۲۱ ـ ۲۸ س ( ۱۱ / تاریخ )

<sup>(</sup>۱) القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن أبي يداس البرزالي الإشبيلي ثم الدمشقي ، أبو محمد ، علم الدين: محمد ومؤرخ . أصله من اشبيلية . مولده بدمشق ، ونسبته الى برزالة – من يطون البربر–، رحل الى حلب وبعلبك ومصر والحجاز . ألف كتاباً في « التاريخ » جعله صلة لتاريخ أبي شامة، وبلغبه الى سنة ٧٣٨ ه . توفى سنة ٧٣٩ ه = ١٣٣٩ م .

 <sup>(</sup>۲) یعیسی بن یوسف بن یحیی الأنصاری ، أبو زكریا ، جمال الدین الصرصری من أهل صرصر – قریة من سواد بغداد –، شاعر . سكن بغداد ، وكان ضریراً . له دیوان شعر . راجع الرقم: (۷۱/شعر ).
 قتله التتار یوم دخلوا بغداد ، سنة ۲۵۲ ه = ۱۲۵۸ م .

#### تاريخ الجزري

المؤلّف: الجَزَري (شمس الدين)

( الجزء الأخير : القسم الثالث )

أوّله: « وأنشدني صلاح الدين صلاح الكتبي للفاضل الأديب شمس الدين محمد بن الشيخ الإمام ... التلمساني رحمه الله تعالى ... » .

ثم يأتى ببعض أشعار لابن الهبارية البغدادي الشاعر .

وفي الصفحة الثالثة بعد البسملة: ﴿ ثُمَّ دَخَلَتَ سَنَةَ خَمَسَ وَثَلَاثَيْنُ وَسَبَعَمَائَةً ، أُولُهَا يُوم الخميس وهو أوّل يوم من أيلول والثامن من ادرماه والرابع من توت ، وخليفة المسلمين يومئذ الإمام المستكفي بالله أبو الربيع سليمان بن الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس ... » .

آخوه: « ... نقله من خطّ ... رحمه الله أفقر عباد الله الى رحمته ولطفه عبدالله بن أحمد بن يوسف البيري أصلاً ، الدمشقي مولداً ، الشافعي مذهباً ... وذلك ثامن ...[؟] ربع و ... سبعمائة (١) [ ؟ ] ».

وفي الصفحة الأخيرة: ترجمة المؤلف. أوّلها: « وتوفّي ... ، هذا الكتاب ، الشيخ العالم الفاضل الصدر العدل الرضي الكبير شمس الدين ... عبدالله محمد بن الشيخ العدل ... الصالح مجدالدين أبي اسحق ابراهيم بن أبي بكر بن ابراهيم بن عبدالعزيز الجزري ثمّ الدمشقي ، في ليلة الاثنين ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وسبع مائة ... » (٢)

وفي ( ص ٦٠٠ ) ذكر المؤلِّف ﴿ وفيات جماعة بالديار المصرية في سنة تَمان وثلاثين وسبعمائة ﴾ .

يتناول القسم الثالث هذا حوادث أربع سنوات ، هي : ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ه . ٧٣٨ ه ، يتقدمها أخبار أواخر سنة ٧٣٤ ه .

الأقسام الثلائة : مصوَّرة بالفتستات عن نسخة مصوَّرة بالفتغراف بدار الكتب المصرية، برقم ٩٩٥ تاريخ، عن نسخة خطية في كوبريلي باستانبول، برقم ١٠٤٧ هـ . كُتبت سنة ٧٣٩ه ، و في آخرها ترجمة الجزري للبِرزالي، تبتدئ بسنة ٧٣٦ هـ .

<sup>(</sup>۱) سنة ۲۲۹ ه ( = ۱۲۳۸ م ) .

<sup>(</sup>٢) كتب هذه الترجمة : البرزالي .

وورد في ( « فهرست المخطوطات » : دار الكتب المصرية ١١٨١ ) : « تاريخ الجزري : تأليف محمد بن ابراهيم الجزري المتوفّى سنة ٧٣٩ ه : الموجود منه جزء مقسم الى مجلّد َيْن ، فيهما من وفيات سنة ١٨٩ ه الى أول حوادث سنة ١٩٩ ه، مصورًان بالفتستات عن المجلّد ين المصورين المحفوظين بمكتبة تيمور برقم ٢١٥١ تاريخ، في ١٥١/٩ لوحة، ١٥١/١٠لوحة ( الرقم ١١٦٦٦ ح ) .

وفي موطن آخر ( « الفهرست » ص  $\Upsilon\Upsilon\Upsilon$  ) : « جواهر السلوك في الحلفاء والملوك  $(\Upsilon )$  » تأليف محمد بن ابراهيم الجزري المتوفّى سنة  $\Upsilon\Upsilon$  ه . الموجود منه من أثناء وفيات سنة  $\Upsilon$  ه وينتهي بسنة  $\Upsilon$  ه » .

« نسخة بقلم معتاد بخطّ محمود صدقي النسّاخ سنة ١٣٥٧ هـ = 197 م. نقلاً عن نسخة فتغرافية مصورَّة من باريس  $^{(7)}$  محفوظة بالخزانة التيمورية رقم  $^{(7)}$  تاريخ، في  $^{(7)}$  ص ،  $^{(7)}$   $^{(7)}$  سم ( الرقم  $^{(7)}$  )  $^{(7)}$  .

ونسخة باريس ، برقم 6379 ، فيها من وفيات سنة ٦٨٩ الى حـــوادث سنة

وقد اختار ( الذهبي ) من هذا التاريخ من سنة ٥٩٣ هـ . ومنه نسخة في كوبريلي ، برقم ١١٤٧ ، وهي بخطّ الذهبي نفسه . قال في مقدّمتها « وهذه نبذة فوائد من تاريخ المولى شمس الدين » . ومنها نسخة مصوَّرة كانت في خزانة عباس العزّاوي ببغداد .

ونشر المستشرق سوفاجيه قطعة باريس.هذه ، بعنوان:

J. Sauvaget, La Chronique de Damas d, Al Gazari, Paris 1949(r).

<sup>(</sup>۱) و (۲) بين المخطوطات العربية المحفوظة في دار الكتب الوطنية في باريس ، تاريخان ، بعنوان « جواهر السلوك في الخلفاء والملوك » ، الأول برقم ١٩٦٦ . ذكر المفهرس انه لمؤلف مجهول . والصحيح هو لجلال الدين السيوطي . وهو التاريخ الذي نهض لطبعه ناسو ليس في كلكتة وترجم الى الإنكليزية . والثانى برقم ١٧٣٩ كتب عليه العنوان المذكور بخط غير خط الكتاب . وهو هذا اللجزري .

<sup>(</sup>٣) زيادة في الإطلاع على النسخ الخطية ، راجع : ( « بروكلمان» ذ ٢ : ٤٥ ) ، ( د . لطفي عبد البديع : « فهرس المخطوطات المصورة » ٢ : ٥٨ ؛ الرقم ١٠٦ ) ، ( « المؤرخون الدمشقيون » ص ٤٣ – ٤٤ ) .

#### تاريخ الدولة العباسية 🗥

المؤلَّف : مجهول (٢)

**أوَّله:** مخروم الورقات الأولى . أوَّل الموجود منه فَـصْل عنوانه:

( موت العبّاس بن عبدالمطّلب رضي الله عنه ) :

« قال : دخل عثمان على العبّاس في مرضه الذي مات فيه ، فقال: أوصِني بما ينفعني به ، وزوّدني ، فقال : إلزم ثلاث خصال ... ».

آخره: فَـصْل عنوانه:

( وصول وصيّة إبراهيم الى أببي العبّاس ) :

« عبدالعزيز بن الربيع عن أبيه عن جده ، وحسين بن محمد الهاشمي عن أشياخه : أن ابراهيم الإمام بن محمد أوصى أبا العباس عبدالله بن محمد بالقيام بالدولة وأمره بالجد والحركة ، . . . ، ومضى أبو العباس وهم صحبته حتى دخل الكوفة » .

يلي هذا الفصل قائمة (٣) عنوانها: « تواريخ الحلفاء من بني أُميّة » ، ثم قائمة (١) أخرى عنوانها: « تواريخ الحلفاء من بني العبّاس رضي الله عنهم » .

وتنتهي بتاريخ خلافة المستعصم بالله في سنة أربعين وست مئة .

لمؤلف من القرن الثالث الهجري

( عن مخطوط فريد من مكتبة مدرسة أبى حنيفة – بغداد )

( دار الطليعة للطباعة والنشر : مطابع دار صاّدر ــ بيروت ١٩٧١ ، ٤٨٠ ص ) .

وقد أسهب د. الدوري في « المفدسة » بشأن هذا الكتاب ، ومؤلفه .

و صبق له أن عرف بهذاً المُخطوط في ( « مجلة كلية الآداب والعلوم » ٢ [ بغداد – حزيران ٧ ه ١٩ ] ص ٢٠ – ٨٢ ) .

وكتب عبدالفتاح السرنجاوي ، فصلا بشأن هذا المخطوط : ( مجلة « الأزهر » ٢٤ [ القاهرة ] ج ١ ، ص ١١٤ وما يليها ) .

(٣) و (٤) لا علاقة لهاتين القائمتين بالكتاب الأصل ، فهما إضافة متأخرة . وقد أسقط – الناسخ – في القائمتين أسماء بمض الحلفاء .

<sup>(</sup>١) و (٢) كذا ورد العنوان في المخطوط ، وليس هو في الأصل .

عني بتحقيقه : د . عبدالعزيز الدوري ، و : د. عبدالحبار المطلبـي ، ونشراه بعنوان : « أخبار الدولة العباسية ، وفيه أخبار العباس وولده » .

ثم تبدأ الخلافة العبّاسية بمصر ، بتاريخ خلافة الحاكم بأمر الله أبي العبّاس أحمد ، سنة إحدى وستين وست مئة .

وتنتهي \_ في هذه القائمة \_ بتاريخ خلافة الإمام المتوكّل على الله أبي عبدالله محمد ، سنة ثلاث وستين وسبع مئة .

الورقة الأولى أ ، ب : في كلّ منهما طرّة مزخرفة ، كُتب فيهما : « كتاب فيهما : « كتاب فيه أخبار العبّاس » « وفضائله ومناقبه » « . . . رضي الله عليهم أجمعين » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات، عن نسخة خطيّة فريدة في مكتبة الأوقاف العامة (١) بغداد .

بخط الإجازة ٢٠٩ ق ، ١٥ س

( ۱۲ / تاریخ )

<sup>(</sup>١) كانت النسخة من قبل في خزانة كتب مدرسة أبي حنيفة بالأعظمية – بغداد . أنظر : ( « الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف » ص ٣٤٢ – ٣٤٣ ، الرقم ١٠٢٠٤ ، تسلسل ٣٦١٤ )، و ( «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في يناداد » ١٠٢٠٤ ، الرقم ٣٦٥٣ ) .

التاريخ الغياثي 🗥

ا**لمؤلّف :** الغيبَاث <sup>(۲)</sup> (كان حَيّاً سنة ۹۰۱ ه = ۱٤۹۰ م) ( وفي رواية : كان حَيّاً سنة ۸۸۳ه = ۱٤٧٨ م ) ( وفي أخرى : سنة ۸۹۰ ه = ۱٤٨٥ م)

أوّله: «البسملة ... ، الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه الدائم فلا فناء ولا زوال للكه ، والصلاة على سيّدنا محمد خير خلقه وآله وعترته أجمعين . وبعد ُ : يقول كاتب هذه الأوراق أحوج الحلق الى الخلاق عبدالله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغياث ، عفا الله عنهما : ان من كثرة الفتن وتواتر المحن التي (٢) جرت بأرض العراق ، لم يضبط أحد تواريخها من دور الشيخ حسن الى يومنا هذا ، أولا ً : من عدم أهل هذا العلم ومن ينظر فيه . وثانياً : ان أكثرها تواريخ ظلم وعدوان تركها خير من ذكرها ، لأن هذا الدور الذي نحن فيسه يسمى دور الإدبار ، وقد أبندأ من حدود سنة ٦١٦ قريب تاريخ انقراض دولة العرب وابتداء دولة الترك . ومقدار مدته ، ٦٤ سنة ، ويجي شرحه في موضع العرب وابتداء دولة الترك . ومقدار مدته ، ٦٤ سنة ، ويجي شرحه في موضع العرب وأبتداء دولة الترك . ومقدار الأوراق ببعض ما جرى في زماننا بأرض العراق ، وأضم اليه بعض أخبار الزمان الماضي على سبيل الإختصار . فما كان من زمان آدم عليه السلام الى أيّام السلطان أبي سعيد ، ملتقط من كتاب نظام من زمان آدم عليه السلام الى أيّام السلطان أبي سعيد ، ملتقط من كتاب نظام

 <sup>(</sup>۱) عني طارق نافع الحمداني ، بتحقيق قسم منه يتناول (الفصل الخامس) . وساعدت جامعة بغداد على نشره .
 ( مط أسعد – بغداد ١٩٧٥ ؛ ٢٦١ ع ص ) .

وصدره بمقدمة ( ص ٧—٣٨ ) تناول فيها ، ترجمة النياثي ومؤلفاته ، ووصف النسخة ، ومنهجه في تحقيقه ، ومنهج المؤلف في عرض مادة كتابه . ودراسات أخرى .

 <sup>(</sup>٢) هو : عبدالله بن فتح الله البغدادي ، المنقب بالغياث ، وورد اسمه أيضاً : غياث الدين بن فتح الله الكاتب البغدادي . راجع بشأنه : ( « التعريف بالمؤرخين » ( ١ : ٢٥٩ – ٢٥١) ، ( « تاريخ الدراق بيناحتلالين»
 ٣ : راجع « فهارس الكتب : الغياثي » ) ، ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ١٤٩٤) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ١٠٠١) ، ( مقدمة محقق الكتاب ، ص ٧ – ١٢) .

<sup>(</sup>٣) في المخطوط : الذي .

التواريخ للقاضي ناصر الدين عمر البيضاوي(١) ، وغيره . وما كان من زمان الشيخ حسن الى يومنا هذا ، لم أنقله من كتاب ، بل أنقله من أوراق وحواشي ، وأكثره من ألسن الراوين ، وبعض ما جرى في زماننا وكُتُتّابه عالمون . فكتبت ذلك وحويته في هذه الأوراق . . . ، وجعلته على مقدد مة وست فصول ، وسمّيته أب بالتاريخ الغياثي . . . » (٢)

آخوه: مخروم. وتنتهي النسخة بهذا الكلام: « ... وبتاريخ يوم الأربعاء ١٩ جمادى الثاني ٨٨٣ ، جاء الى نواحي بغداد حتى دخل ديالى الى الحالص ، ونهب وقتل وأسر. ثم ارتحل يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الثاني وكان مكثه ثمانية أيّام. وفي يوم الجمعة ٢٨ جمادى الثاني قتل (٣) حاجي ناصر الدين القتباني وأولاده وحصبوا غلامه (٤) شعبان بسبب انه اتهم بقصة المشعشع (٥) . قتلهم كلابي (٦) المذكور في اليوم المذكور. وبتاريخ يوم ١٥ ذو الحجة (٧) سنة ٨٨٨ عزل كلابي ... وخرج » (٨).

في صدر النسخة فهرس مفصَّل بموضوعات الكتاب ( ٢-٤ ق ) . ويُلاحظ انَّ المؤلِّف خلال كلامه قد قَدَّم بعض الموضوعات وأَخَرَ البعض الآخر ، لاكما جاء تسلسلها في الفهرس المذكور .

<sup>(</sup>۱) في ( « كشف الظنون » ۲: ٩ ه ١٩) : « نظام التواريخ : فارسي، مختصر : للقاضي ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي ، المتوفى سنة ١٨٥ ه ( = ١٢٨٦ م ) ...، ذكر فيه الأنبياء والخلفاء الأموية والعباسية ثم الصفارية والسامانية والغزنوية والديالمة والسلجوقية والسلغرية والخوارزمية والمغولية » .

طبع : تصحيح واهتمام : بهمن مير زاكريمي ( شركة مطبعة فرهو مند وإقبال علمي – ١٣١٣ ) .

<sup>(</sup>٢) كتب عبدالحميد الدجيلي ، وصفاً مسهباً لهذه المخطوطة : (« سوير » ٦ [ بغداد ١٩٥٠ ] ص ٢٢٠ – ٢٢٣ ) .

<sup>(</sup>٣) في المخطوط « مثل » . ولعل الصواب ما أثبتناه .

<sup>(؛)</sup> في المخطوط « وغلامه » .

<sup>(</sup>ه) المشمشع هذا ، هو محسن بن محمد المهدي المشمشع . توفي سنة ؟ ٩ ٩ ه .

<sup>(</sup>٦) أنظر بشأنه ( « التاريخ الغياثـي » ص ه ٣٩ ، ح ٣ ) .

<sup>(</sup>٧) كذا ما في المخطوط . والصواب : من ذي .

<sup>(</sup>A) هنا أو راق ساقطة لا يعرف عددها .

يتخلّل النسخة خروم في أكثر من مكان ، سَبَّب ضياع أخبـــار بعض السنوات .

على حواشي النسخة طائفة من التعليقات والتصحيحات : للأب أنستاس ماري الكرملي ، والدكتور مصطفى جواد ، وكوركيس عوَّاد .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في مكتبة المتحف العراقي (١) ببغداد ، وكانت من قبل في خزانة دير الآباء الكرمليين (٢) ببغداد ، كتبت في المئة العاشرة للهجرة ، ولعلّها بخطّ المؤلّف .

بخط نستعليق

١٥٤ ص ، ١٥٠ س

( ۱۷ / تاریخ )

 <sup>(</sup>١) برقم ٣١٦، ١٧٣٨ ص ، ١٥ س ، ٢٤×١٨ سم . وهي نسخة فريدة لا يعرف لها أخت في سائر
 خزائن كتب الحافقين ، قديمة الخط ، قد ترجع الى زمن المؤلف .

وعن هذه النسخة ، نقل الخطاط ( عبدالرزاق بن ملا محمد الحاج فليح ) نسخة ، محفوظة في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ( برقم ٢١ ) . راجع ( « فهرس المخطوظات العربية في معهد الدراسات الإسلامية العليا ببغداد » ص ٨ ) .

<sup>(</sup>٢) دون الآب أنستاس ماري الكرملي ، على الصفحة الأولى من النسخة هذه ، باللغة الفرنسية ، انه اشتراها من السيد حسين بن علي المحروف بدأماد الحسني النجفي الهمذاني في النجف ، بمبلغ ( ١٧٥ ) روبية ، في ٢٨ شباط سنة ١٩١٨م .

التاريخ الــكبير''

المُؤلِّف : ابن أبي خَيْثَمَة (٢) (ت: ٢٧٩ هـ ٢٩٨م)

( السفر الثالث : في قسمَيْن )

( القسم الأول : ق : ١ – ١٠٤ )

أوَّله :

آخره :

لم أصحّ قراءة أوّله وآخره .

( ۱۸ / تاریخ )

(۱) قال الخطيب البغدادي ( « تاريخ بغداد » ٤ . ٣٣٠ ) : « ... وله كتاب التاريخ الذي أحسن تصنيفه وأكثر فائدته ... ، قلت : ولا أعرف أغزر فوائد من كتاب التاريخ الذي صنفه ابن أبي خيشـــة ، وكان لا يرويه إلا على الوجه . فسمعه الشيوخ الأكابر ، كأبي القاسم البغوي ونحوه . وأخبرنا محمد بن أحمد بن يعقوبه ، أخبرنا محمد بن عبدالله بن محمد النيسابوري ، حدثني أبو أحمد الحافظ . قال : استعاد أبو العباس – يعني محمد بن اسحاق السراج – من أبي بكر بن أبي خيشه شيئاً من التاريخ . فقال: يا أبا العباس على يمين أن لا أحدث بهـــذا الكتاب إلا على الوجه ، فقال أبو العباس : وعلى عزيمة أن لا أكتب إلا ما أستفيد ، فرده عليه ، ولم يحدث في تاريخه عنه بحرف ...» .

ونقل : ياقوت الحموي ( « معجم الادياء » أ : ١٢٨-١٢٨ ) ، والصفدي ( « الواني بالوفيات » ٢ : ٣٧٦ ، الرقم ٢٨٧٩ ) بعض فقرات من كلام الخطيب .

وذكره الحاج خليفة ( «كشف الظنون » ١ : ٢٧٦) ، بقوله « تاريخ ابن أبي خيشمة أبي بكر أحمد بن زهير النسائي ثم البغدادي الحافظ ، المتوفى سنة تسع وسبعين ومائتين ، وهو على طريقة المحدثين . أحسن فيه وأجاد » .

وذكر بعضهم أنه لم يتمه .

و « التاريخ الكبير » هذا ، لم يطبع .

(٢) أحمد بن أبي خيشة زهير بن حرب بن شداد ، أبو بكر ، نسائي الأصل ، ثم البغدادي : صاحب « التاريخ » المشهور . كان ثقة عالماً متفنناً حافظاً بصيراً بأيام الناس ، راوية للأدب . أخذ علم الحديث عن يحيى بن معين ، وأحمد بن حنبل ، وعلم النسب عن مصعب الزبيري ، وأيام الناس عن أبي الحسن المداثني ، والأدب عن محمد بن سلام الجمحي . ذكره الدار قطني ، فقال : « ثقة مأمون » . أصله من (نسا ) ، وولد ببغداد ، وبها توفي ، وكان قد بلغ أربعاً وتحين سنة . صنف جملة كتب . ترجمته في ( « بروكلمان » ذ/١ : ٢٧٧ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٣٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٢٢٧ ) ، ومسا ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

(٣) في سنة وفاته خلاف . في « لسان الميزان » : سنة ٢٩٩ ه ، و في « المنتظم » ( ٢:٣١٣ ) و « التبيان » ( خ ) : سنة : ٢٩٦ ه .

# التاريخ السكبير

المؤلِّف : ابن أبي خَيْثُمَة

( السفر الثالث – القسم الثاني: ق : ١٠٥ – ٢٠٦ )

أوله : (تتمة الكلام في آخير القسم الأول) ويبدأ: «عن طلحة عن عبد الرحمن بن أزهر ... » .

ثم ّ يلي ذلك، الكلام على ( محمد بن جبير بن مطعيم ) .

آخره: «... السفر الثالث ... بحمد الله وحسن عونه . . . في أوّل السفر الرابع منه ... في السادس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة عشرو ... [؟] والحمد لله ... وصلواته على محمد... وسلامه كثيراً » (١).

القسمان: الأول والثاني (= ٢٠٦ ق ، ٢٥ س) مصورًان بالفتغراف عن نسخة (٢) خطية في خزانة كتب جامعة القرويين بفاس. بخط مغربي وعر. وقسد عبثت الأرضة بالنسخة بفظاعة ، فزالت معالم كثيرٍ مين الأسطر والكلمات.

( ۱۹ / تاریخ )

<sup>(</sup>١) لم أصح قراءة أغلب العبارات والكلمات .

 <sup>(</sup>٢) في نشرة ( « أخبار التراث العربي » – القاهرة ٥١/٥/٣٠ ) ان معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، صور قطعة من تاريخ ابن أبي خيشة ، بخط أندلسي قديم ، على رق الغزال ، في ١٠ ق ، محفوظة في الخزانة العامة بالرباط ، برقم ٢٦٧١ ك .

وذكر : عمر رضا كحالة في بحثه « المنتخب من محطوطات المدينة المنورة » : ( « مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق » ٩ ٤ [ نيسان ١٩٧٤ ] ص ٣٨٢ ان في « المكتبة المحمودية » « كتاب التاريخ الأبي بكر أحمد بن زهير ... ، الجزء الحمسون وهو الثالث من الشاميين وغيرهم – محروم الآخر – عددصفحاته بكر - عديم النسخ ( ٢٦ أصول الحديث ) » .

وراجع بشأنه : ( « تذكرة النوادر » ص ٧٩ ) .

# تاريخ المماليك « الكوله مند » في بغداد · ·

« منذ ظهورهم الى انقراضهم »

المؤلّف : وضعه باللغة التركية (٢): سليمان فائق بك (٣) ( تُ : ١٣١٤ه = ١٨٩٦م) المؤلّف : نقله الى اللغة العربية (٤) ( سنة ١٩٢١ ) : محمد نجيب أرمنازي ( ت: ١٣٨٧ هـ ١٩٦٨م)

أوّله : « دولة المماليك في بغداد . كانت بغداد فيما سلف من القرون مهد الدولة العبّاسية ومستقرّ الخلافة الإسلامية ... » .

آخوه : « ... وكان آخر أمراثهم داود باشا الذي انتُزع من يده المُللُك، وبذلك بادت البقيّة الباقية من المماليك . فاعتبروا يا أولي الأبصار » .

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد يخط معتاد .

٥٤ ص ، ١٩ س

( ۲۰ / تاریخ )

(١) أشرف على طبعه حكمة توماشي( مط المعارف – بغداد ١٩٦١ ، ١٠٠ ص ) .

(٢) طبعه في الآستانة بإسم ابنه ( نعمان ثابت أفندي ) . وهو أخو محمود شوكة باشا ، وحكمة سليمان. توفي في ١١ صفر سنة ١٣٣٤ ه .

(٣) من أشراف بغداد . كان مؤرخاً كبيراً وكاتباً أديباً ، وقدرته القلمية باللغة التركية بالغة حدها . تقلد وظائف خطيرة ، ونال الصدارة في الدولة العثمانية .

صنف جمهرة من التآليف – باللغة التركية – تتصل كلها بتاريخ العراق في العصور المتأخرة . تحتضنها اليوم مكتبة المتحف العراقي ببغداد . أنظر : ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٥١ ، ح ٧ ) .

من أولاده : محمود شوكة باشا ، حكمة سليمان . أخباره في : ( ه الزوراء » العدد ١٦٩٨ ، في ه رجب سنة ١٣١٤ هـ) ، و ( ه تاريخ العراق بين احتلالين » ٨ : ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٧ – ١٢٨ ) .

وفي مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، مخطوطة ، بعنوان « ثرجمة سليمان بك ووالده وولده » وهــو سليمان فائق بك ، ووالده الحاج طالب أغا كتخدا بغداد (ت: ١٨٢٥ م) ، وابنه نعمان بك (ت: ١٩١٤ م) ، لم يذكر فيها اسم المؤلف ، وهي بخط السيد محمود شكري الآلوسي ، ولعلها له . وهي لم تطبع . أنظر : ( « المخطوطات التاريخية . . . » ص ٥١ ، الرقم ٢١٧٤ ، ١٢ ص ، ٢٠٥٢ × ١٥ سم، ١٥ س ) .

(٤) في صدر المطبوع كلمة للمترجم ، قال فيها « ... كان أشار علي حضرة الآب أنستاس الكوملي ، بتعريب هذه الرسالة ، فبادرت الى إجابة ملتمسه وطلبته ، وعلى الله قصد السبيل » .

وفي ختام التمريب ، قال : « وجدت المؤلف قد اضطرب في كثير من مواضيع الرسالة ، وكان قصارى ما أتمناه أن أحافظ على روح التأليف ومعناه على شريطة أن يبرز في حلة عربية قشيبة لا غبار عليها سن العجز ، . . . » .

# تاريخ الموصل''

المؤلّف: الأزّديّ (٢) (ت: قريباً من سنة ٣٣٤ هـ = ٩٩٦ ) ( الجزء الثاني : القسم الأول : ق ١ – ٨٨ = ص ١ – ١٧٤ ) أوّله : « البسملة ... ، ثمّ دخلت سنة إحدى وماثة . فيها خرج يزيد بن المهلّب من سجن عمر بن عبدالعزيز حذراً من يزيد بن عبدالملك ... » . آخره : « ودخلت سنة سبع وأربعين وماثة : فيها ... » (٣) .

<sup>(</sup>۱) ضمنه الآزدي كثيراً من أخبار الدول والحوادث والتراجم ( « بروكلمان » ذ ا : ۲۱۰ ) . وهو في ثلاثة أجزاء ، ضاع الآول والثالث ، وسلم الثاني منه ، الذي تناول فيه تاريخ حوادث الموصل من سنة ١٠١ هـ ٢٢٤ هـ ( = ٢١٩ - ٨٣٨ م ) ، أعني أخبار الدولة الأموية ، وأوائل الدولة العباسية . وكتب تاريخه هذا بحسب السنين .

عني بتحقيقه : د. علي حبيبة . وصدره بكلمة كتبها محمد أبو الفضل ابراهيم ، ثم مقدمة المحقق ، تناول فيها : نسخ الكتاب ، وترجمة أبي زكريا الأزدي ، والمصادر التي اعتمدها الأزدي .

نشرته ( لجنة إحياء التراث الإسلامي التابعة للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . دار التحرير للطبع والنشر ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية – القاهرة ١٩٦٧ ، ٢٦٥ ص ) .

راجع ما كتبه بشأن طبعة الكتاب هذه :

<sup>(</sup>١) حمد الجاسر : ( « ألعرب » ٣ [ ١٩٦٩ ] ص ١١١٩ – ١١٣١ ) .

<sup>(</sup>٢) جواب محقق الكتاب الدكتور علي حبيبة : ( « العرب » ٤ [ ١٩٦٩ ] ص ٣٥٧–٣٥٨ ) .

<sup>(</sup>٢) الحافظ القاضي الإمام أبو زكريا يزيد بن محمد بن إياس بن القاسم الأزدي الموصلي : مؤرخ ، محدث ، حافظ . تولى قضاء الموصل . كان يعرف بابن زكرة . له تآليف ، منها : « القبائل والحطط » ، و « طبقات العلماء من أهل الموصل » ، و « طبقات العدثين من أهل الموصل » . قال الذهبسي : « استفدت كثيراً من تاريخه » .

<sup>(</sup>٣) يقابله في المطبوع ( ص ٢٠٠ ) .

#### تاريخ الموصل

المؤلف: الأَزْديّ

( الجزء الثاني : القسم الثاني : ق ۸۹–۱۸۲ = ص ۱۷۵ – ۳۶۱ )

أوّله: تتمة أخبار سنة سبع وأربعين ومائة: « ... وفيها قُتُل حرب بن عبدالله صاحب شرطة جعفر بن أبي جعفر على الموصل، وهو صاحب الحربية، وكان أبو جعفر أنفذه مع جبريل بن يحيى فغلبه نرك الخزر فقتلوه » .

يلي ذلك عنوان : « الجزء الرابع عشر من كتاب تاريخ الموصل رواية أبي ذكريا يزيد بن محمد بن اياس ( بسم الله الرحمن الرحيم ) » .

آخوه: « تَمَّ الجُزِّ الثاني من كتاب تاريخ الموصل ، رواية أبي زكريا يزيد بن إياس الأزدي . وفرغ من تعليقه الفقير الى رحمة الله تعالى ابراهيم بن جماعة بن علي "، وذلك يوم الجمعة ضاحي نهار السادس عشر ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وستمائة ، حامداً لله ومصلياً على رسوله النبيّي الأميّ وآله سنة ٢٥٤ . يتلوه في الجزِّ الثالث : أخبرني محمد بن سالم عن عبدالله بن رُويم » .

القسمان : الأول والثاني (=1 ١٨٢ ق =1 ٣٦١ ص =1 ٢١ س) مصورًان بالفتغراف عن نسخة خطية في مكتبة چستر بيتي (١٠) =1 بديلن .

 <sup>(</sup>۱) راجع : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي – دبلن » القسم الأول : « المورد » ۱ [ بغداد ۱۹۷۱ ] ع ۱ – ۲ ، ص ۱۵۵ ، الرقم ۳۰۳۰ ، قال : « نسخة فريدة » ) .
 منها مصورة في :

دار الكتب المصرية ( برقم ۲٤٧٥ تاريخ ) : ( « فهرس الكتب الدربية الموجودة بالدار لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ » « ١١٧٠ ) .

الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية ( برقم ٢٣٠٣ ) ، تبدأ بصفحة ١٨٣ ، وكتب في أولها انها صورت بالقاهرة سنة ١٣٤٦ ه . ومن الواضح انها صورت عن النسخة الأولى .

ه معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١/٢ : ص ٧٤ ، الرقم ١٣٢ ) .

في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ( الجزء الثاني غير كامل ) مخطوط ( برقم ١٧٠ )
 نقل من نسخة مصورة عن الأصل .

وفيها أيضاً ( الجزء الثانبي كامل ) ( برقم ٢٠٧ ) نقل من نسخة مصورة عن الأصل .

مكتبة المتحف العراقي ببغـــداد .

خزانة كتب سعيد الديووجي بالموصل . نقلت من نسخة المتحف العراقي .

بخط النسخ

على بعض الحواشي تعليقات وتصحيحات بخطّ متأخّر .

( ۲۲ / تاریخ )

## تاريخ واسط(۱)

(ت: ۲۹۲ ه = ۵۰۹ م)

المؤلِّف: بَحْشَل (٢)

اوله: « ... (۳)

العلم من بعدهم . ومن نشأ بها قرناً بعد قرن من أهل العلم ... » .

آخره: « آخر الكتاب والحمد لله دائماً . كتبه لنفسه حسين بن أبي الفرج بن الجوزي قد أس الله روحه القاضي . ووافق الفراغ منه يوم الأحد ثامن عشر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين وستمائة (٤) بدمشق المحروسة ، حامداً الله تعالى ومصلياً على رسوله محمد وآله أجمعين » .

ووُجِد بهامش الأصل سماعات لغير واحد من الناس ، وقراءات كثيرة في بلدان تختلفة

نسخة حديثة (٥) ، بخط النسخ . جاء في أولها : « نُسيخ هذا الكتاب على نفقة المفوضية العراقية بإشراف دار الكتب المصرية » .

(١) هو أول سفر يؤلف في تاريخ هذه المدينة . ضبط فيه أسماه أهلها ورتب طبقاتهم .

عني بتحقيقه والتعليق عليه ونشره : كوركيس عواد ( مط المعارف – بغداد ١٩٦٧ ، ٣٩٩ ص ) . وصدره بمقدمة ( ص ٣١-٣) تناول فيها : مخطوطة الكتاب ، صفة الكتاب ، الكتب المؤلفة قديماً في تاريخ واسط ، الدراسات والمباحث المنشورة عن مدينة واسط : المراجع العربية القديمة ، المراجع العربية الحديثة ، المراجع الإربية .

(٢) هو : أسلم بن سهل بن أسلم بن زياد بن حبيب الرزاز ، أبو الحسن المعروف ببحشل الواسطي : محدث واسط في عصره . كان من كبار الحفاظ الثقات ، لا مزيد عليه في الحفظ والإتقان ، وممن ضرب بسهم وافر في علم الحديث ، إماماً ، ثبتاً ، صدوقاً .

استوفى ترجمته وأخباره : محقق الكتاب في مقدمته التبي صدر بها الكتاب : ( ص ١٨–٢٠ ) .

- (٣) مقطت ورقة من أول المخطوط ، فضاع بذلك عنوان الكتاب وأول خطبته .
  - (٤) يقابله ١٣ كانون الثاني سنة ١٣٣٢ م .
- (٥) بشأن نسخ « تاريخ واسط » المحلوطة ، راجع : مقدمة المحقق ( ص ٥-٧ ) ، و ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » : القسم الأول ص ٥٠ ) ، ( « فهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية القاهرة ١/٢ : ص ٤٤ ٧٠ ، تسلسل ١٣٣ ) .

. ٣١٨ ص ، منها ٢٩٩ للأصل ، والبقيّة للقراءات والسماعات ونحوها . ٢١ ص ، ٢٦×٥ر ١٨سم . كُتربت عنوانات الموضوعات بالحمرة . ( ٢٣ / تاريخ )

تواريخ مصر والشام وحلب والقدس وبغداد واليمن واليمن وسائر بلاد العباد''

المؤلّف: مجهول

أوّله(٢): «البسملة .. والأدعية ... ، ولمّا أخذ مولانا السلطان المالك المُلك الأشرف أيّده الله بنصره من ذلك بالحظ الأوفى والمحل الأسنى ، وانتشر عدله في الآفاق ، واشتهر ذكره بمكارم الأخلاق ... وضعت له ترجمة أذكر فيها ما يحضرني من جميل أوصافه السنية ، وأفعاله المرضية . . . وأذكر بعد تمامها نبذة من أخبار من سبقه من الملك منعهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيّوب رحمه الله ، الى حين وصول المملكة الى مولانا المقام الشريف المشار إليه ، وأختم بذلك بأدعية شريفة عن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم ، مأثورة معروفة السريف المشار والإقلال ... ، وأمّا ترجمة مولانا السلطان المقام الشريف أبو الشريف المشار إليه فهو سلطان الإسلام والمسلمين ... المالك الملك الأشرف أبو النصر قايت باي (٣) ، جداً د الله له في كلّ يوم نصراً . . . ، فأمّا حاله قبل جلوسه على تخت الملك الشريف ، فمشهور ومستغن عن التعريف ، لكن نذكر من حين قدم الديار المصرية ... » .

آخره: « . . . وقد انتهت التراجم المذكورة ، ولنختم الكتاب بايراد ما وعدنا به من الأدعية المأثورة . . . وهذا آخر ما قصدتُه من هذا الكتاب . ونسأل الله سبحانه التوفيق . . . لمولانا المقام الشريف الذي جمع من أجله هذا الكتاب » .

<sup>( 1 )</sup> و ( 7 ) هـذا العنسوان في انخطوط . مستحدث لسقوط صفحـة العنـوان . وكتب هذا العنوان على ورقة أضيفت إليه ، و بخط مغاير عن خط المخطوط . و يغلب على الظن ان المؤلف مصري . جمع فيه أخبار السلطان الأشرف قايتباي مع شيء من تاريخ الديار المصرية والشامية . و لم يذكر بغداد والقدس واليمن ، إلا عرضاً .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب كبردج ( برقم Ms. D d. 5. 11.

بخطّ النسخ .

۸۳ ق ، ۱۵ س

( ۲٤ / تاريخ )

## الخبر الصحيح عن عشائر المنتفق (تاريخ المنتفق)"

المؤلِّف : وضعه بالتركية : سليمان فائق بك (٢) (ت : ١٣١٤ هـ = ١٨٩٦م) نقله الى اللغة العربية : محمد خلوصي الناصري (٣)

أوّله: « الخبر الصحيح عن عشائر المنتفق:

مساكن المنتفق : انّ روّاد الأخبار ونقلة الآثار ، قد اتفقوا على الأخبار الآتية عن أحوال عشائر المنتفق :

فمساكن هذه العشائر الجغرافية كائنة في الجانب الغربي من مدينة البصرة... »(١٠٠٠).

آخره: « ... تَمَّت كتابة هذه الرسالة الوجيزة منقولة من نسخة معرّبة من الأصلية التركية ، وكان تمامها يوم الثلاثاء من شهر رجب الفرد لاثني عشر يوماً خلت منه لسنة ستة وثلاثين وثلثمائة وألف » .

يلي ذلك فهرس بالموضوعات .

نسخة (٥) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب الدراسات العليا بكليّة الآداب من جامعة بغداد .

بخط مشق معتاد

۲۳ ص ، ۱۹س

( ۲۵/ تاریخ )

(٣) صدره بمقدمة ( ص ٢ -٧ ) .

<sup>(</sup>١) أشرف على نشره السيد عبدالر زاق الحسنى ، وصدره بمقدمة (ص٣-٥) : ( مط المعارف-بغداد ١٩٦١ ، ١٩٥٠).

<sup>(</sup>٢) تناولنا - بإيجاز - أخباره وآثاره ، في الحاشية (٣) لكتاب « تاريخ المماليك الكوله مند » في بغداد : الرقم (٢٠/تاريخ ) .

#### ذخيرة الملك اسكندر ذي القرنين

#### المؤلَّف :

أوله: « بسم الله الرحمن الرحيم: كان الأمير المعتصم بالله بعد أن فتح عمورية وقد سمع ان بها ديراً قديماً ينتسب الىانطيوخوس تلميذ الاسكندر ذي القرنين بن فيلبس اليوناني ، وان أنطيوخوس بناه وحصنه وجعل فيه ... » . [كذا]

آخره: « ... قال النقلة المترجمون لهذا الكتاب ، هذا آخر ما وجدناه من هذا الكتاب الديني [ ؟ ] الموسوم بذخيرة الملك اسكندر ... ، وقد تم "الكتاب ...». ورقة العنوان ساقطة ، وقد جاء في ورقة و ضعت بمكانها ، بخط حديث: «كتاب ذخيرة الملك ذو القرنين [ كذا ] . ومؤلفه الحكيم المعلم أرسطاطاليس نقلاً عن الحكيم بلنياس ، وهذا أخذه من الصحف المودعة في سرداب البحر من قبل ( هوشه ؟ ) وهو نبي الله أورميس عليه السلام .

وتحتها عبارة : « لمطالعة الحقير الفقير إليه تعالى الدكتور محمود الصاحب الحالد النقشبندي » ٧ مايس سنة ١٩٤٢ .

نسخة مصورَّة بالفتغراف عن نسخة خطيّة في المكتبة العباسية بالبصرة (خزانة باش أعيان العبّاسي ) . وهي من مخطوطات المئة الحادية عشرة للهجرة . يتخلّلها طائفة كبيرة من الصور والحداول ، وتصاوير لحيوانات .

بخطّ التعليق ، وبعضه بخطّ ( شَكَّسْتُه ْ ) .

٤٠ ق ، ٢٠ س

( ۲۲ / تاریخ )

<sup>-(</sup>٤) راجع الكتاب وعلق عليه طائفة من التعليقات ، وألحق به :

الملحق الأول: أسباب تسمية المنتفق بهذا الإسم.

الملحق الثاني : آل راشد والحكومة العثمانية .

 <sup>(</sup>٥) منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد (برقم ١١٢٢). وأنظر بشأن نسخه الخطية مقدمة الناشر .

# ذيل التاريخ لمدينة السلام، وأخبار فضلائها الاعلام ومن وردها من علماء الانام وهو المعروف أيضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام

المؤلَّف : ابن النَّجَّار (٢) (ت : ٦٤٣ ه = ١٢٤٥م)

( المجلَّد العاشر : القسم الأول : ق ١-٨٠٨ )

أُوَّلُه : « البسملة ...، وما توفيقي إلاّ بالله عليه توكَّلتُ ٥ .

« ذكر الينا الحافظ أبو عبدالله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجّار البغدادي منها ، قال : عبد المغيث بن زهير :.. » .

آخره: ترجمة (عبدالواحد بن محمود بن محمد بن علي بن سعتره ...): « أنشدني محمد بن سعيد الحافظ ، قال : أنشدنا أبو الفتح عبدالواحد بن محمود بن سعتره لنفسه (٣) » .

(١) هو ذيل عظيم على تاريخ بغداد للخطيب . قال ابن شاكر الكتبي ( « فوات الوفيات » ٢٦٤:٢ ) :
 « صنف التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الخطيب ، واستدرك فيه على الخطيب ، فجاء في ثلاثين بجلداً ،
 دل على تبحره في هذا الشأن وسعة حفظه » .

وذكر ابن كثير ( « البداية والنهاية » ١٦٩:١٣ ) انه أكمله في ستة عشر مجملداً . وقال الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ١:٨٨٨ ) : انه يتم في ثلاثين مجملداً ، وانه رأى المجلد السادس عشر منه في حوف العين ، يذكر تراجم الرجال كالطبقات .

وقال ياقوت الحموي ( «معجم الأدباء » ٧: ٣ · ١ ) ان لابن النجار « التصانيف الممتمة ، منها تاريخ بغداد ، ذيل به تاريخ مدينة السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الحطيب البغدادي ، واستدرك فيه عليه . وهو تاريخ حائل دل على تبحره في التاريخ وسعة حفظه للتراجم والأخبار » .

كان منه نسخة في خزانة كتب السيد علي آل طاروس ( المولود سنة ٩٨٥ ه ، والمتوفى سنة ٦٦٤ ه ) راجع ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ١٣ [ بغـــداد ٢٩٦٦ ] ص ٢٧٨ ) .

وحكى السخاوي ( « الإعلان بالتوبيخ » ص ٢٥٤ ) : انه وقف على نسخة منه في سبمة عشر مجلداً » بخط الجمال بن الظاهري في الأوقاف التي بجامع الحاكم ، وان بعضه فقد .

لقد ضاع أغلب تاريخ ابن النجار . وغاية ما انتهى إلينا :

المجلد انماشر – بأقسامه الأربعة – في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( برقم ٢٤ تاريخ ) .

ومنه مصورات في مكتبة المجمع العلمي العراقي – وهي هذه الاقسام الأربعة التي بين أيدينا .

في صفحة العنوان، أسماء أشخاص تملكوا النسخة . قال أحدهم: «اشتريت هذا الكتاب من تركة المرحوم حسين أفندي المعتدل الشهير ناجي زاده » .

و « من كُتُب المرادية » .

و  $_0$  نسخ عليه مرَّتَيَـنْ صادق فهمي المالح سنة ١٣٢٨ – ١٣٣٠ » . (  $_0$  تاريخ )

وعن المصورات هذه ، نسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد (ت: ١٩٦٩) ، لنفسه نسخة بخطه . وقد أجرى فيها تصحيحات وردت في الأصل . وقد وقعت نسخته في ٢٣٨ صفحة كبيرة .

مجلد في دار الكتب الوطنية بباريس ( برقم ٢١٣١ ) لعله أن يكون المجلد السادس عشر وجانبًا من السابـم عشر .

وقد انتسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد نسخة لنفسه ، وفي آخرها ما نصه : ٥ آخر المجلد الثالث والعشرين من الأصل من التاريخ المجدد لمدينة السلام ، وهو آخر المجلد الحاديء شر منهذه النسخة ، يتلوه أول المجلد الرابع والعشرين من الأصل ، أول الجزء : الفضل بن محمد بن عبدالله العطار » . هذان المجلدان لم يطبعا .

و من نسخة باريس، مصورة بالفتستات فيخزانة الدراساتالعليا بكلية الآداب منجامعة بغداد (برقم ٥٧٥) ، كتب في صفحة العنوان ، انه « جزء أخير من تاريخ الخطيب » وهو غلط .

نسخة ثانية أيضاً ( برقم ١٢٣٩ ) .

قطعة منه كانت في خزانة دير الآباء الكرمايين ببغداد . بخط الثلث الجيد ، على ورق أبيض صقيل. أوله« ابراهيم بن أحمد أبني المفاخر الأزجى أبو اسحق الخياط المنعوت بالبرهان ...» .

آخره « حرف الذال المعجمة : ذو الفقار بن محمد أشرف بن أبي جعفر محسمد أبي الصمصام بن الحسن ... » .

( ۲۰ ص ، ۲۰ س ، ۲۱×۲۲ سم ) .

و في تعليق كتبه كوركيس عواد على بحثه الموسوم ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » : « المقتطف ٥٠١ [ القاهرة – نوفجر ١٩٤٤] ع ٤ ، ص ٣٧٣ ) قال : « ذكر لي الشيخ ابراهيم الدروبي والأستاذ عباس العزاوي ، أنهما وقفا على نسخة كاملة في مجلد ضخم من ( ذيل تاريخ بغداد ) : لابن النجار . وقد كتبت هذه النسخة في مكة سنة ٨١٢ ه . وكانت لدى أحمد ونه . وعائلة ونه من البيوت البغدادية المعروفة . ثم اختفت تلك النسخة ولم يوقف لها على أثر » .

راجع بثأن نسخه المخطوطة : ( « تجلة المجمع العلمي العراقي » ٤ [ بغداد ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢٧٧ – ٢٧٩ ) ، و ( « الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي » ١ : ٣٤ – ٣٥). طبع « ذيل تاريخ بغداد » لابن النجار ، في مجلدين ( حيدر آباد ١٩٧٨–١٩٧٩ ) .

=(٢) هو محمد بن محمود بن الحسن بن هية الله بن محاسن ، أبو عبدالله ، محب الدين ابن النجار : مؤرخ حافظ للحديث . من أهل بغداد . مولده ووفاته فيها . رحل الى الشام ومصر والحجاز وفاوس وغيرها . واستمر في رحلته ٢٧ سنة ، وقف كتبه بالنظامية . صنف جمهرة من التآليف . طبع بعضها . ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ٢٠٧١٧ – ٣٠٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢١٧:١١ ) ، وما ذكراه مسن مراجع بشأنه .

-(٣) وقع تقديم وتأخير في موطنين ، عند تجليد القسم الأول هذا ، أشار اليه الدكتور مصطفى جواد على غلافه.

## ذيل التاريخ لمدينة السلام واخبار فضلائها الاعلام ومن وردها من علماء الانام وهو المعروف ايضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام

المؤلَّف : ابن النَجَّار

( المجلَّد العاشر : القسم الثاني : ق ١٠٩ – ٢١٨ )

أوَّله: تتمة الترجمة التي وردت في آخر ( القسم الأول ) :

« وأمر من موتي علي بعادكم و بعادكم عندي أشر وأوجع لا تشمتوا مني العدو و بينكم عطفا على قلب يخاف ويطمع

سألتُ عبدالواحد بن سعتره عن مولده، فقال في سنة ثلثين وخمسمائه،...» .

ت ترجمة (عبدالله بن محمد بن نعيم أبو محمد القحطاني الكاتب) : «... قال: أنبأنا أبو محمد عبيدالله بن محمد بن نعيم القحطاني الكاتب، أنبأنا أبو يعلى ذكريا بن يحيى بن خلاد المنقري، أنبأنا الأصمعي، أنبأنا حماد بن زيد، قال: سمعت يونس بن عبيدالله يقول يوشك ».

( ۲۸ / تاریخ )

## ذيل التاريخ لمدينة السلام، واخبار فضلائها الاعلام ومن وردها من علماء الانام وهو المعروف ايضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام

**المؤلَّف:** ابن النَّجَّار

( المجلَّد العاشر : القسم الثالث : ق ٢١٩ ـ ٣٢٨ )

أوّله: تتمة الترجمة التي وردت في آخير ( القسم الثاني ): « لعينك أن ترى ما لم تَسَرَ ، ويوشك لأذنك أن تسمع ما لم تسمع ... » .

آخوه: ترجمة (علي بن أحمد بن علي بن الحكم أبو الحسن الحامدي بالحاء المهملة): « ... حد ثنا مروان بن معاوية ،عن الحسن بن عمرو ،عن معاوية بن المهملة ) عن جليس له بالطائف ، عن عبدالله بن عمرو ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ان الله عز وجل لما ذرا لجهنم من ذرا كان » .

## ذيل التاريخ لمدينة السلام ، واخبار فضلائها الاعلام ومن وردها من علماء الانام وهو المعروف ايضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام

المؤلَّف : ابن النَّجَّار

( المجلَّد العاشر : القسم الرابع : ق ٣٢٩ – ٤٣٣ )

أوّله: تتمة الترجمة التي وردت في آخر ( القسم الثالث ): « في الجاهلية إذا ولد لها ولد لم يعيش [ كذا ] لها . فلمّا ولدت أبا بكر جاءت به الى الكعبة وقالت ... » .

آخوه: ترجمة (علي بن الحسين بن الحسن بن الدنيسر الاسكاف أبو الحسن المقرئ الحنبلي ، من ساكني المأمونية ) .

يليها:

« آخرِ المجلّد العاشر من هذه النسخة وهو آخرِ المجلّد العشرين من الأصل. ويتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى: علي بن الحسين بن أبي الحمرا. والحمد لله وحده، وصلّى الله على محمد وآله وصحبه وسلّم، ولله الحمد والمنّة، وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ».

يليها ، بخطّ متأخر :

« طالع هذه النسخة ونسخ عليها جميعها من أوّل لفظة الى آخر لفظة، بعون مولاه المانح محمود صادق ابن السيّد أمين المالح ، الكاتب في المكتبة العمومية بدمشق . رحمه الله والمسلمين ١٧ شعبان سنة ١٣٣٠ وقبلاً سنة ١٣٢٨».

المجلّد العاشر ، بأقسامه الأربعة ( = ٤٣٣ (١) ق ، ٢٧ س ) مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة خطّية في دار الكتب الظاهرية بدمشق(برقم ٤٣ تاريخ<sup>(٢)</sup>). بخطّ النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة

( ۳۰/ تاریخ )

<sup>(</sup>١) الورقة بصفحة واحدة في كل قسم من الأقسام الأربعة .

<sup>(</sup>٢) ( ﴿ فَهُرُسُ مُحْطُوطَاتُ دَارُ الكُتُبِ الظَّاهُرِيَّةُ ؛ التَّارُ يَخُ وَمُلْحَقَّاتُهُ ﴾ ص ١٥٧ ) .

## ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد<sup>(۱)</sup>

المؤلف: ابن الدَّبَيْثي (٢) (ت: ٦٣٧ هـ ١٢٣٩ م)

( الجزء الثالث )

أوّله: «عبدالله بن عبدالله الروميأبو الخير الجوهري ، عتيق جعفر بن سليمان الطيبي التاجر ، كان يسكن درب حبيب، وكان خيراً حافظاً لكتاب الله العزيز ، قرأ على أبي العز محمد بن الحسين القلانسي الواسطيّ ببغداد لمّا قدمها في سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وروى عنه حرف أبي عمرو ابن العلاء ، وأتى الناس به » .

آخره: « ترجمة عدنان بن المعمر بن عدنان بن عبدالله بن المختار . . . ، من أهل الكوفة . قدم بغداد وسكنها مدة ، وتولى بها نقابة العلويين بمشهد الإمام موسى بن جعفر . . . » .

. . .

<sup>(</sup>١) جمله ذيلا على « تاريخ بغداد » لابي سعد السمعاني ، الذي ذيل به « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي وهو في أربع مجلدات .

سَلَم منه بعض أجزاء تنتهي الىنهاية حرف العين، تفرقت بين خزائن كتب ديار الشرق والغرب، منها: الجزء الأول: في خزانة كتب شهيد علي باستانبول، ( برقم ١٨٧٠ ) ٢٤٦ ق، كتبت سنة ٩٣٥ه، أى قبل وفاة المؤلف بسنتن .

الجزء الأول : في دار الكتب المصرية . سمع على المؤلف سنة ٦١٧ ه .

ومنه نسخة مصورة في خزانة كتب المجمع العلمي العربسي بدمشق .

وفي دار الكتب الوطنية بباريس ، الأجزاء الآتية :

الجزء الأول ( برقم ٩٢١ ه ) .

الجزء الثاني ( برقم ٢١٣٣ ) . كتب في عصر المؤلف ِ

الجزء الثالثُ ( برقمُ ٩٢٣ه ) . كتب سنة ٦٣٦ هـ . أي قبل وفاة المؤلف بسنة واحدة .

وقد انتسخ لنُفسه الدكتور مصطفى جواد ، نسخة من كُلُّ جزء من الأجزاء الثلاثة ..

في خزانة كتب جامع الزيتونة بتو نس ، نسخة تقع في ٢٧٨ ورقة ( برقم ٣٨ ٥ ) .

أشار السخاوي (ت: ٩٠٢ه هـ = ١٤٩٧ م) في ( « الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ »، ص ٤٥٢) الى وجود نسختين من هذا الكتاب في مكة ، وثالثة عند السبط ( لعله سبط ابن العجمي ) .. لكننا لاندري اليوم مآل تلكم النسخ الثلاث ! .

نسخة مصورًة بالفتستات عن نسخة خطيّة في خزانة كتب جامعة كمبر دج ( برقم 179 ، Mr. Add, 2924 ، 179 ) (۱)
بخط مشق اعتيادي
بخط مشق اعتيادي 114 ق + صفحة أخيرة فيها أدعية وأبيات من الشعر ، ٢٥ س .

بشأن نسخ « ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد » لابن الدبيثي ، المخطوطة ، راجع :

كوركيس عواد : ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » : « المقتطف » ١٠٥ [ القاهرة – نوفبر
١٩٤٤] ع ٤ ، ص ٣٧٠ – ٣٧٢ ، الرقم ه ) .

د علي جواد الطاهر : ( « ابن الدبيثي » : « مجلة المجمع العلمي العراقي » ؛ [ بغداد ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢٧٥ – بي العراق و بلاد العجم : أواسط القرن الحامس – أواسط القرن الحامس ».

د. علي جواد الطاهر: ( « الشعر العربي في العراق و بلاد العجم في العصر السلجوقي » ۱: ۳۱–۳۲). د. بدري محمد فهد: « ابن الدبيثي وكتابه ( تاريخ بغداد ) »: (« المورد » ۳ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٣ ، ص ٣١٧ – ٣٢٨ ) .

د. بشار عواد معروف: « مقدمته» التي صدر بها ( «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد»ص ٢٤–٢٤). يعنى بتحقيق « ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد » والتعليق عليه : د. بشار عواد معروف ، وظهر منه: ( المجلد الأول : منشورات وزارة الإعلام العراقية: سلسلة كتب التراث – ٣٦–، بغداد ١٩٧٤، ٣٦٥ ص ).

وصدره بمقدمة ( ٧٣ ص ) تناول فيها : ما قاله المؤرخون في ابن الدبيثي، سيرته، نسخ الكتاب . ( المجلد الثاني : منشورات وزارة الثقافة والاعلام : سلسلة كتب التراث -- ٨٤ – ، بغـــداد ١٩٧٩ ، ١٧٦ ص) .

(۲) الدبيثي : نسبة الى « دبيثا » : بفتح الدال على المشهور ، وقيل بضم الدال : من قرى واسط الحجاج
 بالعـــراق .

وهو : جمال الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد الشافعي ، المدروف بابن الدبيشي الواسطي .
ترجمته وأخباوه في : ( « الأعلام » ٧ : ١١) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ٤٠) ، ( « ما سلم من
تواريخ البلدان العراقية » ص ٣٧٣) ، ( المقدمة التي كتبها : د. مصطفى جواد، وصدر بها سلخره
الثاني من « المختصر المحتاج إليه » ص ٣٧٧) ، ( المقدمة التي كتبها : د. ناجي معروف ، وصدر
بها الجزء الثالث من «المختصر المحتاج إليه ». (ص ٧ - ٢١) ، ( البحوث التي كتبها د. بشار عواد معروف
بشأن « ابن الدبيثي وكتبه » . راجع عنواناتها ومواطنها في الحاشية (١) : ، ( ص ١٢) من مقدمة سالجزه
الثالث - من المحتصر المحتاج إليه ) . وما و رد من أبحاث ، ذكرت في الحاشية السابقة ( رقم ١ ) .

Browne: A hand-list Muh, Mss, uniy, Cambr, Cambridge, 1900 (1) pp. 26-27).

#### ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد

المؤلّف: ابن الدّبَيْثي

( الجزء الثالث )

نسخة ثانية مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خزانة جامعة كمبردج .

( ۳۲/ تاریخ )

# الذيل٬٬٬على الذيل٬٬٬على [ ذيل٬٬٬ كتاب العبر٬٬ للذهبي٬٬

(ت: ۲۲۱ ه = ۱٤۲۳ م)

المؤلّف: ابن العراقي (١)

أوّله: « البسملة . . . ، هذا تاريخ متوسّط ، ابتداءوه سنة مولدي (٧) ، وهو ذيّل على تاريخ والدي أبقاه الله تعالى ، الذي ذيّله على ذيّل العبر للحافظ أبي عبدالله الذهبي رحمه الله فأقول :

- (۱) ذيل به على كتاب أبيه عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن، زين الدين أبي الفضل، المعروف بالحافظ العراقي (ت: ٨٠٦ ه = ١٤٠٤ م) ، الذي جعله ذيلا على ذيل كتاب « العبر » للذهبي . ابتدأه بسنة ٧٦٢ ه ، وانتهى فيه الى سنة ٧٨٦ ه . و في رواية : سنة ٧٩٣ ه .
  - و « الذيل » هذا ، لم يطبع . (٢) هذا « الذيل » من تأليف الحافظ العراقي ، لم يطبع .
- (٣) الذيل على « العبر » للذهبي : تناول فيه الذهبي حوادث السنوات ٧٠١ ٧٤٠ ه . عني بتحقيقه ومعه ذيل « العبر» للحسيني ( الحاشية ١ ، ص ٢٦٤ التالية ) : محمد رشاد عبدالمطلب : سلسلة « التراث العرفي » الكويت ١٩٧٠ .
- (٤) « العبر في خبر من غبر » : بدأ فيه الذهبي من ( السنة الأولى من التاريخ الإسلامي )، وانتهى به سنة
   ١٠٠ ه . طبيع في خمسة أجزاء ، ضمن سلسلة « التراث العربي » التي تصدرها داثرة المطبوعات والنشر
   في الكويت .
- عني بتحقيق الأجزاء : الأول والرابع والخامس: الدكتور صلاح الدين المنجد ، والثاني والثالث : فؤاد سيد ( الكويت ١٩٦٠ – ١٩٦٦ ) .
- (٥) محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس الدين ، أبو عبدالله: مؤرخ الإسلام ومحدث العصر .
   صاحب التآليف الكبيرة الكثيرة ، تقارب المئة ( ت : ٧٤٨ هـ ١٣٤٨ م ) .
- (٢) أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين الكردي الرازياني ثم المصري ، أبو زرعة ولي الدين ، ابن العراقي: قاضي الديار المصرية . ولد في القاهرة ، وبها توفي . رحل به أبوه الحافظ العراقي الى دمشق، فقرأ فيها ، وعاد الى مصر ، فارتفعت مكانته الى أن ولي القضاء سنة ٨٢٤ه ، صنف جملة تآليف . وله نظم ونشر كثير . ترجمته وذكر آثاره في : («بروكلمان » ٢ : ٢٠ ٧٧) ، («الأعلام » ١ : ٤٤٤١) ، («معجم المؤلفين » ١ : ٢٠٠ ٢٧) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .
  - (v) سة ١٢٦١ م = ١٢٦١ م .

[ يبدأ بحوادث سنة ٢٦٧ه] (١) ومولدي سحر يوم الاثنين ثالث ذي الحجّة ... ، لمّا تمهّد للسلطان الملك الناصر حسن بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون ، الأمر ولم يبق في مملكته من يخشى منه الشرّ ، تَخَلَّى عن أمر مملكته وشغلته لذاته عن القيام بمصالح رعيته ... » .

آخره : ينتهي بحوادث سنة ست وثمانين وسبعمائة .

ثم يتلوها: « بعون الله تعالى وحسن توفيقه ، قد تَم " نسخ هذا الكتاب على نفقة دار الكتب المصرية العامرة ، وكان الفراغ منه في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق ٨ من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٤ هجرية و ٩ من شهر يوليو سنة ١٩٣٥، وكتبه ... محمود عبداللطيف فخر الدين النساخ بدار الكتب ، نقلا عن النسخة الخطية نمرة ١٩٩٩ د ، بلدية الاسكندرية ... » .

نسخة(٢) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة دار الكتب المصرية . بخطُّ معتاد .

۲۵۵ ص ، ۲۱ س <sup>(۳)</sup> .

( ۳۳/ تاریخ )

(١) من ذيول « العبر » : للحسيني . وهو محمد بن علي بن الحسن ، شمس الدين ، أبو المحاسن ، ولد سنة
 ٧١٥ هـ . وتوفي بدمشق سنة ٧٦٥ هـ .

ابتدأه بسنة ٧٤١ ه . وانتهى فيه بحوادث سنة ٧٦٤ه .

وأحداثالسنواتالثلاث٢٦٢،٧٦٣، ٢٦٤ه: التي وردت في «الذيل» للحسيني. هي نفسها وردت هاهنا في الذيل: لابن العراقي، باختلاف يسير في العبارات . طبع هذا الذيل . راجع (الحاشية٣، ص٢٦٣) .

ه(٢) منه نسخة خطية في فيض الله باستانبول ، كتبت في المئة التاسعة للهجرة ( الرقم ٢٥٢ ، ٧٥ ق ، ٨×١×٥٠٨ س ) .

ه نسخة في كوپريلي باستانبول ، بخط المؤلف ( الرقم ١٠٨١ ، ٤٣ ق ، ٢٦×٥ر١٧ سم) .

نسخة أخرى في كوپريلي ، بخط معتاد قديم نقلا عن نسخة المؤلف – آنفة الذكر – ( الرقم ١٠٨١ ،
 ٣٤ ق ، ٢٢×٢١ سم ) .

ومن النسخ الثلاث هذه : مصورات في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة : راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢ : ١٣٩ ؟ الرقم ٢٥٤ ؟ و ٢ /٢ : ٢٩ – ٧٠ ، الرقم ٥٧٥ ) .

(٣) جاء في حاشية كتبت في صفحة العنوان ، بخط مغاير :

« إعلم ان الذهبي ذيل على كتابه العبر الى سنة أربعين، وذيل عليه الحسيني من ثم الى سنة خمس وستين . وللحافظ شمس الدين أبي العباس محمد بن سند ذيل على الحسيني استفتحه من أولسنة ٦٣ فكتب منه هذه السنة والتي بعدها ، ولعله لم يقع له ذيل الحسيني كاملا . ثم ان الإمام شهاب الدين بن حجر ذيل على الحسيني أيضاً فكتب سنة ٦٣ و بعض التي تليها ، كا وقفت على ذلك بخطه في آخر النسخة التي من العبر وهي عند قريبه الإمام نجم الدين نفع الله به . ١ه » .

# زبدة '' الاثار الجلية '' في الحوادث الارضية

الأصل و الآثار الجليّة ... » تأليف : ياسين (٣) الخطيب العمري (ت : بعد ١٨١٧ ه = بعد١٨١٧ م)

انتخب«هذهالزبدة»: الدكتور داود<sup>(٤)</sup> الجلبي (ت: ١٣٧٩ه = ١٩٦٠م) ( فقرات تاريخية تخص ً الموصل ، مع ذَيْل « فقرات في سائر البــــلاد العربية » ) .

كلمة ( الدكتور داود الجلبي ) صدرً بها كتاب « زبدة الآثار الجلية ...»:
« لياسبن بن خيرالله الخطيب العمري، الموصلي، كتاب في التاريخ الإسلامي،
يبدأ من الهجرة وينتهي بوقائع سنة ١٢١٠ ه ، رتبه على السنين ، وسماه (الآثار
الجلية في الحوادث الأرضية ) . وجدت منه نسخة بخطه في مكتبة مدرسة الخياط
في الموصل ، وهو في مجلد واحد ، طوله ٥٠٠٧ سم ، وعرضه ١٥ سم ، وعدد

<sup>(</sup>١) أَ تَبِداً أَخْبَارِ « الزبدة » بحوادث سنة ٦٣٣ه، وليس بحوادث سنة ٩٢٩ه كما ذكر الدكتور الجلبي . ب هذه النسخة من « الزبدة » لا تحتوي على « الذيل المتعلق بالولايات العربية »، وهو يبدأ بأخبار سنة ٩٢٠ه .

ج- عرف الدكتور داود الجلبي بـ « الزبدة » باعتبارها إحدى مخطوطات خزانة كتبه الحاصة : ( «مخطوطات الموصل » ص ۲۶۸ – ۲۶۹ ) .

د - إذا ما استثنينا القسم الأول من السكتاب ، وهو الذي حذفه [ الجلبي ] برمته ، فإنه لم يهمل من الأقسام التالية إلا أخباراً قليلة متفرقة تتعلق بالتاريخ العثماني العام وليست لها أدنى علاقة بتاريخ العراق أو البلاد العربية .

ه - حافظ على عبارة المسؤلف ، دون أن يغير منها شيئًا يذكر ، ولكنه أصلح بعض الأخطاء الإملائية والنحوية التي وقع بها المؤلف العمري ، بما لم يوثر على أسلوبه بشيء .

و - نقــل جميع ما رآه على هامش المخطوطة من تعليقات وحواش كتبها مالك الكتاب محمد أمــين بك آل ياسين المفتى ، دون أن يهمل منها شيئاً .

<sup>(</sup> نقلا عن « مقدمة » محقق « الزبدة » ص ١١–١٣ ) .

حقق « زبدة الآثار الحلية في الحسوادث الأرضية » وعلق عليها : د. عماد عبدالسلام رؤوف . ( مط الآداب – النجف الأشرف ١٩٧٤ ؛ ٣١٦ ص ) .

 <sup>(</sup>٢) استوفينا الكلام بشأن كتاب « الآثار الحلية في الحوادث الأرضية » بقسميه : الأول : برقم ( ١/تاريخ) ،
 والثاني : برقم ( ٢/ تاريخ ) .

 <sup>(</sup>٣) يَاسِين بن خير الله بن تحمود بن موسى الحطيب العمري ، الموصلي : تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، ومواطنها ،
 في الحاشية (٢) لكتاب « الآثار الحلية في الحوادث الأرضية » من تأليفه : الرقم ( 1 / تاريخ ) .

أوراقه ٢٧٣ ورقة ، في كل صحيفة ١٩ سطراً . ولما كان هذا المؤلّف قسد اقتبس في كتابه شيئاً كثيراً من كتب مشهورة متداولة ككامل ابن الأثير ، وغيره ، وكثيراً ما اختصر الكلام بصورة مخلة ، لم أجد فيما اقتبسه ميزة على الكتب المقتبس منها . إلا "انّي وجدتُ ما كتبه عن الموصل وحواليها ، وخصوصاً عن حوادث عصره وما تقد مه بقليل ، لا يخلو من فائدة نظراً لقلة المؤلّفين في تلك الحقبة من الزمان في العراق . فجمعتُ الفقرات المختصة في الموصل وحواليها من سنة ٢٦٩ ه ، لأن ما تقد م هذا التاريخ مبسوط في كامل ابن الأثير . فاجتمع فيها طائفة حسنة من وقائع التتار وملوك الطوائف ، ... وحصل من ذلك هذه الرسالة اللطيفة التي لا غنى عنها لمن أراد الوقوف على تاريخ الموصل في الأعصر الأخيرة ... ، ثم "انتقيتُ من عين الكتاب جميع ما وجدتُه يمس تاريخ سائر البلاد العربية ... وجعلتُهُ ذيلا " لهذا الكتاب ... » .

آخر كلمة الدكتور الجلبي : « قال الدكتور داود الجلبي : هنا انتهى الكلام . وقد سقطت ورقة واحدة من آخر الكتاب الذي نقلتُ عنه هذه الفقرات » .

١٨٧٩ م)، ونشأ في أسرة امتهنت الطب جيلا بعد جيل . تخرج بالكلية الطبية العسكرية في استانبول . وخدم طبيباً في الجيش العثماني الى نهاية الحرب العامة الأولى . ثم التحق بالجيش العراقي . ورقي حتى شغل مديرية الشؤون الطبية في وزارة الدفاع . وانتخب عضواً في المجلس التأسيسي العراقي ، وعهدت إليه مديرية الصحة العامة ، ثم عاد الى مديرية الشؤون الطبية العسكرية ، وأحيل الى التقاعد . وهو برتبة زعيم (عميد) فاشتغل بالتطبيب في الموصل . ثم أختير عضواً في مجلس الأعيان ، فرئيساً لجمعية الثقافة العراقية ، وعضواً في لمنة تاريخ العراق ، وعضواً في لحقة التأليف والترجمة والنشر ، فعضواً مراسلا في المجمع العلمي العربي بدمشق ، فعضواً مراسلا في المجمع العلمي العراقي .وتوفي بلموصل ( ٣ ذي الحجم العلمي العراقي .وتوفي بالموصل ( ٣ ذي الحجم العلمي العراق .وتوفي بالموصل ( ٣ ذي الحجم العلمي العراق .وتوفي بالموصل ( ٣ ذي الحجم العلمي العراق .وتوفي بالموصل ( ٣ ذي الحجم العلم) .

آثاره العلمية لا تقل عن عشرين كتاباً . طبع نصفها . والباقي مخطوط . ونشر طائفة كبيرة من الأبحاث والمقالات في كثير من المجلات .

ترجمته في :

<sup>( «</sup> معجم المؤلفين العراقيين » ١٠٤١ - ٣٥٤) ، ( « معجم المؤلفين » ١١٠ • ٣٨٥ – ٣٨٥) ، ٥ ( « الدكتور داود الجلبي : حياته وتخطوطات خزانته : ١٢٩٧ – ١٣٧٩ه = ١٨٧٩ – ١٩٦٠ م » : بقل : الدكتور فيصل دبدوب : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٣ [ القاهرة ١٩٦٧] ص ٣٠٠٤)، ( « ترجمة الدكتور داود الجلبي الموصلي » : يقلم الدكتور حسين على محفوظ : ( « مجلة مجمع اللغة العربية ٣٣ [ دمشق ١٩٦١] ص ١٥٠ – ١٦١) ، ( « الأديب » ١٩ [ بيروت ] ع ٧ ، ص ٢١) ، ( « زبدة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية » : مقدمة محققه الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف: « ترجمته وآثاره المعلمونة » ص ٢٩) . («الأعلام» : ٣٥٥ علم عبيروت ١٩٧٩)

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية (١) في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد .

بخطّ معتاد .

۷۱ ص ، ۲۰ س

( ٣٤/ تاريخ )

### العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك'"

المؤلّف: المليك الأَشْرَف الغَسَّاني (ت: ٨٠٣ هـ = ١٤٠٠ م) أُوّله: « البسملة ... ، مقدّمة الكتاب : في ذكر رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، فيها ثمانية عشر فصلاً . الفصل الأول في ذكر نسب رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، ... » .

(١) كتبها : كوركيس عواد . قال في آخرها : « نقلت هذه النسخة عن نسخة صديقي محمود أمين بك الحليلي، المطبوعة بالآلة الطابعة في يوم ه أيلول ١٩٣٩ . وقد تم لي الفراغ من كتابتها في مساء الخميس المصادف يوم ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٠ . والحمد لله أولا وآخراً » .

(٢) كتب بدري محمد فهد ، بحثاً في صفة هذا الكتاب ، ونسخه ، وموضوعاته، وأقسامه : ( مجملة « الأقلام » ه [ بغسداد : آذار ١٩٦٩ ] ج ٧ ، ص ١٢٧ – ١٣٣ ) .

وكتب كوركيس عواد ، مقالة تناول فيها هذا الكتاب أيضاً، ووصف نسخة خطية منه في خزانة قاسم محمد الرجب – ببغداد ( مجلة ٥ المكتبة ٥ ١٠ [ بغداد : آذار ١٩٧٠ ] ع ٧٠ ، ص١٠–١١ ) و ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد » ٣ : ٢٢ ، الرقم ١٠٥ ) .

نسب غير واحد من العلماء والباحثين ، هذا الكتاب: للخزرجي: موفق الدين علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن وهاس الخزرجي الزبيدي ( ت : ٨١٢ هـ = ١٤١٠ م ) .

و « العسجد المسيوك » هذا ، ليس للخزرجي، بل ان مؤلفه هو الملك الأشرف الغساني ( ت : ٨٠٣ هـ = ١٤٠١ م ) .

وعي شاكر محمود عبدالمنعم ، بتحقيقه ( بيروت – بغداد ١٩٧٥ ، ١٩٧٠ ص ) . والقسم الذي حققه منه ، هو تاريخ عام ، يتناول السنوات ٥٧٥ ه ٣٠٥٠ ه ، وما ضمته تلكم السنوات من حوادث وأخبار وتراجم .

وصدره بمقدمة ضافية ( ص ٧-١٦٨ ) ، تناول فيها : الكتاب ، ومؤلفه .

(٣) هو : أبو العباس اسماعيل الأشرف بن العباس الملك الأفضل ابن المجاهد علي ابن المؤيد داود، الرسولي الغساني . و لد في مدينة تعز باليمن ، ونشأ فيها . وهو أحد ملوك الدولة الرسولية باليمن . اشتغل بكثير سن فنون العلم والمعرفة ، كالنحو والإعراب والآداب والتواريخ والأنساب والحساب، وله أشعار حسنة . استوفى ترجمته وأخباره ، وذكر آثاره العلمية : محقق « العسجد المسبوك » في مقدمته (ص ٩٩–٨٨)

آخره : « الفصل الثالث والعشرون في ذكر خلافة المتقي لله ، واسمه ... » ويختم :

« اللهم صلّي [ كذا ] وسلّم على عبدك ورسولك النبيّ الأميّ الطاهر الزكي وعلى آله وصحبه وسلّم».

« وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك ، صبح يوم الجمعة لعله [كذا] ٢٢ من شهر ربيع الآخر سنة تسعة [كذا] وسبعين من بعد المائة والألف ، برسم سيدي القاضي الفاضل النجيب الكامل حسام الإسلام والدين المحسن بن محمد العنسي ، أعْلَى الله في الدارّيْن شأنه ورفع ذكره وقدره ومكانه ... » .

في الزاوية اليمنى من أعُلمَى صفحة العنوان، بخطّ مغاير ، وَرَد : «الجزَّءُ الأول من تاريخ الأشرف أبو العبَّاس اسمعيل العباس الغساني » [ كذا ] . ولعلّها من وَضْع النسّاخ .

نسخة مصورة عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ( برقم ١٨٩ ٢/تاريخ ) عن نسخة خطية في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (١).

بخط النسخ، والعنوانات بخط الإجازة

۲٤٨ ق ، ۲۵ س

( ۳۵/ تاریخ )

<sup>(</sup>۱) أسهب محقق « العسجد » الكلام بشأنه ونسبته، ونسخه المخطوطة ومواطنها ، وموضوعاته : ( المقدمة ص ۷–۸۹ ، ۸۹ -۲۰۱۹ ) .

ووصف هذه النسخة ( ص ٢٤–٢٦ ) .

## العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك''

المؤلّف: الملك الأكشرف الغسّاني

( القسم الأول <sup>(۲)</sup> )

أوّله: « البسملة ... ، الفصل الحامس والعشرون : في ذكر خلافة المطيع (٣) ، واسمه : الفضل بن جعفر المقتدر بن أحمد المعتضد ، وكان يكنى أبا القاسم ، وأمّه أمّ ولد اسمها شغلة أدركت خلافة ابنها . بويع لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة أربع وثلثين وثلثمائة ... » .

آخره : ينتهي هذا القسم بحوادث سنة أربع وأربعين وخمسمائة للهجرة .

0 0 0

ثلاث ورقات في أول المخطوط ، لا علاقة لها بأصل الكتاب ، فيها أدعية ونحو ذلك .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطيّة بدار الكتب المصرية ( برقم /٣٨٦٣ مصورَّة بالفتستات عن نسخة خطيّة بدار الكتب المصرية ( برقم

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

۱ – ۲۶ ق ، ۲۹ س

( ٣٦/ تاريخ )

 <sup>(</sup>١) في المخطوط: « الجزء الثاني من العسجد المسبوك في سيرة الخلفاء والملوك ، تأليف العلامة جمال الدين علي بن
 الحسن الحزرجي الأنصاري » .

وتحت هذا الكلام ، علق ( أحدهم ) بقوله : « تأليف الأشرف أبو [ كذا ] العباس اسماعيل بن العباس الغاني ذكره الخزرجي في ترجمة المذكور من جملة مؤلفاته ، فالرقم الأول غلط ، بل الذي للخزرجي أعيان الزمن في طبقات أعيان اليمن . ثم ذكر في أوله خلفاه بنبي العباس وغيرهم ... » .

 <sup>(</sup>٢) في المخطوط : « الجزء الثاني » [ القسم الأول ] . والظاهر ان هذا من وضع النساخ ، لأن المؤلف قسم كتابه
 الى : أقسام ، وأبواب ، ثم فصول ، و لم يتخذ لفظة جزء .

<sup>(</sup>٣) المطيع لله العباسي : خلافته 378-737 ه (37-375 م) .

<sup>(</sup>٤) وصف محقق « العسجد المسبوك » هذه النسخة ، في مقدمته ( ٢٦ – ٣٠ ) .

## العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك''

المؤلِّف: المليك الأكشروف الغسَّاني

( القسم الثاني )

أوَّله : تتمة أخبار سنة أربع وأربعين وخمسمائة للهجرة .

آخره : حوادث سنة سبع عشرة وستمائة (٢) .

٦٥ – ١٢٨ ق ، ٢٩ س

(۳۷/ تاریخ )

## العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك"

المؤلف: الملك الأشروف الغساني

( القسم الثالث )

أوّله: تتمة أخبار سنة سبع عشرة وستماثة .

آخوه: « ... تَمَّ الجزء الثاني من الكتاب ... ، وافق الفراغ من تحصيل هـــذا الكتاب المبارك نهار الثلاثاء بعد العصر خامس عشر ذي القعدة الحرامسنة سبعة [كذا] وثمانين ومائة وألف . وذلك بعناية سيدي الفقيه العارف كمال الدين علي بن اسماعيل الجندي ، وفقه الله لحفظ معانيه وصلى الله » .

وفي الهامش :

« بقلم العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن سعيد بن الهيشي . وفتَّه الله تعالى الصالح الأعمال بحمد وآله » .

(١) في المخطوط : كما ورد في القسم الأول : « الجزء الثاني من العسجد المسبوك في سيرة الخلفاء والملوك » .

(٢) يقابله في المطبوع ( ص ٣٧٠ وما يليها ) .

<sup>(</sup>٣) في المخطوط : كَمَا وَرُ دَ فِي القسمين : الأُولُ والثاني : « الجنوء الثاني من العسجد المسبوك في سيرة الخلفاء والملوك » . .

يختتم بترجمة آخر خليفة عبّاسي ببغداد . ۱۲۹ – ۱۹۹ ق ، ۲۹ س

( ۴۸/ تاریخ )

## عيون التواريخ''

المؤلَّف : ابن شاكر الكتبي <sup>(۲)</sup> (ت : ۷٦٤ ه = ١٣٦٣ م)

( الجزء الثاني )

أوَّله: « البسملة ... ، قال : لمّا توفيّ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ، صلّى أبو بكر الظهر بالناس بلغ المهاجرين ... ، باب ذكر خلافة أبي بكر الصدّيق رضى الله عنه وذكر اسمه ونسبه ... ، ٥.

ويتناول تتمة « أخبار السنة الحادية عشرة » ثم يليها « أخبار السنة الثانية عشرة » .

آخره: « أخبار سنة ثمان وخمسين للهجرة » .

يتناول الجزء الثاني هذا ، أخبار ٤٧ سنة ( ١٢ – ٥٨ هـ)

كتب بعضهم في صفحة العنوان ، بخط حسن :

(۱) في ( « كشف الظنون » ۲: ه ۱۱۸ – ۱۱۸۹ ) : « في ست مجلدات ... وهو في الغالب تتبسع ابن كثير لا سيما في الحوادث ... » .

وهو من أحسن التواريخ، رتبه على السنين، ووفق في انتقاء الأخبار والتراجم . ابتدأء بسيرة النبي، ثم سير الخلفاء الراشدين، وجمهور الصحابة والتابعين ، وتراجم رجال الحديث النبوي ، وتراجم الصالحين، والزهاد ، والعباد ، والأعيان ، والشجعان ، والكرماء ، والأدباء ، والشعراء ، والمغنين . وقسمه الى حوادث ووفيات ، وانتهى فيه الى سنة ٧٦٠ه ، أي قبل وفاته بأربع سنوات .

نقلت بعض قطع منه الى الفرنسية .

جاء في نشرة ( « أخبار التراث العربي » ٦ [ القاهرة ١٩٧٦/٩/١ ] ع ٩٥):

« من الكتب التي تحت الطبع : الجزِّء الأول من كتاب ( عيون التواريخ ) : لابن شاكر الكتبي . تحقيق حسام الدين القدسي . الناشر : مكتبة النهضة المصرية » .

نشر الجزء الثاني عشر منه ، سنة ١٩٧٧ ، بتحقيق : د. فيصل السامر ، ونبيلة عبدالمنعم داود . راجع : الرقم ( ٤٠ / تاريخ ) .

(٢) محمد بن شاكر بن أحمد بن عبدالرحمن الكتبي الداراني الدمشقي ، صلاح الدين : مؤرخ باحث،-

و لكاتبه ارتجالاً :

هـــذا الكتابُ هدية لأميرنــا أعني عليّاً دام سعّد سعُوده وله المكارم في القبول فانــه مين فضله الوافي العميم وجُودِه وكتب المخلص الداعي :

العبد المصطفى محبّ الله

ثم تعليق لبعضهم : ٥ ... شهر ذي الحجّة سنة ١٠٤٤ ٥ .

ø \* ø

نسخة (۱) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في خزانة كتب جامعة كمبردج ( برقم Ms. Add. 292I ) .

بخطّ رقعي ، رديء للغاية ، قراءته عسرة ، غير منقوط . وقد سقط مين أوّل النسخة غير ورقة ، فكُتب بدلها بخطّ النسخ .

90 ق ، ۲۰ – ۲۲ س

( ۳۹/ تاریخ )

عارف بالأدب ، سمع من ابن الشحنة ، والمزي ، وغيرهما . ولد في ( داريا ) - من قرى دمشق - ونشأ بدمشق وتوفي فيها . كان رقيق الحال للغاية ، وتعانى التجارة في الكتب ، فرزق منها مالا طائلا . وتفرد في صناعته . وهو صاحب « فوات الوفيات » .

ترجمته وذكر آثاره في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٥٤٧ ) ، ( « بروكلمان » ٢ : ٨ ؛ ١ ذ ٢ : ٨ ؛ ) ، ( حبيب زيات : « الوراقة والور اقون في الإسلام » ص ٢٥) ، ( « المؤرخون الدمشقيون وآثارهم المخطوطة » ص ٢٤–٧٤) ، ( مقدمة محققي « عيون التواريخ » ص : أ – ن ) ، ( « الأعلام » ٧ : ٢٦–٧٧) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ١١ ) ، وما ذكر ، هؤلاء من مراجع بشأنه . ( ١ أفردنا ملخصاً – مرفقاً – بنسخه المخطوطة ، ومواطنها .

#### « الظاهرية » ــ « دمشق »

الجزء الأول : مِن أوّل الكتاب – الى سنة ١١ ه ، ( الرقم ٤٣ تاريخ ) ، ١٩ خزء الأول : ١٩ من ١٦ × ١٦ سم . علقه حسن بن عبيد بن أحمد المرادي المقدسي الحنبلي سنة ٨٧٨ ه .

الجنوء الثالث : السنوات ١٣٢ – ٢١٧ ه ، ( الرقم ٤٤ تاريخ ) ، ٣١٣ ق ، المجنوء الثالث ، أو بعد وفاته بقليل .

الجنوء الخامس : السنوات ۱۲۱ – ۱۶۳ ه ، ( الرقم ٤٥ تاريخ ) ، ۱۳۶ ق ، ٢٨ × ٢٢ سم . مين خطّ المؤلّف اختصاراً ، نُسيخ سنة ٨٦٦هـ بخطّ ابن طوق .

الجنوء السادس : السنوات ۲۰۶–۲۵۰ ه ، مع خرم من سنة ۲۱۷ – ۲۲۱ ه ، ( الرقم ٤٧ تاريخ ) ، ۱۹۰ ق ، ۲۷ × ۱۹ سم . لعلّه مين عصر المؤلّف .

الجحزء الثاني عشو : السنوات ٣١٠ ــ ٣٩٠ هـ، ( الرقم ٤٨ تاريخ ) ، ٢٦٤ ق ، الجحزء الثاني عشو : ١٦×٢١ سم .

الجنوء الثالث عشو: السنوات ٤٠٤ – ٤٣٧ هـ، (الرقم ٤٩ تاريخ) ، ٢٦٠ ق ، الجنوء الثالث عشو المؤلّف . ٢٢ × ١٥ سم . من نسخة تكاد تكون من عصر المؤلّف . وعن هذه الأجزاء ، صَوَّر (معهد المخطوطات العربية بالقاهرة) أنظر ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٢:١٨٩ – ١٩٠ ؟ تسلسل ٥٤٥ ) .

الجنوء الخامس : السنوات ٧١-١٠٨ ه ، ( الرقم ٤٦ تاريخ ) ، ١٨١ ق ، ٢٠ × ٢٦ سم . بخطّ قديم لعلّه مين عصر المؤلّف . أوّل النسخة بخطّ حديث .

وعنه نسخة مصوَّرة في معهد المخطوطات العربية...بالقاهرة (برقم ف ٢٤). أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٢ / ٢ : ١١١ ؛ تسلسل ٧٤٦). وراجع (يوسف العش " : « فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ــ التاريخ وملحقاته ــ ، ص ٤ ــ ٧).

#### « التيمورية »\_« القاهرة »

الجزء الثاني عشر : فيه حوادث السنوات ٣٧٣ ــ ٤٠٣ ه .

الجزء العشرون : فيه حوادث السنوات ٦٤٥ – ٦٧٠ ه .

في مجلّد واحد ، بخطّ المصنّف . بدون تاريخ . عليهما خطوط كثير مين مشاهير العلماء . ( الرقم ١٣٧١ تاريخ ) ، ٦٤٠ ص ، ١٠×١٠ سم .

وعنهما نسخة مصوَّرة في معهد المخطوطات العربية ــ بالقاهرة . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٢: ١٨٩ ، تسلسل ٣٤٥ ) .

نسخة من أجزاء متفرّقة ، بخطّ المؤلِّف ( النسخ ) :

الجزء العاشر: ( مكتوب عليه الثاني عشر ):

يشتمل على حوادث السنوات : من أول السنة الثالثة والتسعين والثلاثمائة الى أواخر السنة الثالثة والأربعمائة ه . فيه خرم من سنة ٣٨٩ — ٣٩١ ه .

۱۹۲ ق ، ۱۹ س

الجزء الثالث عشر : (مكتوب عليه الجزء العشرون)

يشتمل على حوادث السنوات : مين سنة خمس وأربعين وستماثة الى سنة سبعين وستماثة ه .

۱۷۸ ق ، ۲۰ س

الجزء الرابع عشر: يبدأ في أثناء سنة احدى وسبعين ه. وينتهي الى قُبيل آخر سنة عشر: ه. وينتهي الى قُبيل آخر سنة عشر

۱۹۷ ق ، ۱۷ س

وعن هذه الأجزاء ــ الثلاثة ــ صَوَّرت دار الكتب المصرية ، وعنها صَوَّر معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٤/٢ : ٢٩٨ـــ٢٩٧ ؛ تسلسل ١٨٣٧ ، ١٨٣٩ ) .

#### دار الكتب المصرية [١]

الجزء الثاني عشو : من نسخة ملوكية كُتبت للخزانة العالية المولوية الناصرية . مخطوطة في المئة الثامنة للهجرة . يبتدئ بسنة ٦٨٨ ، وينتهي الى وفيات سنة ٧١٠ ه ، ( الرقم ١٤٩٧ تاريخ ) ، ١٧٠ ق – ناقص الآخر – ، ١٥ × ٢١ سم .

جزء: يبتدئ أثناء الكلام على سنة ٧٣٦ ه ، وينتهي أثناء الكلام على وفيات سنة ٧٣٧ ه ، ( الرقم ١٤٩٧ تاريخ ) . مصورً وعن نسخة كوبريلي – بالآستانة ، ( برقم ١١٢١ ) ، كُتبت في المئة الثامنة للهجرة .

. au عن الأول والآخر au ، ۱۸ × ۲۶ سم .

وعن هذين الجزئين ، صَوَّر معهد المخطوطات العربية – بالقاهرة . أنظر : ( ﴿ فهرس المخطوطات المصوَّرة ﴾ ٢: ١٩٠ – ١٩١ ) .

الحزء الحاديوالعشرون: مصوَّر عن نسخة بخطَّ قديم في كوبريلي (برقم ٩٤٩ تاريخ) يبدأ من سنة ٦٧١ ، وينتهى الى آخر سنة ٦٨٧ ه ، ٤٢٧ ق .

وعنه نسخة مصوَّرة في معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٣/٢ : ٢٢٠ ) .

نسخة من أجزاء متفرقة ، كُتبت بخط النسخ . كَتَبَها بين سنتي ١٣٢٨ من المالح ، النَسَّاخ بالمكتبة العمومية بدمشق الشام . ( الرقم ١٤٩٧ تاريخ ) :

الجزء الأول : ٢٩٤ ق ، ١٩ س

الجزء الثالث : أوَّله : « السنة الحادية والسبعون ... » .

آخره : أثناء سنة ١٠٦ ه .

۲٤١ ق .

#### دار الكتب المصرية [٢]

الجزء الوابع: أوَّله: « السنة السادسة والمائة ... » .

آخره : أثناء سنة ١٣٢ ه .

۱۲۳ ق .

الجزء الحامس: أوَّله : أثناء سنة ١٣٢ ه .

آخره : في ترجمة سلم الحاسر ، في وفيات سنة ١٨٠ ه .

۲۹۸ ق ۰

الجزء السادس: أوله: تكملة ترجمة سلم الحاسر التي تقلسمت في الجزء الحامس.

آخره : في آخر سنة ٢٠٣ھ .

۱۹۶ ق ، ۱۲ -- ۲۱ س .

الجزء السابع : أوَّله : « ثمَّ دخلت سنة أربع ومائتين ... » .

آخره : سنة ۲۵۰ ه .

٣٦٩:ق

الجزء الحاديعشر: أوَّله : أثناء سنة ٣١٠ ه .

آخره: آخر سنة ٣٥٩ ه .

۲٦٩ ق .

الجزء الثاني عشر : أوَّله : « السنة الستون والثلاثماثة ... » .

آخره : آخر سنة ۳۹۰ ه .

٥٥٥ ق

وعن هذه الأجزاء ، صَوَّر معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ۲۸۲ : ۲۹۳ ؛ تسلسل ۱۸۲۸ — ۱۸۳۵ ) .

الجزء الثاني : أوَّله : في أثناء سنة ١١ ه .

آخره : في وفيات سنة ٥٣ ه .

من نسخة كُتبت بخط النسخ ، كتبها أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن طوق ، لنفسه وتملكها سنة ١٨٩٩ ، ١١٦ ق ، ١٧ س ، ( الرقم ١٤٩٧ ) .

#### دار الكتب المصرية [٣]

الجزء الثاني عشر: أوَّله: ﴿ السنة الثامنة والثمانون والأربعمائة ... » .

آخره : آخر سنة ٢٣٥ ه .

بخطّ النسخ . كتبها فيض الله الكردي الأيوبي ، سنة ١٣٣٠ ه .

۱۳۰ ق ، ۲۱ س

الجزء السادس عشر: ( من نسخة خاصة )

أوَّله : « السنة الثامنة والثمانون وستمائة ... » .

آخره : حوادث السنة العاشرة وسبعماثة .

نسخة خزائنية برسم الحزانة الناصرية . وعليها خط العلاَّمة حسن العطّار ، والعلاَّمة خليل الرجبي .

بخط النسخ ، ۱۷۱ ق ، ۱۷ س .

وعن هذين الجزئين ، صَوَّر معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ۲/۲ : ۲۹۸ ؛ تسلسل ۱۸٤۰ ، ۱۸٤۱ ) .

#### « استانبول »

كوبرىلى: قطعة منه ، أولها : أثناء سنة ٧٣٦ ه .

آخرها : أثناء سنة ٧٣٧ ه .

بخط النسخ ، ۲۸ ق ، ۱۷ م

وعنها مصورَّرة بدار الكتب المصرية ( برقم ١٤٩٧ ) ، وعن هذه : نسخة مصورَّرة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصرورة » ٢/٤ : ٢٩٩ ) .

جزء منه ( برقم ١١٢١) ، ٢٩ ق . ناقص الأول والآخر ، ١٨×٢٤ سم .

الجزء الحادي والعشرون : السنوات ٦٧١ – ٦٨٧ ، ٤٢٧ ق . بخطُّ قديم .

فيض الله: (الأرقام ١٤٨٥ – ١٤٩٤).

طوب قبوسراي : ( الرقم ۲۹۲۲ ) .

- فاتح : (الرقم ٤٤٣) : المجلّد الرابع : مرِن سنة ٣٦٥ ــ ٤٠٢ ه . كُتبت سنة ٧٥٥ ه ، ١٧٦ ق .
- ( الرقم ٤٤٤٠ ) . المجلّد السابع : منِ سنة ٦٠٠ ٦٥٥ ه . كُتبت سنة ٧٠٥ ١٥٥ . كُتبت سنة ٧٠٥

#### قره جلبيزاده ـ في خزانة كتب السليمانية : ـ

( الرقم ٢٧٦ ) : المجلّد التاسع : من سنة ٧٠٠ – ٧٦٠ ه . كُتبت في المئة الثامنة للهجرة ، ٣٤٣ ق .

#### آماسيه ، مصطفى توفيق أفندي (بمدينة آماسيه) :

المجلّد الأول ، ٣٠٤ ق « تَمَّ على يد العبد .. معد بن ابراهيم بن محمد .. بحصن كيفا المحروسة ، في مدّة آخرها نهار الأربعاء المبارك ثماني وعشرين المحرم .. لسنة ٨٢٧ » . راجع بشأن الخزائن الثلاث : فاتح ، قره جلبي ، آماسيه : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١١٨ ) .

#### « باریس »

الجزء الأول : قطعة منه ، تبدأ مِن أثناء سنة ٢٢ ه ، وتنتهي بآخر سنة ٢٣ ه ، مكتوبة بخط قديم ، ( الرقم ١٥٨٦ ) ، ٩ ق ، ٢٢ س .

الجزءالثالث : يبدأ من سنة ٨٠ هـ ، وينتهي الى سنة ١٢٣ هـ ، ( الرقم ١٥٨٧ ) ، بخطّ قديم ، بدون تاريخ ، ١٨٦ ق .

الجزء الثامن: مين نسخة أخرى ، يبدأ مين أثناء سنة ٢١٨ هـ ، وينتهي الىسنة ٢٥٠هـ، ( الرقم ١٥٨٨ ) ، بخط معتاد . كتبه محمد بن محمد بن مفلح سنة ٩٦٣ هـ ، ٢٠ ق ، ٢٠ س .

وهذه الأجزاء ، صَوَّرها معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٣/٢ : ٢١٩ - ٢٢٠ ؛ تسلسل ١١٤٥ ) .

وأحد تلكم الأجزاء ، , توسّع فيه جداً في الكلام على دمشق ومصانعها

ودورها القديمة، وبعض خططها . وروى كثيراً من الأشعار المقولة فيها . « نقل (سوفير ) في « المجلّة الآسوية » في باريس، صفحات منه الى الفرنسية . والمجلّد بأسره حريّ بالنشر » : ( حبيب زيّات : « الوراقة والورّاقون في الإسلام » ص ٢٥ ) .

**☆ ♣** 

« غوطا » : مجلَّد منه ، يتناول أخبار السنوات ٢٩٧ – ٣٣٧ ه .

« ليدن » : ( برقم ٨٤٧ ) مِن سنة ٢٦١ – ٣٠٤ ه .

« المتحف البريطاني » : مجلَّـد منه .

« لندبرغ »: ( برقم ۱۹۵۷ ) .

« الفاتيكان »: ( برقم 735/6 ) بقلم المؤلَّف.

« مكتبة جستر بيتي ـ دبلن » : الجزء العشرون ( برقم ٣٣٩٣) ، فيه حوادث السنوات ٤١٠ ـ ٤٥٩ هـ كُتب سنة ٧٦٠ هـ راجع : ( كوركيس عوَّاد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستربيتي ـ دبلن » القسم الأول : « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ع ١-٢ ؛ ص ١٦٦ ) .

الجزء التاسع عشر ، في ٢٢٦ ق ، بخط نسخي جيّد ، غير مؤرَّخة ، ترجع الى المئة ٩ هـ = ١٥ م . راجع : ( « ذخائر التراث العربي ... » . القسم الحامس : ( « المورد » ٧ [ ١٩٧٨ ] ع ١ ، ص ١٦٩ ، تسلسل ٤٢٥٧ ) .

« حلب »: خزانة المدرسة الأحمدية : سبع مجلّدات منه . راجع : ( د. محمد أسعد طكّ ن : المخطوطات وخزائنها في حلب » : « مجلّة معهد المخطوطات العربية » القاهرة — مايو ١٩٥٥ ] ع ١ ، ص ٣١ ) .

« بغداد » : خزانة الدراسات العليا بكلّية الآداب من جامعة بغداد : ( الأجزاء ١٢ ، ٩٠ ) منها نُسَخ مصوَّرة .

## نسخ مخطوطة ، او مصورة : متفرقة

في مكتبة الحكيم العامة بالنجف الأشرف : نسخة مصوَّرة ( برقم ٧٩ – ٨٠) عن نسخة الظاهرية بدمشق .

#### عيون التواريخ

المؤلَّف: ابن شاكر الكتبي

( الجزء الثاني عشر (١) : القسم الأول : ق : ١–٩٩)

أوّله : « البسملة ... ، السنة الحامسة والحمسمائة : فيها بعث السلطان غياث الدين محمد جيشاً كثيفاً صحبة الأمير مودود صاحب الموصل ... » .

0 0 0

يتناول القسم الأول هذا ، أخبار ٢٣ سنة : ( ٥٠٥ ــ ٢٧٥ هـ ) .

ورقة العنوان جميلة للغاية ، فيها طرّة ، كُتب في داخلها : « الثاني عشر من عيون التواريخ ».

وطرّة ثانية ، داخلها : « جمع الفقير الى الله تعالى محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي الشافعي ، عفا الله عنه بمنّه وكرمه » .

وطرّة ثالثة ، داخلها كتابة عسرة القراءة .

وفي زاوية من أعلى الصفحة ، بخطّ مغاير : « من سنة ٥٠٥ الى سنة ٥٥٥» ويقصد : أخبار السنوات الواردة في القسّمَـّين : الأول وهو هذا ، والثاني الذي يليه ( الرقم ٤١ / تاريخ) .

( ٤٠ / تاريخ )

 <sup>(</sup>۱) عني بتحقيق هذا الحزء – بقسميه: الأول والثاني –: الدكتور فيصل السامر، ونبيلة عبدالمنعم داود. ونشرته و زارة الإعلام: سلسلة كتب التراث (٤٧)، دار الحرية للطباعة – بغداد ١٩٧٧، ١٩٧٥ص):
 ( مقدمة المحققين – تناولا فيها: المؤلف وعصره، وكتابه «عيون التواريخ»: ص: أ – ن)،
 ( المتن: ص ۱ – ٢٢ه)، ( الفهارس ومصادر التحقيق: ص ٢٣ ٥ – ٧٥٥).

جاء في (نشرة «أخبار التراث العربي» ٨ [ القاهرة : الثلاثاء ١-٨-١٩٧٨] ع ١١٨، ص٤) : « أتم الدكتور فيصل السامر ، ... والأستاذة نبيلة عبدالمنعم داود ، ... تحقيق الحزء العشرين من كتاب عيون التواريخ ، لابن شاكر الكتبي ، المتوفى سنة ٢٠٤ه ، وهو يمثل تاريخ وتراجم السنوات من ه٢٠٠ عيون التواريخ ، عن نسخة بخط المؤلف . وتقوم و زارة الثقافة والفنون ببغداد بطبعه في الوقت الحاضر » .

#### عيون التواريخ

المؤلّف: ابن شاكر الكتبي

( الجزء الثاني عشر : القسم الثاني : ق : ١٠٠ – ٢٠١ )

أوّله: تتمة « أخبار سنة ٧٧٥ » ، ثم يبدأ بِ » أخبار السنة الثامنة والعشرين والخمسمائة للهجرة » .

آخره: « أخبار السنة الحامسة والحمسين والحمسمائة: ... » ثم قوله: « تـَم الجزء الثاني عشر . يتلوه في الثا**لث** عشر ... » .

يتناول القسم الثاني هذا ، أخبار ٢٩ سنة ( ٧٢٥ ـــ ٥٥٥ هـ ) .

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٠١ ق ، ٢٣ س ) مصوَّران بالفتستات عن نسخةخطَّية في خزانة جامعة كمبردج ( برقم Ms.A dd. 2922 )) بخطَّ النسخ ( حسن واضح ) ، والعنوانات بخطَّ الإجازة .

( ٤١ / تاريخ )

#### عيون التواريخ

المؤلّف: ابن شاكر الكتبي

(جز لا منه : القسم الأول : ق : ١ – ٨٩)

أوّله : « مين أصحاب كريم الدين وكيل السلطان ، ودُفن بالفيتوم ، كان ناظراً هناك ... » .

وهذا الكلام وما يليه ضمن الورقات ١-٨ فيه تتمّة أخبار سنة ٧٣٥ ه ، ثم يبدأ بـ « أخبار السنة السادسة والثلاثين والسبعمائة : ... » .

آخره: " مطلع سنة تسع وأربعين وستمائة: ... » .

YAN

يتناول القسم الأول هذا ، أخيار ١٥ سنة ( ٧٣٥ – ٧٤٩ هـ )

كُتب في ورقة بأوّل المخطوط ، بخط تعليق جميل ، يختلف عن خط النسخة :

« ما في هذا المجلّد المسمّى بعيون التاريخ للمولى صلاح الدين المرحوم من الوقائع المتحرّرة وتعيين وفيات الأعيان المعتبرة مين أواسط عام الخامس والثلثون [ كذا ] وسبعمائة الى منتصف سنة ستين وسبعمائة (١) ... » .

( ٤٢ / تاريخ )

#### عيون التواريخ

المؤلَّف: ابن شاكر الكتبي

( جزءٌ منه : القسم الثاني : ق : ٩٠ – ١٧٢ )

**أُوَّلُه :** تتمة أخبار سنة ٧٤٩ هـ ( ق : ٩٠ – ١٠٧ ) .

ثم " يبدأ بـ « أخبار السنة الخمسين والسبعمائة » .

آخره : « أخبار السنة الستين والسبعمائة » .

يتناول القسم الثاني هذا ، أخبار ١٣ سنة ( ٧٤٩ ــ ٧٦٠ <sup>(٢)</sup> ه ) .

القسمانالأول والثاني ( = ١٧٢ق ، ١٧س) مصوَّران بالفنستات عن نسخة خطّية في خزانة جامعة كمبر دج ( برقم Ms. Add. 2923 ).

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثلث .

( ٤٣ / تاريخ )

<sup>(</sup>١) يقصد : أخبار السنوات الواردة في القسمين : الآول وهو هذا ، والثاني الذي بليه ( الرقم ٣٠/تاريخ ) .

 <sup>(</sup>٢) بنهاية أخبار هذه السنة ، يختم ابن شاكر الكتبي كتابه « عيون التواريخ » ، فهذا الجزء ، هو الأخير من الكتاب .

#### الغزوات

المؤلّف : ابن حُبِيش (٢) (ت: ٨٥٥ ه = ١١٨٨م)

( القسم الأول : ق ١ – ١١٨ )

**أُوَّلُه :** مخروم . ويبدأ بموضوع : « ذكر مسير خالد بن الوليد الى بُزاخة وغيرها » .

آخره: موضوع: « ذكر بدء الغزو الى الشام ، وما وقع في نفس أبي بكر الصد يق رضى الله عنه من ذلك ، وما قوَّى عزمته عليه » .

( \$\$ / تاريخ )

#### الغزوات

المؤلّف: ابن حُبُيّش

( القسم الثاني : ق ١١٩ – ٢٣٣ )

أوّله: تتمة ما ورَد مِن كلام في آخِر (القسم الأول) ، ويبدأ بقوله: « وعليه فاذا قدمتم البلد ولقيتم به العدو ، فأجتمعتم على قتالهم بأميركم أبي عبيدة بن الجرّاح ... » .

 <sup>(</sup>١) عنواته الكامل « كتاب الغزوات الضامنة الكافلة والفتوح الجامعة الحافلة » . وورد أيضاً في بعض المراجع « المغازي » .

وهو في ( عدة مجلدات ) . وأضاف الذهبي ( « تذكرة الحفاظ » ؛ ؛ ١٣٥٤ ) : « ... حمله عنه الناس » .

ينقل كثيراً مِن كتب الواقدي ( ت ٢٠٧ ه= ٨٢٣ م ) في  $_{0}$  المغازي  $_{0}$  و  $_{0}$  الفتوحات  $_{0}$  .

راجع بشأنه «المستشرق يوسف هوروفتس » : ( « المغازي الأولى ومؤلفوها » ترجمة: حسين نصار ، ص

عني بتحقيقه ونشره : الدكتور عبدالمنعم مختار – القاهرة .

 <sup>(</sup>٢) هو عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله بن يوسف الأنصاري ، الأندلسي ، المريي ، أبو القاسم ابن حبيش.
 وحبيش خاله ، نسب إليه . ولد بالمرية ، وولي القضاء بجزيرة شقر ، ثم بمرسية ، وتوفي فيها .

كان من أعلام الحديث بالآندلس ، ولم يكن أحد يجاريه في معرفة الرجال ، عالم بالعربية، أم .

له جملة آثار . ترجمته في : ( « الأعلام » ٤ : ٤ · ١ ) ، و ( « معجم المؤلفين » ٥ : ١٨٢ – ١٨٣)، وما ذكراه سن مراجع بشأنه .

القسمان الأول والثاني ( = ٣٣٣ ق ، ٢٨ س ) مصوَّران بالفتستات عن نسخة خطّية في كوتنجن ــ المانية .

بخط مغربي دقيق

( ٥٤ / تاريخ )

## القول السديد في أخبار امارة آلرشيد''

المؤلِّف : سليمان الدَّخيل (٢) (ت: ١٣٦٤ ه = ١٩٤٥ م)

أوّله: «البسملة ... ، أمّا بعد : فهذا كتاب ذكرت فيه ما عرفته عن إمارة الرشيد الواقعة في جَبَلَي طي ، مما شاهدته واختبرته في أيامي هذه ، وقسد ذكرت فيه شيئاً زهيداً ممّا اطلعت عليه في أمّهات الكتب ، ككتاب العبر ، ومعجم البلدان ، وغيرها . وذلك فيما تمس الحاجة إليه من معرفة البلدان القديمة في هذين الجبلين . وقد مهدت هذا الموضوع في ذكر الإمارة الموجودة في نجد كي يطلع القارئ ويعرف مقام هذه الإمارة من بينها ... » .

آخره: « ليس في الوقت سعة أن أبحث وأفتاش على أكثر مما استوفيته فمي هذا الكتاب، فأذكره في المرة الثانية عندما تبيض هذه النسخة وتصحّح...»

(۱) كتب تحت العنوان : « يبحث في أخبار إمارة جبلي طيء الرشيدية في سنة ١٣٣٨ هـ = ١٩١٩ م » طبغ الكتاب في الرياض سنة ١٩٦٦ .

<sup>(</sup>٣) سليمان بن صالح الدخيل النجدي : كاتب ، صحافي ، رحالة، مؤرخ . ولد في القصيم بنجد . وسكن بغداد . وتتلمذ للسيد محمود شكري الآلوسي (ت: ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م) ، وطاف في كثير من بلاد العرب ، والهند . وكان واسع الإطلاع على أحوال العرب المعاصرين ، وعاداتهم ، ووقائعهم .

أنشأ في بغداد جريدة « الرياض » – اسبوعية – . وأصدر مجلة « الحياة » . له جملة تآليف . توفي ببغداد . ترجمته ، وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ٣ : ١٨٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٦٥ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين » ٢ : ٥ - ٩ ه ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

في آخِر الكتاب : بحث للأب أنستاس ماري الكرملي ، وبخطّه ، يقع في ست صفحات ، بعنوان « سقوط إمارة ابن الرشيد » (١) .

في الكتاب جداول ، تناول فيها المؤلِّف : ذكر البلاد ، وديار العشائر ، وبطون القبائل ، والقرى ، والنخيل .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة الأصل - لعلّها بخطّ المؤلّف - المحفوظة في مكتبة المتحف العراقي (٢) - ببغداد ( برقم ١٣٤٤ ) . بخطّ معتاد. ٦٢ ق ، ١٨ - ١٩ س .

( ۲ ٤ / تاريخ )

كتاب بغداد (۱) (الجزء السادس)

المؤليف: ابن طيفور (١) ١٨٠ ه = ١٨٠ م)

وله : « البسملة ... ، ذكر خلافة عبدالله بن هرون الرشيد المأمون . قال أحمد بن أبي طاهر : قد ذكرنا من خبر محمد ، والمأمون ، وما كان من إختلافهما والحرب بينهما ، الى ما ذكرناه ... » .

آخره : « ذكر مَن مات في أيّام المأمون ببغداد وغيرها من سنة أربع وماثتين ومــــا

(١) سقطت سنة ١٩٢١ باستيلاء ابن سعود عليها . وقد وضع المؤلف الكتاب قبل سقوط الإمارة . إذ فرغ من تأليفه في سنة ١٩١٩ .

(٢) ( « المحطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العواقي ببغداد » ص ٢٩٤١٨ ص ٥٠٠ ٢×١٤٣م ) .

(٣) هو أقدم تاريخ وضع لمدينة بغداد ( « كشف الظنون » ٢٠٨١ ) ، لم يسلم من آفات الدهر سوى جزئه السادس ، كان محفوظاً في خزانة كتب المتحف البريطاني بلندن :

(Cat. Cod. Man, Or. Mus. Br, London, 1846, p. 545, No.-1240) فاستخرجه المستشرق هنس كلر H. Keller ، واستنسخه باليد وطبعه على الحجر ، ثم نقله السي الإلمانية ، وعلق عليه (ليبسك ١٩٠٨ م ، ٣٨٢ ص المتن و ١٨٥ ص الترجمة ) . وكان المستشرق المذكور قد نشر جانباً من هذا الجزء (الورقة ١-٢٦ من المخطوط) في أطروحته التي وضعها بصدد هذا السفر التاريخي ، وطبعها في ليبسك سنة ١٨٩٨ ( ٢٧ ص المتن و ٢٠ ص الترجمة والمقدمة والتعليقات بالألمانية ) .

ان الأجزاء الخمسة الأولى من هذا الكتاب ، لا تزال ضائعة . والجزء السادس هذا ، يتناول أخبسار المأمون منذ شخوصه الى بغداد في سنة ٢٠٨ ه ، الى وفاته سنة ٢١٨ ه ، مع ذكر أحداث سني خلافته ، وذكر الأدباء والشعراء الذين اختلفوا الى مجلسه .

و لا نعلم كم كان عُدد أجزاء هذا الكتاب ، غير ان ابن النديم ( « الفهرست » ص ١٤٧ ) ، • ذكر انه ضمنه الأخبار الى آخر أيام المهتدي ، التي انتهت في شهررجب سنة ٢٥٦ ه . • =

بعدها من السنين الى آخر أيّامه وولايته من الفقهاء :... ، ومات : الهيئم بن عبدي أبو عبدالرحمن ، بفم الصلح غرّة المحرم . ومات : وهب بن أبي حازم بالمنجشانية منصوفه من الحجّ ، وحمل فدفن بالبصرة . ومات : عمر بن حبيب القاضي العدوي في شهر » .

\* \* \*

نسخة مصــوَّرة بالفتستات عن نسخة خطّيــة في خزانة كتب المتحف البريطاني ــ لندن .

بخط النسخ .

۱۳۳ ق ، ۱۹ س

. . .

كُتب في طرف من صفحة العنوان ، بخط مغاير لخط النسخة : « تأليف الحافظ أبى على بن ثابث ... المعروف بالخطيب » .

وذكر في ترجمة ابنه (عبيدالله بن أحمد بن أبي طاهر ) : ( « الفهرست » ص ١٤٧ ) : انه « زاد [ على كتاب أبيه ] : أخبار المعتمد ، وأخبار المعتضد ، وأخبار المكتني ، وأخبار المقتدر ، ولم يتمه » . وكانت وفاة المقتدر بالله يوم الأربعاء لثلاث بقين من شوال سنة ٣٠٠ هـ.

راجع مفصل ذلك في ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » بقلم : كوركيس عواد ) : ( « المقتطف م ١٠ [ القاهرة : نوفير ١٩٤٤ ] ع ٧ ، ص ٣٦٧ – ٣٦٨ ، الرقم ١ ).

وعني أيضاً بتصحيحه ، وعرف به ، وتر جم للمؤلف : محمد زاهد بن الحسن الكوثري ، ونشره عزة العطار الحسيني ( القاهرة ١٩٤٩ ، ٢٣٧ ص ) .

(٤) أبو الفضل أحمد بن (أبيطاهر) طيفور المروذي . معروف عند القدماء بابن أبي طاهر الكاتب . وعند أهل العصر بابن طيفور ، لكون والده أبي طاهر يسمى طيفوراً . كان أحد البلغاء الشعراء الرواة . ولد ببغداد سنة ٢٠٤ ه ، وقت دخول المأمون العباسى بغداد قادماً من خراسان . وتوفي بها .

عدد له صاحب « الفهرست » أكثر من ستين مصنفاً . ضاع أكثرها ، وسلم منها الجزء السادس من « كتاب بغداد » ، والحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر من « المنثور والمنظوم » ترجعته وذكر آثاره في : ( « بروكلمان » 1: 18 ؛ ذ 1: 18 ) ، ( « الأعلام » 1: 18 ) ، ( « الأعلام » 1: 18 ) ، وما ذكروا من ( «معجم المؤلفين » 1: 18 > 18 ) ، ( مقدمة « كتاب بغداد » ص 1: 18 ) ، وما ذكروا من مراجم بشأته .

وكتب الذكتور محسن غياض ترجمة ضافية له ، صدر بها : القسم الأول من الجزء الثاني عشر من «المشور والمنظوم : القصائد المفردات التي لا مثل لها » الذي عني بتحقيقه ونشره ، تناول فيها : المسؤلف وكتابه : اسمه ونسبه – عقيدته – ثقافته وأساتذته – تلامذته ومن روى عنه – كتبه – شعره – نشره – آراءه النقدية ، كتابه : القصائد المفردات التي لا مثل لها وموضوعاته ، منهجه في اختيار الشعر . (صه – ٣١) .

وعبارة أخرى : « قال الشيخ الهمام الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي في تاريخ مدينة السلام وقد ذكر المؤلّف المذكور أعلاه ...» وكُتبت طائفة أخرى من الهوامش ، بعضها في ذركر من تملّلُك النسخة ، ومَن نَظَر في الكتاب .

( ٧٤ / تاريخ )

# الكفاية والاعلام فيمن ولي اليمن وسكنها في الاسلام''

المؤلَّف: الْحَزُّرَجِي (٢) (ت: ١٤١٠ هـ = ١٤١٠ م)

( القسم الأول : ق : ١ -- ١٠٠ )

**أوَّله: خ**روم، والموجود منه يبدأ بقوله:

« لأنّه حجر بين الشام واليمن ، والله أعلم . قال : واليمن يمنان ، يمن أعلا ، ويمن أسفل. فأمّا اليمن الأعلا فقصبته صنعاء ، وهي إحدى جنان الأرض ...».

آخره: « الفصل السابع: في ذكر التبع الأكبر مولانا السلطان المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول »: «... وكان الأمير فخر الدين في ستمائة من المماليك وألف راجل. فلهما سار السلطان في أثناء الطريق لقيه .. من قال له فخر الدين في الجم الغفير على عدوة الوادي ، قال : ... فركب السلطان حصاناً ... أشقر وأخذ قناه في يده وكان فارساً حسناً ».

\* \* \*

<sup>(</sup>١) ورد عنوانه أيضاً «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن وسكنها من ملوك الإسلام » ذكر فؤاد سيد : ( « فهرس المحلوطات المصورة » ٣/٢ : ص ٢٤٥ ، ح ١ ) : « المرجع ان هذا الكتاب هو القسم الحاص باليمن من كتاب المؤلف المسمى (العسجد المسبوك والزبر جد المحكوك فيمن ولي اليمن من الملوك) . وهو ينسب أيضاً للملك الأشرف بن رسول » .

راجع أيضاً بشأنه: (أيمن فؤاد سيد: « مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي » ص ١٦٣ – ١٦٤). و « الكفاية والإعلام » هذا ؛ لما يطبع .

<sup>(</sup>٢) على بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن وهاس الخزرجي الزبيدي ، أبو الحسن موفق الدين : عالم جليل، من كبار مؤرخي اليمن ، يعد بحق ،ؤرخ الدولة الرسولية . كان معاصراً للملك الأشرف اسماعيل ( ت ٨٠٣ه) . من أهل زبيد في اليمن . عني بأخبار بلده فجمع لها تاريخاً على السمين ، وآخر على الأسرات، وتاريخاً على الأسماء حسب حروف المعجم . عاش نيفاً وسبعين سنة . له جملة آثار .

ترجمته ، وأخباره ، في : ( « الأعلام » ٢٠:٥ – ٨٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢٠:٧ – ٦٢). ( « مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي » ص ١٦١ ) ، وما ذكرو ا من مراجع بشأنه .

في أعلى الصفحة الأولى ، كتب بخطّ مغاير : « الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن في الإسلام » : للشهاب المجالسي .

( ٤٨ / تاريخ )

# الكفاية والاعلام فيمن ولي اليمن وسكنها في الاسلام

المُؤلَّف: الْخَزْرَجِي

( القسم الثاني : ق : ١٠١ أ – ٢٤٦ )

أوّله: (تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول): « فعطف رأس حصانه وقال يا عرب الى أين تفرّون ، أَمَا ترضون أنفسنا بأنفسكم ... » .

آخره: (يتناول حوادث سنة إحدى وثمانمائة للهجرة ، ويقول: « وفي ليلة الإثنين الثالث من جمادى الآخرة ، كان عرس الأمير الكبير بدر محمد بن زياد الكاملي على ابنة الأمير علم الدين سنجر ... » .

يلي ذلك : ( ٢٣٢ أ 🗕 ٢٤٤ ب ) :

« تمام هذا الجزء مِن محتصر الشهاب المجالسي ، المسمنّى بالكفاية والإعلام في الإسلام » .

« بسم الله الرحمن الرحيم . وفي ليلة الأحد التاسع من الشهر المذكور ، تقدّم السلطان الى الجهات ... » .

آخره: « تَم الكتاب بحمد الله وكرمه ومنه وفضله . تمام نساخة الكتاب المبارك يوم السبت سلخ جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين ومائتين وألف من الهجرة النبوية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين » .

يلي ذلك أربع صفحات فيها تعليقات وشروح وقصيدة ، تتصل بموضوع الكتاب .

القسمان : الأول والثــاني ( = ۲٤٧ ق ، ٢١ ــ ٢٤ س ) : مصــوّران

بالفتستات ، عن نسخة مصوَّرة <sup>(۱)</sup> في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، صُورت عن نسخة خطيّة <sup>(۲)</sup> في خزانة كتب الجامع الكبير في صنعاء اليمن . بخط النسخ .

( ٤٩ / تاريخ )

### مختار" ذيل تاريخ بغداد للسمعاني"

**إختيار :** ابن مَـنْظُـُور <sup>(ه)</sup>

( الجزء الثاني : القسم الأول : ق ١-٦٦ أ )

أوَّله: « البسملة ... ، وبه أستعين » .

(۱) راجع : قوّاد سيد ( « فهرس المخطوطات المصورة » ۳/۷ : ص ه ۲ ؛ الرقم ۱۱۸۷ تاريخ ) . ونسخة أخرى بخط يمني واضح ، كتبها صلاح ابن علي سنة ۱۰۰٤ ه ، في نحو ۲۰۰ و رقة ، خاصة ملك أحد العلماء في اليمن .

وراجع بشأن نسخه الحطية : ( « بروكلمان » ذ ٢٣٨ : ٢٣٨ ) ، ( « مصادر تاريخ اليمن في العصر الإسلامي » ص ١٦٣ ) .

(٢) وهي من الكتب المصادرة .

(٣) هذا « المختار » في تراجم رجال بغداد . اختصره ابن منظور سن « ذيل تاريخ بغداد » لابي سعد السمعاني .
 لما يطم .

(3) « ذيل تاريخ بغداد » : لابي سعد السمعاني – صاحب كتاب « الأنساب » ، ت ٢٢ ه ء = ١١٦٦ م - ، ضاع أكثره ، و بقي قليل منه أدخله البنداري – وهو الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني ، ت : بعد سنة ٢٣٩ ه – في تاريخه الذي ألفه لبغداد . وهو معجم لتراجم مشاهير رجال بغداد ، جمع البنداري فيه « تاريخ الخطيب » و « ذيله » للسمعاني ، وذيل هذا : لابن الدبيثي ، و لم يزد إلاسطوراً .

والموجّود اليوم من « تاريخ بغداد » ً للبنداري ، مجلده الأول في دار الكتب الوطنية بباريس ( برقم ( ۱۳۹ من « ۱۳۹ من ( ۱۳۹ من ( ۱۳۹ من ) ۱۳۹ من ( ۱۳۹ من ) دور بخط مؤلفه . كتبه سنة ۱۳۹ من ( ۱۳۹ من )

وقد انتسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد ، عليه نسخة لنفسه ، لكنه لم يذكر المترجمين في« تاريخ الحطيب » .

راجع بشأنه ، و « ذيل تاريخ بغداد » للسمعاني ، و « المختار » : لابن منظور : ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » ص ٣٦٩ – ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ١١ أرقام ٣ ، ٨ ، ١١ ) ، و («مجلة المجمع العلمي العراقي » ٤ [ بغداد ١٩٥٦] ج ١ ، ص ٢٦٧ ) ، و ( « الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي » ٢ : ٢٢ ) .

(ه) محمد بن مكرم بن على ، أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الانصاري الرويفعي - نسبة الى رويفع بن ثابت الانصاري-الإفريقي ، صاحب « لسان العرب» الإمام اللغوي الحجة . ولد بمصر ، وقبل بطرابلس الغرب . وخدم في ديوان الانشاء بالقاهرة . ثم ولي القضاء في طرابلس . وعاد الى مصر فتوفي فيها. وقد ترك بخطه نحو خمسمائة مجلد ، وعمي في آخر عمره . قال ابن حجر : « كان مغرى باختصار كتب الأدب المطولة » . وقال الصفدي : « لا أعرف في كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره » .

ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ۷ : ۳۲۹ – ۳۳۰ ) ، ( «معجم المؤلفين » ۱۲ : ۶۱ – ۶۷ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه . « محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد بن أحمد السبخي البرودي الصابوني أبو عبدالله ... » .

Tخوه: ترجمة (أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ ... أبو بكر).

في غير موطن من ( القسم الأول ) هذا ، نقصان ، أشار إليه الدكتور مصطفى جواد ، في الهامش .

في الورقة الأولى منه ، كُتب العنوان بخطّ مغاير ، وصورته :

الجزء الثانبي

من مختار ذيل بغـــداد للسمعاني

بخط مختصره الأديب العلاَّمة جمال الدين عبدالله محمد بن المكرم رحمهالله

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

(٥٠/ تاريخ)

#### مختار ذيل تاريخ بغداد للسمعاني

إختيار: ابن مَنْظُور

( الجزء الثاني : القسم الثاني : ق ٦٦ ب – ١٣٤ )

روله: تتمة ترجمة الحطيب البغدادي التي وردت في آخير (القسم الأول): **آخره:** ترجمة (اسمعيل بن علي بن الحسين الحاجرمي بن ابراهيم أبو علي ، مين أهل نيسابور ، ... ».

في غير موطن من ( القسم الثاني ) هذا ، نقصان ، أشار اليه الدكتور مصطفى جواد ، في الهامش .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

( ۱ه / تاریخ )

#### مختار ذيل تاريخ بغداد للسمعاني

إختيار: ابن مَـنْظُور

( الجزء الثاني : القسم الثالث : ق ١٣٥ – ٢٠٣ )

**أوَّله:** تتمة الترجمة التي وردت في آخير ( القسم الثانبي ) .

آخره : ترجمة ( الحسن بن أحمد بن محمد بن أحمد أبو علي " البغدادي من أصبهان).

يلي هذه الترجمة :

« نجز الجز • الثاني من مختار ذيل بغداد للشيخ أبي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني رحمة الله عليه » .

و ويتلوه إن شاء الله عز وجل في الجزء الثالث الحسن بن عبدالله بن عبدالله عبدالرحمن بن يحيى السعيني أبو علي من أهل قوشنج إمام الجامع بها » .

« فرغ منه مختصره كاتبه عبدالله محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الأنصاري الكاتب . عفا الله عنه ، في السابع والعشرين من رمضان المعظم سنة ثمان وتسعين وستماثة » .

في هامش الورقة الأخيرة :

« أنهاه مطالعة محمد الحصري المصري بالمدرسة الناصرية » .

في غير موطن مين ( القسم الثالث ) هذا ، نقصان ، أشار إليه الدكتور مصطفى جواد ، في الهامش .

يضم هذا القسم:

( ق ١٥٣ ) : حرف الباء .

( ق ١٥٩ ) : حرف التاء المثناة .

( ق ١٦١ ) : حرف الثاء المثلثة .

( ق ۱۹۶ ) : حرف الجيم .

(ق ١٧١) : حرف الحاء المهملة .

( ق ١٩٤ ) : ذكر النساء على حرف الحاه المهملة .

(ق ١٩٥): حرف الحاء المعجمة.

•

الجزء الثاني (١) هذا بأقسامه الثلاثة ( = ٢٠٣ ق ، ١٧ س ) مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطسية في خزانة كلية ترينيني في كمبردج (برقم Mr. 13. 66. pp) بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

( ۲ه / تاریخ )

#### مختصر الاوليات والاخريات'"

المؤلّف : محمد سعید بن ملا جرجیس عبد الجواد (۲) ( کان حیداً سنة ۱۲۳۲ ه = ۱۸۱۷ م)

وله: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا معين ، ... وبعد : فيقول العبد الراجي عفو ربّه المجيد المستشفع بذمّة تسميته محمد سعيد . قد اطلعت على كتاب مؤلّف في الأوليات والأخريات لبعض الفضلاء يرحمهم الله ، قد جمعه من أوليات العلا مة خاتمة المجتهدين جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى ، حاذقاً منه الأسانيد والزوائد والتكرار ، ومن الكتب المعتبرة من التواريخ والمحاضرات مثل كنز الأسرار ، وتحفة الألباب ، وتاريخ الملوك ، وبهجة التواريخ ، وتاريخ الحكماء ، وتاريخ الجوهر الثمين ، وأصول التواريخ ، وحسن المحاضرة في تاريخ مصر القاهرة للسيوطي ، وكتاب مزهر اللغة ، وعجائب اللغة له أيضاً . ومن غيرها من الكتب المتداولة بين العلماء . ورأيت قد أطال فيه وذكر ما لا يخطر في البال ... ، فاخترت طريقة الأختصار بحيث تلذ به الأسماع ... ورتبته على قسمين : القسم الأول في الأوائل ، والقسم الآخر في الأواخر ، ... » .

آخره: « ... وقيل آية الحمد صدر كلّ كتاب ونور كلّ خطاب . وبه تَمّ الكتاب والحمدالله أولاً وآخراً على ما أنعم باطناً وظاهراً ... تَمّت بخط جامعها محمد سعيد بن المرحوم ملا جرجيس عبدالجواد . والمأمول من الناظرين العفو

<sup>(</sup>١) راجع بشأنه ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » ص ٣٧٤ ، الرقم ٨ ) .

<sup>(</sup>٢) في ( « مخطوطات الموصل » ص٣٣٠، تسلسل ١١٥ ): « الأواثل والأواخر . بخط مؤلفه محمد سعيد بن ملا جرجيس الجوادي الموصل . اقتبسه من كتاب الوسائل الى معرفة الأوائل للسيوطي ، ومن غيره » .

<sup>(</sup>٣) هو الحاج محمد سعيد بن ملا جرجيس بن عبدالجوادي الموصلي . أخباره في: ( « نزهة الدنيا » ص 3 ه 2 المخطوط ) ، ( « مخطوطات الموصل » ص 3 ، 3 ، 4 ، 4 ، 4 ، 5 ) ، ( « الموصل في العهد العثماني » ص 4 ، 4 ) ، ( « تاريخ الموصل » 4 ، 4 ، 4 ، 4 ) .

عمّا غلط به لسان القلم وعن نسيان الأفكار ، فان المقام ليس مقام تنقيد بل نقلنا ما تيسّر لنا والله العفو العفور » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن النسخة الحطّية المحفوظة في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل ( رقم التصنيف ١٠٠ ، رقم القيد ٣٨١ ، خ ٤ د ) .

النسخة بخط النسخ ، ٥٦ ق ، ١٦ س

( ۵۳ /تاریخ )

# مختار "مختصر " «كتاب » تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب

( الحطيب : ت ٢٦٣ هـ = ١٠٧٠ م )

( المختصر » : لابن جَزْلَة (٣) ( ت : ٩٩٣ هـ(٤) = ١١٠٠ م )

( المختار (٥) » : للقاضي مسعود بن محمد ( ت : ؟ )

( الحزء الأول )

أوّله: والبسملة ... ، الجزء الأول من مختار مختصر كتاب تاريخ بغداد لأبي بكر أحمد بن علي الحطيب رحمة الله عليه ، اختيار أبي علي يحيى بن عيسى بن جزّلة الحكيم البغدادي رحمة الله ، . . . وهذا الكتاب الذي صنفه الشيخ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الحطيب الحافظ البغدادي رحمه الله وسماه

<sup>(</sup>۱) و (۲) « المحتار » و « المحتصر » لم يطبعا بعد .

 <sup>(</sup>٣) هو يحيى بن عيسى بن على بن جزلة البغدادي ، أبو على . إمام الطب في عصره . من أهل بغداد . صنف جملة كتب . تناولنا -- بإيجاز -- ترجمته ، ومواطنها في الحاشية (٣) لكتاب « تقويم الأبدان في تدبير الإنسان » من تأليفه : الرقم ( ١٩/طب -- صيدنة ) .

<sup>(</sup>٤) في ( « تاريخ الحكماء » للقفطي ) قال أنه توني سنة ٣٧٤ ه .

<sup>(</sup>ه) راجع بشأنه ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » : « المقتطف » ١٠٥ [ القاهرة -- نوفبر ١٩٤٤ ] . ع ٤ ، ص ٣٧٣ - ٣٧٣ ، الرقم ٦ ) .

تاريخ بغداد ، كتاب جليل في هذا العلم نفيس ، قد تعب فيه وسهر وأطال الزمان ، والله تعالى يثيبه ويحسن إليه ، إلا "انه طويل ، وللإطالة آفات أقربها الملل ، والملل داعية الترك . وقد استخرت الله تعالى، واختصرته ، وذكرت أسماء الرجال الذين ذكرهم على ترتيبه ، وما استحسنته من خبر وحكاية وشعر وحديث نقلته ، فالأغراض تختلف ، وآلهوى سريرة القلوب لا تعلم . اختصره القاضي أبو اليسمن مسعود بن محمد بن أحمد بن حامد رحمه الله ، لنفسه ولمن عساه يرغب في الإختصار أو نقل شيء منه ... » .

آخوه: « ... آخر الجزء الأول ، ويتلوه في الثاني إن شاء الله تعالى : كتب الكسائي الى الرشيد وهو يؤدّب محمدا واحتاج الى الترويح بهذه الأبيات ...، وافق الفراغ منه في سادس جمادى الأولى على يد الحقير الفقير محمد بن صادق بن مهدي بن كاظم بن جعفر ، عفى الله عن سيئاتهم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه».

نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني ( أرقامها 101 P. 6523. Orms ) .

في صفحة العنوان ترجمة مختصرة لابن جَزَّلَة ، بخطّ متأخَّر . نقلها كاتبها عن « وفيات الأعيان » .

بخط النسخ . وعنوان الكتاب ، وعنوانات الموضوعات بخط الإجازة . ١١٦ ق ، ١٧ س .

( ٤٥ / تاريخ )

### مختار (۱۰ مختصر « کتاب » تاریخ بغداد لابی بکر الخطیب

« المختصر » : لابن جَزُّلَة

« المختار » : للقاضي مسعود بن محمد

( الجزء الثاني )

أوّله: « البسملة . . . ، كتّب الكسائي الى الرشيد بهذه الأبيات وهو يؤدّب عمداً . . . » .

آخره: « ... تم المختار من مختصر كتاب تاريخ بغداد بعون الله تعالى، في العشرة الأولى من شهر رمضان المبارك سنة ستة [كذا . والصواب ست] وسبعين بعد الألف والماثتين من هجرة سيد الثقلين... على يد العبد الفقير الراجي رحمة ربّه العلي " ، محمد علي " . صانه الله العلي " عن شر كل خفي وجلي " » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات عننسخة خطّية في خزانة كتب المتحف البريطاني . في الورقة الأخيرة فهرست التراجم التيوردت بالكتاب . بخطّ الشخص عينه الذي نَـقَـل ترجمة ابن جَـزْلة في الجزء الأول على صفحته الأولى .

ق: ۱۱۷ – ۲۲۳ ، ۱۹ س

( ٥٥/ تاريخ )

<sup>(</sup>١) من مختار مختصر تاريخ بغداد ، نسخة خطية في :

<sup>.</sup> خزانة بهار في الهند (Buhar Library) ، برقم ٣٤٣ ( فهرست مخطوطاتها II.P. 281-282 ).

الحزانة الناصرية في لكنهو ( جزءان ) ، برقم ٣٣٩ ، تاريخ نسخها ٧٤٢ ه. بخط نسخي نفيس جداً.
 كتب النسخة محمد بن أبي القاسم العباسي ، ٢٢٠ ق . في الورقة ١١٧ يبدأ الجزء الثاني .

منها مصورة بالميكروفل ، في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ( رقم الفلم ٣٠٨٢).

#### مختصر التاريخ من أول الزمان الى منتهى دولة بني العباس''

المؤلّف : ابن الكَازَرُوني ( الشيخ ظهير الدين عليّ بن محمد البغدادي ، المعروف بابن الكَازَرُوني ) (٢)

( ت ١٢٩٨ هـ = ١٢٩٨ م )

أوّله (۲) : (مخروم . ويبدأ بعنوان ) : « ذكر هو د عليه السلام » ويليه : « ذكر صالح عليه السلام ... » .

آخره: « ذكر خلافة الإمام المستعصم بالله .....

وانقضت الدولة العبّاسية فسبحان مَن لا ينقضي ملكه، ولا يزول سلطانه ، والحمد لله ربّ العالمين وصلواته على سيّد المرسلين محمد النبي الأميّ وعلى آله الطيّبين الطاهرين وسلامه » .

يلي ذلك خمس صفحات فيها طائفة من الأخبار والفوائد ليست للمؤلَّف. نسخة مصورَّة بالفتغراف عن نسخة خطّية في خزانة كتب جار الله في دار الكُتب

<sup>(</sup>۱) حققه وعلق عليه: الدكتور مصطفى جواد ، ووضع فهارسه وأشرف على طبعه: سالم الآلوسي . (مطبوعات وزارة الإعلام -- مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث ۱۸ ، مطبعة الحكومة - بغـــداد ۱۹۷۰، ۲۳۳ ص ) .

 <sup>(</sup>۲) وصف المحقق هذا الكتاب باسهاب، وعرف بنسخته الحطية ، كما تناول ترجمة المؤلف واستقصى أخباره
 وتآليفه ( ص ٣ – ٣ ) .

<sup>(</sup>٣) قال المحقق في عرض وصفه الكتاب ( ص ٢٦ ) : « وقد تركنا الحزه الناقص من الكتاب وأكثره من الإسرائيليات المعروفة في التاريخ القديم وأقله من غيرها، على أمل أن نجد نسخة كاملة من هذاالتاريخ فنخرج الناقص وتتمته جزءاً أول ، و يتصل المفقود بالموجود الذي أوله « ذكر هود » عليه السلام، وآخره « ذكر أصحاب القرية ومن بعدهم » .

<sup>«</sup> ولذلك أعددنا القسم الأعظم من هذا الكتاب وأوله « ذكر سيدنا رسول الله محمد النبي عليه الصلاة والسلام » وقد عنون له المؤلف بما صورته « ذكر سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله عليه » وأوله في الورقة الرابعة عشرة . وآخره الورقة السادسة والتسعون ، كا ذكرناه آنفا ، فقوامه اثنتان وثمانون ورقة » . واجع بشأنه ، مقالة كتبها صبحي البصام ، بعنوان « نظرات في كتاب مختصر التاريخ من أول الزمان الى منتهى دولة بني العباس » : ( « مجلة مجمع الملغة العربية بدمشق » ٤٩ [ كانون الثاني ١٩٧٤] ص

السليمانية – باستانبول ( برقم ١٦٢٥ ) « مكتوبة بخطّ النسخ ، والعنوانات بخطّ الإجازة ، إلاّ انّـه كثير السقط والغلط وإهمال ما يجب إعجامه » .

۹۶ ق ، ۱۷ س

( ۵٦ / تاریخ )

## المختصر المحتاج اليه'' من تاريخ الحافظ أبي عبدالله محمد بن سعيد بن محمد أبن الدبيثي '''

انتقاء: محمد بن أحمد بن عثمان الذَّهَبي (٣) (ت: ١٣٤٨هـ ١٣٤٨م) ( القسم الأول: ق ١-٧٠)

أوله: «البسملة ... ، الحمد لله الأول بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الدائم بلا انقضاء المحيط علمه بجميع الأشياء وصلى الله على سبدنا محمد وسلم وشرف وعظم» . «و بعد فهذا مختار محتاج إليه من تاريخ الحافظ المسند المحد ث أبي عبدالله محمد بن سعيد بن يحيى بن علي " ابن الدبيثي الذي جعله ذيلا على تاريخ أبي سعد السمعاني الحافظ ، المذبل على تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر أحمد بن على " الحطيب » .

« ذكر مَن اسمه محمد واسم أبيه أحمد  $^{\circ}$ 

في ورقة العنوان ، طائفة من التعليقات ، منها :

« بخط مؤلِّفه رحمه الله تعالى » .

<sup>(</sup>١) قال الحاج خليفة : ( « كشف الظنون » ٢٠٨٠، في « تاريخ بغداد » ) : « ... وكذا ذيله أبو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيثي الواسطي ، المتوفى سنة سبع وثلاثين وستماتة ... وأخذ شمس الدين محمد بن أحمد الحافظ الذهبي، المتوفى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ذيل ابن الدبيثي ولحصه واختصره في نصفه » .

ونسخة « المحتصر » هذه ، هي التي كتبها الذهبي لنفسه ، واختصرها للإستفادة منها ، فهي نسخته الحاصة به ، نقع في خسة مجلدات – الواحدة مجلدة – بتجزئته . راجع ( مقدمة المحقق ، « المختصر » 1 :  $1 \times 1 \times 1$  ) .

طبع ﴿ المُحتصر المحتاج اليه ﴾ ، وصدر في ثلاثة أجزاء ضمن مطبوعات المجمع العلمي العراقي . --

يلي العنوان : « وفيه زيادة فوائد في التراجم له ... » .

« وكانت ولادته [ ابن الدبيثي ] يوم الإثنين السادس والعشرين من رجب سنة ثمان وخمسبن وخمسمائة بواسط . وتوفي يوم الإثنين لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وستمائة . الدُبيثي : بضم الدال المهملة وفتح الباءالموحدة . هذه النسبة الى دبيئا . وهي قرية بنواحي واسط . وأضر في آخر عمره » ، « ملك ولي النعم الحاج ابراهيم بن عسكر » .

بضم هذا القسم مجلدات الكتاب الآتية :

المجلَّدة الأولى : ق ١-٢٦

المجلَّدة الثانية : ق ٢٧–٤٦ ب

المجلّدة الثالثة : ق ١٧٠-٠٧

( ۷۰ / تاریخ )

الجزء الأول : سنة ١٩٥١ ، عني بتحقيقه والتعليق عليه ونشره: الدكتور مصطفى جواد . ( مط المعارف – بغداد ، ٢٨٦ ص النص + ٢٠ ص : مقدمة المحقق – تناول فيها ترجمة الذهبي ، ودراسة بشأن و المختصر المحتاج اليه » + ٢٠ ص : مستدرك في التراجم ، المحقق ) .

الجذو الثاني : سنة ١٩٦٣ ، عني بتحقيقه والتعليق عليه ونشره : الدكتور مصطنى جواد . ( مطابع دار الزمان – بغداد ، ١٩٦٩ ص . موزعة : ص ١ – ١٧ مقدمة المحقق – تناول فيها ترجمة ابن الدبيثي ومراجع ترجمة ، ص ١٨ – ٢١٣ للنص ، ص ٢١٤ – ٣٢٠ مستدرك التراجم : بقلم المحقق، ص ومراجع ترجمته ، ص ١٨ – ٢١٣ للنص ، ص ٢١٤ – ٣٢٠ مستدرك التراجم المستدرك ) . الحزء الثالث : سنة ١٩٧٧ ، حققه : المرحوم الدكتور مصطنى جواد ( ت : ١٩٦٩ م ) راجعه وقدم له : الدكتور ناجي معروف ( مط المجمع العلمي العراق ، ٣٠٨ ص . موزعة : ص ٥-١٧ « أهمية الجنو الثالث من محتصر ابن الدبيثي تلحافظ الذهبي » : وهي المقدمة التي كتبها د . ناجي معروف ، وصدر بها هذا الجزء ، ص ١٣ – ٢٧٣ النص ، ص ٢٠٧ ( فهرس الأعلام المترجمين في المتن ، ص بها هذا الجزء ، قهرس الأعلى التي في المتن ) .

. ( الرقم  $\pi$  ) هو  $\pi$  ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد  $\pi$  راجع ( الرقم  $\pi$  )  $\pi$  تاريخ  $\pi$ 

٣) محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس الدين ، أبو عبدالله : حافظ ، مؤرخ ، علامة محقق.
 تركماني الأصل ، من أهل ميافارفين . ولادته و وفاته بدمشق . رحل الى القاهرة ، وطاف كثيراً من البلدان . كف بصره في أواخر عمره . تصانيفه كبيرة ، كثيرة تقارب المئة .

ترجمته وذكر آثاره في : («الأعلام» ٦ : ٢٢٢ – ٢٢٣) ، («معجم المؤلفين» ٨ : ٢٨٩ – ٢٩١) ، («معجم المؤلفين» ٨ : ٢٨٩ – ٢٩١) ، ترجمته التي كتبها الدكتور مصطفى جواد، وصدر بها الجزء الأول من «المختصر المحتاج اليه»: (ص ٤-٢١) ، («الذهبي ومنهجه في كتابه – تاريخ الإسلام –»: تأليف: د . بشار عواد معروف. بغيداد ١٩٧٥) .

وما ذكره هؤلاء جميماً من مراجع تناولت ترجمته وآثاره .

<sup>= ( ؛ )</sup> تقابل ( ٢٠٤: ٢ ، الرقم ٥٥٨ من « المحتصر المحتاج اليه » المطبوع ) .

# المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبدالله عمد بن سعيد بن محمد ابن الدبيثي

انتقاء: محمد بن أحمد بن عثمان الذَّ هَبي

(القسم الثاني: ق ٧٠ ب - ١٣٢ ب)

أوله : تتمة ترجمة «عبدالرحمن بن عمر ... » التي وردت في آخرِ القسم الأول .

آخوه: ترجمة « ياسمين بنت سالم بن علي البيطار أم عبدالله » ... ، توفيت بعد سنة أربع وثلاثين وستمئة » .

«تَـم اختصاره للذهبي في أواخر سنة أربع وسبعمئة، من نسخة الوقف الناصرية في خمس مجلّدات والحمد لله ».

يضم هذا القسم:

ورقة واحدة تتمة المجلَّدة الثالثة : ق ٧٠ ب – ٧١ أ

المجلَّدة الرابعة : ق ٧٧ أ – ١٠٤ ب

المجلَّدة الخامسة : ق ١٠٥ أ – ١٣٢ ب

القسمان : الأول والثاني ( = ١٣٢ ق ، ٢٥ س )

بخط المؤلِّف - الذهبي - ،

مصورًان بالفتستات عن نسخة خطيّة بدار الكتب المصرية(١) ( برقم ٣٢٤ تاريخ ) .

( ۸ه/ تاریخ )

<sup>(</sup>١) ( « فهرست الكتبخانة الخديوية » ه : ١٤٥ ) ،و ( « فهرس دار الكتب المصرية » ه : ٣٣٥ ) .

#### مرآة الزمان `` [ في تاريخ الاعيان ]

ا**لمؤلّف :** سَبِيْط ابن الجوزي <sup>(۲)</sup> (ت : ٦٥٤ هـ = ١٢٥٦ م ) ( الجزء الثالث <sup>(۳)</sup> )

أوّله : « البسملة ... ، ربّ يسرّ بخير . ذكر وزراء المأمون وحجّابه وقضاته...».

آخوه: «... تَـم البخزء الثالث عشر بحمد الله وعونه. ويتلوه في الجزء الرابع عشر وفاة وصيف التركي ».

في ورقة العنوان :

« يتضمّن هذا الجزء مين السنين بعض السنة الثامنة عشرة بعد المائتين ، وعلى الترتيب الى آخر بعض السنة الثالثة ﴿والحمسين بعد المائتين » .

وكُتب في أسفل هذه الورقة ، بخطّ النسخ : « استنسخه لنفسه العبدالفقير الله تعالى ابراهيم بن علي بن محمود بن جوامرد ، غفر الله له ولوالديه » . وجاء في ورقة منفردة في أول المخطوط :

(١) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٦٤٧ -- ١٦٤٨ ) ، قال انه « في أربعين مجلداً » . ضاع أكثره ، وسلم منه بعض أجزاه مبثوثة في خزائن الشرق والغرب.

نشر (جويت J. R. Jewett ) في شيكاغو سنة ١٩٠٧ جزء الأخير الذي يبدأ بحوادث سنة ١٩٠٧ هـ وينتهي بحوادث سنة ١٩٠٧ هـ ( و في أثنائها توني المؤلف ) وطبعه بالفتغراف . ومكتوب في صدره « الجزء الثامن » .

وأعيد نشره طباعياً في حيدر آباد ، سنة ١٥٥١–١٩٥٢ .

وطبع منه منتخبات مع ترجمة فرنسية المستشرق الفرنسي بربيه دي مينار : في الجزء الثالث مـــن مجموعة « تواريخ الحروب الصليبية » ( باريس ١٨٧٢م ) .

وطبع منه قسم يتناول « الحوادث الخاصة بتساريخ السلاجقة : بين السنوات ١٠٥٦ – ١٠٨٦م » [ = ٨٤٤ – ١٠٥٦ مناول « الحفرافية والمغرافية الله والتاريخ والجغرافية بجامعة أنقرة . مطبعة الجمعية التاريخية التركية – أنقرة ١٩٦٨ ؛ ( ص ١-٢٥٦ : النص + ٢٥٧٧ بجامعة المهارس + ٣٥٠ ص : مقدمة المحقق – باللغة التركية ) .

(٢) يوسف بن قر أوغلي – أو : قرغلي – بن عبدالله ، أبو المظفر ، شمس الدين ، سبط أبي الفرج ابن الجوزي : مؤرخ . من الكتاب الوعاظ . ولد ببغداد ، وبها نشأ تحت كنف جده . وانتقل الى دمشق، فاستوطنها فوعظ بها ، ودرس وأفتى وتوفي بمنزله في سفح قاسيون بدمشق . وقرك جمهرة نفيسة من التآليف ، يتصدرها « مرآة الزمان » .

ترجمته وآثاره في ( « دائرة المعارف الإسلامية » : الترجمة العربية ١ : ١٢٦ )، ( « بروكلمان » ١ : ٣٤٧ – ١٦٩ )، («الأعلام» ١ : ٣٤٧ – ٣٤٧ )، («الأعلام» ٩ : ٣٢٤ )، («المعجم المطبوعات العربية » ص ٢٨ – ٢٩ )، («الأعلام» ٩ : ٣٢٤ )، ( « معجم المؤلفين » ١ : ٣٢٤ – ٣٢٥ )، وما ذكروا من مراجع بثأن

(٣) كذا ورد في المخطوط . والصواب : « الثالث عشر » كما جاء في آخر المخطوط .

« ووافق الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء رابع وعشرين ذي الحجّة سنة تسع عشرة وتسعمائة . أحسن الله كمالها . وكتبه العبد الفقير الحاللة تعالى وأحوجهم في عفوه أحمد بن العلم الأقسماوي عُرف بالحليمي . غفر الله له ولوالديسه ولصاحب الكتاب ولقارئه ولمستمعيه ولجميع المسلمين آمين ... » .

نسخة مصوَّرة بالفتغراف عن نسخة الاسكوريال المصوَّرة على ( المايكروفلم) ( برقم ١٦٤٦ ) .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة ٣٤ ق ، ٢١ س

( ٩٥ / تاريخ )

#### المستفاد" من ذيل" تاريخ بغداد": لابن النجار

انتقاء: ابن الدِّمْيَاطي (٤) ( ت : ٧٤٩ ه = ١٣٤٨ م )

أوله : « البسملة ... ، رب يستر وأعن ، الحمدلة ... ، أما بعد : فان علم

ذكره جرجي زيدان : ( « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٧٥ – ٧٦ ) ، ويعقوب سركيس : ( عجلة « لغة العرب » ٨ [ بغداد ١٩٣٨ [ ص ٣٥٦ ) ، وكوركيس عواد : ( « ما سلم من تواريخ البلدان العراقية » ص ٣٧٥ ، الرقم ١٠ ) .

عني بدراسته وتحقيقه : محمد مولود المشهداني، وأعده للنشر ( رسالة ماجستير – الحامعة المستنصرية – بغداد . باشراف : د . بشار عواد معروف ) .

(٣) هو الموسوم ب « ذيل التاريخ لمدينة السلام ، وأخبار فضلائها الأعلام ، ومن وردها من علماء الأنام وهو المعروف أيضاً بـ « التاريخ الحجدد لمدينة السلام » : لمحب الدين ابن النجار ( ت : ٣٤٣ هـ علام ١٢٤٥ م) .

راجع : الأرقام ( ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ / تاریخ ) .

(٣) « تاريخ بغداد » الخطيب البغدادي

(٤) هو أحمد بن أيبك بن عبدالله الحسامي الحسيني ، شهاب الدين ، أبو الحسن ، الممروف بابن الدمياطي : محدث ، مؤرخ . ولد بمصر سنة سبعمائة ، و رحل الى دمشق سنة أربعين وسبعمائة . ثم رجع الى بلده ومات في طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة . له جملة مؤلفات .

ترجمته وأخباره في : ( « الدرر الكامنة » ١ : ١٠٨ ) ، ( « ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي » : لأبي المحاسن الحسيني الدمشقي ، ص ٤ ه – ٧٠ ) ، ( « ذيل طبقات الحفاظ للذهبي » : للسيوطي ، ص ٣٥٠)، ( « معجم المؤلفين » ١ : ١٧١ )، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

 <sup>(</sup>١) هو مختصر « ذيل تاريخ بغداد » لإبن النجار . يضم مجموعة تراجم ، روعي في كتابتها الإختصار ،
 تبتدئ بالمحمدين ، ثم غيرهم على حروف المعجم.

الحديث من أشرف العلوم قدراً وأجلتها شرفاً وذخراً لأسماء معرفة تراجم العلماء ، وأحوال الفضلاء ،... من ذيل تاريخ بغداد: للحافظ محب الدين أبي عبدالله محمد بن محمود بن محاسن البغدادي ، المعروف بابن النجار . كان مولده سنة ...».

آخره: ترجمة ( نعمة بنت علي " بن يحيى بن علي " ... ) .

يلي ذلك :

« آخر الجزء الثامن من المستفاد مين ذيل تاريخ بغداد . وموافق لما وقع عليه الإختيار من الذيل المذكور والله الموفق » .

« وكتب منتقيه أحمد بن آيبك بن عبدالله الحسامي عُـرُف بابن الدمياطي . وهو يستغفر الله تعالى ويسأله .... والتوفيق والهداية » .

يضم هذا المخطوط المصور ثمانية أجزاء . تفاصيلها كما يأتي : الجزء الأول : (ق:١-١٣ ب) : يبدأ بترجمة (محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر الشاشى ...) .

الجنوء الثاني: (ق: ١٤ أ – ٢٣ أ): يبدأ بترجمة (ابراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد بن جابر ... » قال في العنوان: « الجنوء الثاني من المستفاد من ذيل تاريخ بغداد. انتقاه كاتبه أحمد بن أيبك بن عبدالله الحسامي ، عُرف بابن الدمياطي ، لنفسه ، ثم لن شاء من بعده . عفا الله عنه » .

الجزء الثالث: (ق: ٢٤ أــ٣٣ أ): يبدأ بترجمة (أحمد بن محمد بن عمر بن هبة الله...). الجزء الوابع (ق: ٣٤ أــ٣٤ ب): يبدأ بترجمة (مَن اسمه الحسين : الحسين بن عبدالله بن الحسين ابن الجحاص ...). وفي الورقة عبدالله بن الحسين ابن الجحاص ...). وفي الورقة ٢٣: حرف الدال .

الجزء الخامس (ق: ٤٤ أص٥٥ أ): يبدأ بترجمة (عبدالله بن أحمد بن هبة الله بن علي بن المطهر ...) .

الجزء السادس ( ق : ١٥٤ – ٦٤ ب ) : يبدأ بترجمة ( علي ّ بن الحسن بن علي ّ بن أبي الحن الباخرزي الكاتب ) .

( في هذا الجزء خروم ) .

الجزء السابع (ق: ٦٥أ – ٧٤ب): يبدأ بترجمة (القاسم بن الحسين الطوابيقي أبسي شجاع البغدادي ...).

الجزء الثامن (ق: ٧٥ أ – ٨٤ أ): يبدأ بترجمة (هبة الله بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله بن الحسين ...).

ورقة العنوان ، فيها :

« قرأتُ في المذيل للحافظ أبي عبدالله محمد بن سعيد بن يحيى بن علي بن الحسم الحسم الحسم الحسم الحسم المسلم وكانت تدعى وبنا قدعاً ، . . . قال : . . . » .

وتحتها :

« مين كُنُتُب يحيى بن حجّي الشافعي ، سنة ٨٨٤ » .

في أواثل الكتاب ثلاث صحائف ليست مين أصل الكتاب .

الكتاب ــ بأجزائه الثمانية ــ مصوَّر بالفتستات عن نسخة خطّية بدار الكتب المصرية (١) ( برقم ٢٩٦ تاريخ ) .

بخطّ معتا د

۸٤ ق ، ۲۲ 🗕 ۲۸ س

( ٦٠ / تاريخ )

<sup>(</sup>۱) ( فهرستُ الكتبخانة الحديوية » ه : ۱٥ ) ، و ( « فهرس دار الكتب المصرية » ه : ٣٤٤ ، الرقم ٥٩٤٠ ) .

### منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء''

المؤلِّف: ياسين الخطيب العمري (٢) (ت: بعد ١٢٣٢ه = بعد ١٨١٧م)

أوله: «البسملة... الحمدلة ... ، و بعد : فيقول راجي لطف ربّه العلي ( ياسين بن خير الله الخطيب العمري الحنفي الموصلي ) لمّا جمعت كتاباً في تاريخ بغداد (٣) ، فجاء بحمد الله فيه الكفاية والسداد ، شرعت في تأليف تاريخ للموصل الحدباء ، إذ هي دار وطني ، ومحل أنسي وسكني ، ... رأيت الأليق ذكر بلدي وقطانها ، وما وجدت فيها من الوقائع والحوادث ، وتراجم ملوكها ، وذكر محاسن علمائها وأدبائها . وقد قيل : ربّ البيت أحق بفنائه ... فجمعت هذا الكتاب من التواريخ ، وجعلته فصولاً ، وسميّت : ( منية الأدباء في تارسخ الموصل الحدباء ) ... ه .

آخره: « تَم بعون الله على يد أقل الأنام وأسير الآثام الفقير عبدالفتاح بن حاج سعيد شواف زاده » .

نسخة مصوَّرة بالفتستات (١٤) عن نسخة خطيّة فريدة في المتحف البريطاني (٥) ( برقم 23323 add ) ، بخطّ الشيخ عبدالفتيّاح الشوَّاف .

٥٦ ق ( = ١١٢ ص ) ، ١٥ – ١٦ س

( ٦١ / تاريخ )

<sup>(</sup>١) عنى بتحقيقه ونشره ؛ سعيد الديوهجي ( مط الهدف – الموصل ١٣٧٤ هـ – ١٩٥٥ م؟ ٣٤٦ ص ) .

 <sup>(</sup>٢) تناولنا – بايجاز – ترجمته وبواطنها في الحاشية (٢) لكتاب « الآثار الحلية في الحوادث الأرضية » من قاليفه . الرقم ( ١/تاريخ ).

كما ان محقق الكتاب ، استوفى ترجمته ، وتناول بايجاز – وصف كل مؤلف من مؤلفاته، في مقدمة ، منية الأدياء » ص ٣ – ٢٨ .

<sup>(</sup>٣) هو «غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام » : ( مط دار البصري – بغداد ١٩٦٨ ، ١٩٠٨ ص).

<sup>(</sup>٤) في مكتبة متحف الموصلُّ ، نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة المجمع هذه ، اعتمدها محقق الكتاب .

<sup>(</sup>a) راجع : (  $_{\rm w}$  ما سلم من تواريخ البلدان العراقية  $_{\rm w}$  ص  $_{\rm w}$  ) .

#### الموفقيات''

المؤلّف: الرَّبيْر بن بَكَّار (٢) (ت: ٢٥٦ هـ = ٨٧٠ م) أوّله: « البسملة ... ربّ يستر وأعن . حدّ ثنا أحمد بنسعيد الدمشقي . قال : حدّ ثني الزبير ، قال : حدّ ثني محمد بن الحسن عن ابن أبي فلُد َيك . قال : قدم علينا هرون الرشيد أمير المؤمنين ، المدينة ... » .

آخوه: (الورقة ١٦٠) « هذا آخر الحامس مين أجزاء أبي الحسن الدمشقي وهو آخر الموفقيات. وهو آخر الجزء التاسع عشر من أجزاء أبي عبدالله ابن الكاتب وهو آخر الكتاب. وفرغ من نسخه في أواخر ربيع الأول سنة أربع ...[؟]. نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في غوتنجن بألمانية ، مخرومة الأول حيث سقط منها أجزاء.

بخط النسخ

۱۲۰ ق ، ۱۵ س

في الورقة ١٠٩ :

« آخر الجزء السابع عشر من أجزاء أبي عبدالله ابن الكاتب. وكان في آخره هذا آخر الرابع مين أجزاء الدمشقي . وأوّل الجزء الثامن عشر مين أجزائه

(١) هي مجسوع في الأخبار ونوادر التاريخ . ألفها الزبير بنالبكار للأمير الموفقابن المتوكل الخليفة العباسي، وكان يؤدبه فيصفره . في ١٩ جزءاً في ٥ مجلدات .

ضاع أكثر « الموفقيات » ، وما سلم منها نشره المستشرق وستنفلد : أربعة أجزاء من السادس عشر الى التاسع عشر ( غوتنجن ، سنة ١٨٧٨م ، ١٩٢٩ص ) وقد وهم فنسبها الى الكاتب الدمشقي « أبي عبدالله » . وفي الموفقيات « قصة عشيرة الزبير وموت مصعب بن الزبير » وهي تتحدث عن شهامة الأبطال . نشرها أيضاً مع ترجمة ألمانية .

راجع : ( « اكتفاء القنوع » ص ۲۹۲ )، ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة »، ص ۹۹۳–۹۹۳ )، ( « الأعلام » ۳ : ۷۶ ).

(٣) الزبير بن بكار بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام ، القرشي، الأسدي ، أبو عبدالله . ولد في المدينة ونشأ بها . كان علامة قريش في وقته ، في : الحديث والفقه والأدب والشعر والحبر والنسب . وهذا الباب هو غالب عليه . و في القضاء بمكة . وتوفي بها وهو قاض عليها. صنف الكتب النافعة ، ذكر له ابن النديم ثلاث وثلاثين مؤلفاً في النسب والوفود والنوادر والشعراء وغير ذلك، ترجمته وأخباره في : ذكر له ابن النديم ثلاث وثلاثين مؤلفاً في النسب والوفود والنوادر والشعراء وغير ذلك، ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ۲ : ۲۷ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ١٨٠ ) ، ( « بروكلمان » ١ : ١٤١ ؛ ذ١ : ( ه الأعلام » ٢ : ٢٠ ) ، ( مقدمة « جمهرة نسب قريش وأخبارها » للزبير بن بكار : بقلم شارحه ومحققه : عمود محمد شاكر، ص ٥ - ٧٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

وترجمته للأول من الخامس من أجزاء الدمشقي والموفقيات . وصلى الله على سيّدنا محمد النبيّ وآله الطاهرين » .

#### في الورقة ١١١ :

آبسم الله الرحمن الرحيم . أوّل الخامس . حدّثنا أحمد بن سعيد ، قال : حدّثني الزبير عن أبي بكر . قال : حدّثني عمتي مصعب بن عبدالله ، عن جدّي عبدالله بن مصعب ، قال : ... » .

" آخره : آخر الجزء الثامن عشر من أجزاء أبي عبدالله الكاتب ، وأوّل الجزء السابع عشر من أجزاء أبي عبدالله ... » .

( ۹۲ / تاریخ )

## « تاريخ » نهاية الارب في أخبار الفرس والعرب "

المؤلّف: الأصْمَعيّ (٢) (ت: ٢١٦ ه = ٢١٦ م) (١)

أوّله: «البسملة ... ، قال الأصمعي رحمه الله . كان هرون الرشيد الإمام ، إذا نشط يرسل إلي م فكنتُ أحد ثه بحديث الأمم السالفة والقرون الماضية . فبينما أنا أحد ثه ذات ليلة ، فقال : يا أصمعي أين الملوك وأبناء الملوك . قلت : يا أمير المؤمنين ، مضوا لسبيلهم ، فرفع يديه الى السماء ، ثم قال : يا مغني الملوك ارحمني يوم تلحقني . ثم دعا صالحاً (؛) صاحب مُصلاً ه (ه) ، فقال :

<sup>(</sup>١) لما يطبع .

 <sup>(</sup>٢) عبدالملك بن قريب بن علي بن أ صبع الباهلي ، أبو سعيد: راوية العرب ، وأحد أثمة العلم باللغة والشعر والبلدان . تناولنا – بإيجاز – ترجمته ، في الحاشية (٢) لكتاب « الإشتفاق » من تأليفه : الرقم (٢/ لغة : فقه اللغة – صرف – نحو – معجمات ) .

<sup>(</sup>٣) توني بالبصرة ، ودفن فيها . وفي سنة رفاته خلاف . قيل : ٢١٠ ، و ٢١٥ ، و ٢١٦ ، و٢١٦ هـ .

<sup>(</sup>٤) هو : صالح الحرسي ، من أولاد ملوك خراسان من أهل بلخ . كان يسمى « صاحب المصلى»، لأن المنصور كان وهبه حصيراً للصلاة أخذ من خزائن عبدالله بن علي ، بشرط أن يحمله في الأعياد حتى يصلي عليه .

<sup>(</sup>ه) المصل : هاهنا ، قطعة صغيرة الحجم لا يزيد طولها عادة عن مترين ، ولا عرضها عن متر واحد، تتخذ من قماش أو فرش أو حصير ، يصلى عليها ، ويطلق عليها أحياناً اسم « سجادة » وهي الخمرة المسجود عليها . ويمكن المصلي أن يحمل معه مصلاه أينما شاه . وجاه المصلى أيضاً بمعنى موضع الصلاة ، وأمره معروف مشتهر .

راجع مقالا ، بعنوان « من المستدرك على المعاجم : المصلى » ، بقلم : ميخائيل عواد : ( مجلة «الثقافة» ٧ [ القاهرة : ٢٣ يناير ١٩٤٥ ] ع ٣١٧ ، ص ٢٠ - ٢٢ ) .

انطلق الى صاحب بيت الحكمة ، فمره أن يخرج إليك سير الملوك ، وأثتني به ... » .

آخره: تمّ كتاب النهاية وهو سيبر الملوك، على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجيعفو ربّه، ذو [كذا] الفضل والوفاء على "ابن الحاج مصطفى الشهير بالمقدسي غفر الله ...، وكان الفراغ من نسخه نهار الثلاثاء المبارك في عشرين نهار خلت من شهر جمادى الأول من شهور سنة ثلاثة وأربعين وألف من الهجرة النبوية ...».

نسخة (١) ذات خطّ جميل – بقلم الإجازة – ، مصوَّرة بالفنستات عن نسخة مكتبة المتحف البريطاني ( الرقم P. 2866 Add 23298 ) .

۲۳۷ ق ، ۲۳ س

( ٦٣ / تاريخ )

<sup>(</sup>١) في دار الكتب المصرية ، نسخة خطية منه ( برقم ٥٠٥٥ تاريخ )، ومنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ( برقم ٢١٥١ ) : راجع ( « فهرست المخطوطات المصورة ٣ ٢/٢ : التاريخ ، ص ٢٦٣) قال : « المعروف بسير الملوك : لمؤلف مجهول ه .

#### مستدركات

الصفحة الحاشبة

يُضاف الى آخىر الحاشية :

هي المدرسة البشيرية بالجانب الغربي من بغداد ، تجاه قطفتا . راجع : ( كوركيس عواد : « خزائن الكتب القديمة في العراق » ص ۲۷۹ - ۱۷٤ - ۲۷۹ ) .

الصفحة السطر ٩ وما يليــه } الصواب: ٢٢-٢٦ السطر ١ من ص ٢٢

يلي ذلك « صورة وقفية حظيّة المستعصم بالله آخر خلفاء بنــــي العبّاس في بغداد . وهي أمّ ولده أبي نصر محسمد ، والمسماة ( باب بشير ) . تاريخ الوقفية ٢٥٢ ه .

77

يُضَاف ما وَرَد من كلام، إلى أخير الحاشية (٥) منالصفحة ٢٢

الصفحة الحاشية

٥١

١ يضاف الى آخر الحاشية :

( المقدَّمة التي كَتَبَها : د . محمود البستاني ، وصَدَّر بها كتاب « المراسم في الفقه الإمامي » . تأليف : سلار . وقد عُني بتحقيقه ونشره . ص ۷ — ۲۵ ) .

الصفحة الحاشية

طُبع كتاب « الفقيه والمتفقّة » .

۲ 74

الصفحة الحاشية

٧٨ ١ يُضاف الى آخر الحاشية :
 تذكار الرجال ( الجزء الأول )

مولانا خالد النقشبندي ( باللغة الكردية )

(يضم سيرته ، وبحثاً عن الطريقة النقشبندية ، وبعض مؤلّفاته ورسائله باللغتَيْن العربية والفارسية ، وديوان شعره ) .

تألیف : الشیخ عبدالکریم المدرس ( بغـداد ۱۹۷۹ )

الصفحة الحاشية

يُضاف الى مصادر ترجمة السيد محمود شكري الآلوسي: ما كتبه كوركيس عوّاد، في « دائرة المعارف » التي يصدرها فؤاد أفرام البستاني (١ [بيروت ١٩٥٦] ص ٣٤٧؛ مادة «الآلوسي »).

#### ثببت الموضوعات

عدد المخطوطات	الصفحة
	<ul> <li>٣ ــ ٤ المقدّمة . بقلم : الدكتور صالح أحمد العلي</li> </ul>
	( رثيس المجمع العلمي العراقي ).
	ه V سمهيد. بقلم: ميخاثيل عوّاد.
	۸ رموز الکتاب .
10	۹ — ۲۸ علوم القران .
۱۳	۲۹ – ۶۷ الحديث .
Y •	٤٩ ـــ ٧٠ الفقه « والفرائض والقضاء » .
44	٧١ ــ ١٠٠ العقائد « والمذاهب والفيرق والردود » .
4	١٠١ _ ١١٣ التصوّف « والأخلاق وَالمواعظ » .
14	١١٤ — ١٢٦ الفلسفة « والمنطق والحكمة » .
٦٨	١٢٧ ــ ٢١٠ اللغة « وفقه اللغة والصرف والنحو والمعجمات » :
14	٢١١ _ ٢٢٥ الحطّ والكتابة .
77	۳۰۷ – ۳۰۷ التاریسخ
	۳۰۸ _ ۳۰۹ مستدرکات .

عدد المخطوطات المفهرسة في هذا الجزء = ٢٣٥

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٦٠٣ لسنة ١٩٧٩ مطبعة المجمع العلمي العراقي